

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

كتاب
خِطَابُ الشَّيْخِ

الجزء الخامس



تأليف

مكي بن عبد الله

رئيس المجمع العلمي العربي



حقوق الطبع محفوظة للأولف

طبع في مطبعة العربي بدمشق ١٣٤٦ هـ و ١٩٢٧ م

التاريخ الملدني

الجيش

جيش الاشور بين
والفراعنة والعبرانيين } لم تغلب القبائل الاولى التي كانت تسكن الشام
على امرها ، الا يوم جاءها من اشور جيش منظم
في الجملة اغار عليها واستصفي بلادها ، واذا عرفنا ان الاشور بين عرفوا بسفك الدماء ،
وانهم طالما اسروا شعباً بمرمتها ، وانهم يعتقدون في ملوكهم الخلافة عن الله في
الارض كما كان الروس والعثمانيون يقولون بذلك الى عهد قريب - نذكر مبلثهم من
الطاعة ، وان الأرواح كانت تهب صاحب الشأن ، يُنهى كما يشاء ، وبصرها في
السبيل التي يراها . والدولة التي تستطيع ان تأمر أمة بأمرها ، تجيش جيشاً معها
يستميت في قيام أمرها ، وبطيم قواده طاعة عمياء .

كان الاشوريون او الكلدان يفزون في فصل الربيع من كل عام ، وسلاحهم
لرمح والسيف ، والقرص والدرع ، والقوس والنشاب والعميات ، واخترعوا آلات
لافتتاح المدن والقلاع . يقسمون جيوشهم ثلاث فرق ، فرقة المشاة وهم القواصة ،
وفرقة الفرسان وهم الرماحة ، وفرقة راكبي العربات الحربية وهم حاملو السيوف
والاتراس . وكانت الاوامر تصدر الى القواد من الملك مباشرة ، وتبلغ الى من يلزم
على نظام غريب ، ولم يؤثر ان تغلب الجيش الاشوري ولا في وقعة واحدة . ومن
هذا الجيش ذاعت الشام ايام استيلاء الاشور بين عليها القهر والذل .
وكان الفراعنة الذين امتد سلطانهم على بعض ارجاء القطر زماناً يحدون

أحياناً من الشاميين ، ولكننا لانعرف كيف كانوا يجندون ، وقد ظهرت نماذج من أنظمتهم الحربية عرفناها بما حفظ من آثارهم في المتحف المصري . وكانوا الى العزايا ، تماسك جيوشهم ، والى الدل اذا ضعف نظامهم في جنديتهم ، مثل ايام ملوك الرما المعروفين بالميكسوس دم العرب او العالقة .

واشتهر العبرانيون اولاً انهم أمة حربية ، وكان لكل سبط من أسباطهم حامية او جيش صغير يدفع به عدوه ، وقد لا يكون من الاسباط الأخرى . ولذلك كان بأسهم بينهم على الأغلب ، فكان العبراني أسداً على نفسه وعلى أبناء جنسه ، ونعامة يوم يوافيه الغريب ، يؤثر ان يرآم للذلة ، على ان يُرخص روحه في القود عن حماء . وكان بقاء الشعب للإسرائيليين في التيه على عهد موسى الكلام سنين طويلة من الحكم التي قصدها اقراض شيوخهم المستضعفين ، وتربية الشبان على الأخلاق الحربية ، فتجدد شباب هذا الامة بهذه الرحلة الطويلة . ولما جاءت جيوش بُخت نصر الفارسي وادريانوس الروماني الى فلسطين اذاقت ابناء إسرائيل الوبلات ولم يبق عندهم ما جيشوه من الجيوش ، ولا ما كتبوه من كتاباتهم .

جيش اليونان	}	كانت جيوش جميع الامم القديمة كما هو الحال عند
والرومان		بعض الامم الحديثة ولا سيما المستعمرة اخلاطاً من

الشعوب وأجيالاً من الناس . والامة التي يكون جيشها من عنصر واحد او سواده الاعظم منه تكتب لها الغلبة على الأكثر ، ويكون نظامها أتم وتحمسها في النيل من العدو أكثر ، وما نفلن ان الجيش الذي جاء به الاسكندر المقدوني الى هذه الديار وهو لا يتجاوز الثلاثين الف راجل واربعة آلاف وخمسمائة فارس ، الا وثقاً من عنصر واحد ، وهو الجيش الذي غلب الفرس على كثرة جيوشهم وقوى على دولتهم وسلطانهم .

وكان جيش الاسكندر أحسن جيش عهد سيف بلاد اليونان ، ويتألف الجعفل اليوناني من ١٦ الف من الرجال مصنفين الوقتاً الوقتاً عشرة صفات يحمل كل واحد منها رماحاً طوله ستة أمتار ، وكانت المقدونيون لا يسهرون في ساحة الوعى الى جهة

العدو ، بل يقفون ولاحرك بهم ، و يضربون عدوم برماحهم من كل جانب ، فيرفع جنود المؤخرة رماحهم من فوق رؤوس الصفوف الاولى ، بحيث كانت الجيش يشبه حيواناً عظيماً قد انتصب وعليه الحديد ، والعدو يداهمه فيتحطم ، والجيش مؤلف على الأغلّب من خيار فتيان الأشراف ..

واشتهرت الجيوش الرومانية بشدتها وحسن نظامها ، وما نظن رومية الا كانت تجند من أبناء هذه البلاد كثيراً ، لان الشام أنبت عدة رجال غدوا امبراطرة وقواداً في رومية ، فيستحيل ان لا يشترك أبنائها في جنديتها ، وان لا تكون منهم الكتائب المنظمة والمنطوعة او المستأجرة على شروط معينة ، خصوصاً والشام كانت ولاية رومانية . وكان يقضى على كل من يدخل الجيش الروماني ان يكون وطنياً رومانياً وان يكون له مورد ثروة ليجهز نفسه بال سلاح و بأكل و بلبس ، و يعنى الفقراء من هذه الخدمة . وكانت من له حق التجند تبعاً لقائده من سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين ، فكان كل فرد في رومية كما كان في المدن الرومانية وطياً وجندياً معاً ، ومتى احتاجت الدولة الى الجند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين فيأتون و يحفلون بيمين الاخلاص والطاعة لقائده ، و يتعهدون ان يقاتلوا دون أعلامهم ، و يحق لقائده ان يقتل جنديّه او يهني عليه . فلا يستطيع جندي ان يفر من الزحف او يتزحّزح عن محله الا بامرقائه ، وسلاحهم الرماح والسيوف ويستعملون الدروع والخوذ والاتراس ويمرّنون أهدأ جنودهم في إنشاء الطرق والجسور والحجاري ، اذا لم يكن أمامهم عدو يقاتلونه او متاريس يقيونها .

الجيش العربي - ولقد فتح الجيش الروماني أعظم مملكة في العصور السالفة ، مع الرومي } أيام كانت قوته تامة ، و رابطته متينة ، و قيادته موحدة ، فلما ضعفت مميزاته ، انضحت المملكة وانقسمت الى مملكتين : مملكة الروم الشرقية وعاصمتها القسطنطينية ، ومملكة الروم الغربية وعاصمتها رومية . وكان نصيب هذه البلاد ان تقع في حصة المملكة الشرقية في القسم . وهذه المملكة التي هي حاربها جيوش العرب لما جاءت فتح الشام .

وكان الجيش الرومي الذي قاتل العرب على اليمرك وفي دمشق وبغزل وأجنادين
وإيسارية وبيسان وقسرين وإيلياء مؤلفاً من الروم ومن العرب المنتصرة ومن الأرمن،
وجيوش الروم، واذ كان جيشاً مرتجلاً لم يدرب زمناً، وكانت جيوش العرب روحاً
واحداً، كتبت له النبل على قلته وكثرة عدد أعدائه وعددهم، فنال الجيش العربي
من الروم، وإن كانوا لأول أمرهم مشهورين بالطاعة لسادتهم، ولما جاءتهم العرب
كان أمرهم قد اضمحل، وميزانهم قد ضعف، بل أصبح جيشهم مثال الجيوش المنهكة،
وولعهم على الواقعة مع العرب من أدهش أمارات الضعف والفتنة.

كان الجيش العربي مشهوراً بنظامه وطاعته لقواده، ومهارة هؤلاء وحكمتهم،
وكانت للعرب عناية خاصة بالاحتفاظ بخطوط رجعتهم، ولكن أية رجعة لجيش منه
من جاء من مكان قصي يبلغ طوله ألفي كيلو متر، ومنه من أقل ومنه من أكثر،
وإذا فرضنا أن مدينة الرسول كانت أس الحركات الحربية، وإن العرب كانوا قد
فقدوا العجز زكاه يوم جازوا أنفق الشام، فجعلوا مصكرهم في أقصى حدودها الشمالية،
نقط الرجعة على كل لا يقل عن بضع مئات من الكيلومترات، يمر في سباسب وبواقر
لاماء فيها ولا كلاء، وكيف كان يتأق الظفر لو لم يكن قلب كل جندي حصناً
ثامناً بالأمان، مأموراً بالطاعة للسلطان؟

كان الجيش الذي فتح الشام تحتاً مقللاً من كل شيء، مقللاً من الزاد، مقللاً من
السلاح، مقللاً من الظهر، والخيول قليلة فيه والأرامل أكثر، والأرامل تصبر على
العطش أياماً، أما الجنود العربي فكان يصبر على الجوع والعطش معاً. قال جويدي:
نملت العرب صناعة الحرب من الفرس والروم وكان ذلك سبباً لدخول الفاطميين
وفارسية كثيرة في لغتهم.

ولما فقت الشام قسمت خمسة اجناد أي خمسة فيالق بحسب مصطلح هذه الأيام.
فسميت كل ناحية بمجد كانوا يجيئون أعطيائهم فيها، وكان الجنود أولاً من عرب
الجزيرة ثم دخل فيهم من دان بالاسلام من جميع الشعوب المملوكة، وكان الألبانيون
أكثرية الجيش الشامي، وعليهم جل اعتماد رأس بني أمية في الشام. ذكروا أن سفليان

ابن خوف كان اتخذ من كل جند من اجناد الشام رجالاً اهل لروسية وبجدة وغنائ
وسياسة وجروب وكانوا عدة له قد عرفهم وعرفوا به .

بعض قوانين الجيش ما كان تحت الطلب في كل ساعة ، ومنه
الجيش العربي } ما يجند ابي يجمع في ايام قلائل حين الحاجة ، والاعطيات
لجنود دارة في كل شهر ، ولم المقاتل في الحروب الا قليلاً ، يتقاسمون مع قوادم بحسب
بلائهم ورتبهم ودرجاتهم ، ولجنود مصطلحات معلومة ولم امراء وقواد ، يتركون طيهم
العرفاء و يتقربون طيهم النقاء ، لتعرف من عرفائهم وتقائهم احوالهم كما قال الماوردي
ولكل طائفة شمار يتدعون به ليصيروا متميزين وبالا اجتماع متفاضلين واللازم ان
ينصمخ الجيش « ابي يستعرضه و يفتشه) ومن فيه ليخرج من كان فيه . فخذيل الحجاج مدين
وارجاف للمسلمين او عين لم للشركين » .

واوجبوا على امير الجيش في سياسته عشرة اشياء : احدها حراستهم من هرقه
يظفر بها المدوم منهم وذلك بان يتبع الكامن ويحوط سوادهم بحرس يأمنون به على
نفوسهم ورجالهم ليسكنوا في وقت الدعة و يأمنوا ماوراءهم في وقت المحاربة . والثاني
ان يغير لم موضع نزولهم لمحاربة عدوم ، وذلك ان يكون اوطأ الارض مكاناً ، و اكثرها
مرعى وماء ، واحرسها اكثافاً واطرافاً ليكون اعون لم على المنازلة ، والحوي لم على
المرابطة . والثالث اعداد ما يحتاج الجيش اليه من زاد وعطوفة ، لفرق طيهم في وقت
الحاجة حتى تسكن نفوسهم الى مادة يستنقون عن طلبها ليكونوا على الحرب اوفر ، وعلى
منازلة العدو اقدر . والرابع ان يعرف اخبار عدوه حتى يقف عليها ويصمخ احوالها
حتى يغيرها فيسلم من مكروه ، ويلمس الغرة في المجهوم عليه . والخامس ترتيب الجيش
في مصاف الحرب والتعويل في كل جهة على من يراه كفوئاً لها ، وينتقد الضعوف من
الخلل فيها ، ويراعى كل جهة يميل العدو اليها بمدد يكون عوناً لها . والسادس انت
يقوي نفوسهم بما يشعرون من الظفر ، ويخيل لم من اسباب النصر ، ليقبل العدو عليه
اعينهم فيكون عليه اجراً وبالجرأة يتسهل الظفر . والسابع ان يمد اهل الصبر والبلاء
منهم بثواب الله لو كانوا من اهل الآخرة ، وبالجزاء والفعل من الغنمة ان كانوا من

أهل الدنيا . والثامن ان يشاور ذوي الرأي فيما يفعل ، ويرجع الى أهل الحزم فيما اشكل ، ليأمن الخطأ ويسلم من الزلل . والتاسع ان يأخذ جيشه بما أوجبه الله تعالى من حقوقه ، وأمره من حدوده ، حتى لا يكون بينهم تجاوز في دين ، ولا تحيف في حق . والعاشر ان لا يمكن احداً من جيشه ان يشتغل بتجارة او زراعة ، لصرفه الاحتمار بها من مصاربة العدو وصدق الجهاد .

ولم في هذا الباب قوانين معمة لا تقل في حفظ رابطة الجيش عن كثير من قوانين الجندية في الحرب والسلم في هذا العهد الحديث ، منها انه لا يجوز اذا تقضى العدو عهداً ان يقتل مافي ايدي المسلمين من رهائنهم . فقد تقضى الروم عهدهم زمن معاوية وفي يده رهائن فامتنع المسلمون جميعاً من قتلهم وغلوا سيولهم ، وقالوا : وفاء بفدر خير من غدريه . ومنها انه يجوز لامير الجيش في حصار العدو ان ينصب عليهم العرادات والمخنيقات وان يهدم عليهم منازلهم ، ويضع عليهم البيات والقهر يقي . واذا رأى سيفه قطع لظلمهم وشجرهم صلاحاً يذهب منفسهم به ليظفر بهم عنوة او يدخلوا في السلم صلحاً فعل ، ولا يفعل ان لم يرفيه صلاحاً .

وذكر ابن خلدون ان الحرب اول الاسلام كانت زحفاً كلها ، والزحف ان تمشي الفئتان المتقاتلتان كل فئة مشياً رو بدأ الى الفئة الاخرى قبل التذاني للضراب ، وهي مزاحف أهل الحرب . وربما استخففت الرجاله يمشيها ، وتزاحفت من فعود ، الى ان يمرض لها الضراب او الطعان . وكان العرب انما يعرفون الكر والفر حملهم على ابداله امران اول الاسلام ، احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم مثل قتالهم . الثاني انهم كانوا ستميتين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ، ولما ربح فيههم من الايمان ، والزحف الى الاسفانة اقرب . واول من ابطال الصف في الحروب وصار الى التسمية كراديس مروان بن الحكم ، ابطال الصف لتتوسمي قتال الزحف . وزعموا ان امرأة قالت لولدها اذا رأيت العين العين فدهراً ولا صفاً ، اي ادعروا عليهم اي احملا ولا تصفوا صفاً .

وكان قواد الجيوش يرمون اخطط الحربية بحسب قواعد لم قديمة ، او يستنبطونها من الحال والموقع ، كما فعل علي بن ابي طالب يوم صفين فدها زياد بن النضر ودمرج بن

مانيه فمقد لكل واحد منها على ستة آلاف مارس ، وقال : ليس كل واحد منكم منفرداً عن صاحبه ، فان جئتمكم حرب فأت يا زاد الامير . واعلم ان مقدمة القوم هيونهم ، وحيون المقدمة طلائعهم ، فاياكم ان تسأما عن توجيه الطلائع ولا تسير بالكتائب والقبائل من لدن مسيركم الى نزولكم الا بتمية وحذر ، واذا تولم بعدوا او نزل بكم فليكن مسركم في اشرف المواضع ، ليكن ذلك لكم خفياً حصيماً واذا غشبيكم الليل تخفوا مسركم بالراح والترسة ، وليلمهم الرماة وما اقم فكذلك فكونوا ، لا ت لا يصاب منكم غرة ، واحرماً مسركم بانفسكم ولا تدفوا يوماً الا غرراً ومضفة ، وليكن عندي خبركم فاني ولا شيء الا ماشاء الله حيث السير في اثركم ، ولا تغفلوا حتى تبدأ او يأتيكم امري ان شاء الله .

ولقد كان للجيش ثكنات لا يواء الجند قال ابن حوقل : ليس من مدينة عظيمة الا وبها دار ينزلها غزاة تلك البلدة ، ويواطون بها اذا وردوها ، وتكثر لديهم الصلات ، وترد عليهم الاموال والصدقات العظيمة ، الى ما كان السلاطين يتكلفونه ، وارباب النعم يمالونه وينفذونه ، متطوعين متبرعين ، ولم يكن في ناحية رئيس ولا قبيس ، الا وله عليها وقف من خيمة ذات مزارع وغللات ، او سقف من فنادق اه . ولقد جعل بعض الاغنياء دأبهم اذا اجتازت بهم الجيوش ان يقروها ويبروها ، ومن رجال بني أمية من جعل ذلك ديدنه ، واهل الخير على اختلاف طبقاتهم يتصدقون على الجيش .

واشترط العرب على اهل الدمة ان يؤثوا جندهم ثلاثة ايام على الأغلب وبطعموم من طعامهم ، عناية من الفاتح مجنوده ، وحتى لا تنبرم الرعية بنزولهم عليهم ان لم يكن لهم حق النزول . وكانوا لاول امرم يختارون النزول في الخيام والمضارب ، فاذا كثر الشتاء ينزلون في المدن والقرى ، وياوون الى دور الروم الذين رحلوا بقدم الفاتحين ، واول من انزل الجند في بيوت غيرهم الحجاج ، انزل اهل الشام بيوت اهل الكوفة . وكان الأمويون في بعض ادوارهم يجندون الشبان ويجردونهم ليعرفوا عاهاتهم وحالهم من الصحة . وفي الأغاني ان الحجاج ضرب البعث على المحتلمين ومن انبت من

الصديان فكانت المرأة تحيي إلى ابنها وقد جردت نفسه اليها ونقول له يابني جزءاً عليه ،
 فحي ذلك الجيش جيش يابني . ولقد أحضر ابن عبدل فوجدنا عرج فأعفى عنه فقال بذلك :
 (لعمري لقد جردني فوجدني) كثير العيوب سيء المجرى
 (فأعفني لما رأيت زمانني ووفقتني للقضاء المسدد)

وكان غوامهم بالخيل المطهية يدربونها على الطراد فيربونها ويصعدونها ، ومن
 ملوكهم من يستكثر منها جداً لتكون مدة ليوم الشدة .

روى ابن السائب الكلبي أن هشام بن عبد الملك قال يوماً لقوامه على خيله : كم
 أكثر ما ضمت حلبة من الخيل في الجاهلية والاسلام قالوا : ألف فرس وقيل ألفان .
 فأمر أن يؤذن بالناس بحلبة تضم أربعة آلاف فرس فقيل له : يا أمير المؤمنين يحلم
 بعضها بعضاً فلا يتسع لها طريق . قال : تطلقها وتوكل على الله والله الصانع ، فجعل الغاية
 خمسين ومائتي غلوة واللقب مائة والفرس ستة اسم ، وقاد إليه الناس من كل أوب
 ثم برز هشام إلى دهناء الرصافة قبل الحلبة بأيام فأصلح طريقاً واسعاً لا يضيق بها ،
 فأرسلت يوم الحلبة بين يديه وهو ينظر إليها تدور حتى ترجع وجعل الناس يترأفونها
 — نقله ياقوت .

وذكر بعض العارفين من علماء العرب أن أكثر من
 نعمة الجيش العربي } وضع شيئاً في تبة الحروب جعل أعداد أصحاب
 السلاح ١٦٣٨٤ ويحمل جيش العزل نصف هذا العدد ، وجيش الفرسان نصف
 جيش العزل . وذلك أن هذا العدد ينقسم قسمين إلى أن ينتهي إلى الواحد ، وإذا
 جعلنا الصف المتقاطرة ستة عشر رجلاً يجب أن يكون في هذا العدد من الصفوف
 المتقاطرة ألف صف وأربعة وعشرون صفاً . وهذه الصفوف تنقسم إلى أنواع ، فكل
 ستة عشر تسعي صفاً ، وكل صفين من هذه الصفوف المتقاطرة تسمى عصابة ، وعدد
 من فيها من الرجال اثنان وثلاثون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى صاحب العصابة ،
 وكل أربعة صفوف متقاطرة تسمى مقنباً ، والذي يرأسه يدعى صاحب المقنب ،
 وعدد من فيها من الرجال أربعة وستون رجلاً ، وكل مقنبين يسمىان كردوساً ، وعدد

من فيه من الرجال مائة وثمانية وعشرون رجلاً من الصفوف المتقاطرة ثمانية ، والمقدم عليها يسمى صاحب المائة و يدعى رئيس الكردوس ، وكل كركدوسين يسميان بجعللاً ، ويسميان أيضاً فئة ، وعدد من فيها من الصفوف المتقاطرة ستة عشر صفّاً ، ومن الرجال مائتان وستة وخمسون رجلاً ، والمقدم عليهم رئيس الفئة او الجعلل وكل جعلل يجمع من هذا العدد خمسة رجال مختارين ، وهم صاحب الراية وصاحب الساقة وصاحب البوق والخادم .

قال والذي اختاره ان يكون خلفه ، يرتبون كترتيب الصفوف المتقاطرة حتى لا يخرجوا عن الصفوف ، وشكل الجعلل مربكاً كرقعة الشطرنج ثمانية في ثمانية ، وهذا ستة عشر طولاً وستة عشر عرضاً . وكل جعللين يدهيان كوكبة ، وعدد من فيها من الرجال خمس مائة واثنان عشر رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة اثنا عشر وثلاثون صفّاً ، ويسمى المقدم عليهم رئيس الكوكبة ، وكل كوكبتين زمرة ، وعدد من فيها من الرجال ألف وأربعة وعشرون رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة أربعة وستون صفّاً ويسمى صاحبها صاحب الزمرة ، وكل زميرتين طائفة ، وعدد من فيها من الرجال ألفان وثمانية واربعون رجلاً ، والمقدم عليهم يسمى رئيس الطائفة ، فيها من الصفوف المتقاطرة مائة صف وثمانية وعشرون صفّاً ، ومن الناس من يسمى الطائفة الجماعة النامة ، ويسمى المنولي عليها رئيس الجماعة النامة ، وكل طائفتين يسميان جيشاً وعدد من فيه من الرجال أربعة آلاف وستة وتسعون رجلاً ، وفيه من الصفوف المتقاطرة مائتان صف وستة وخمسون صفّاً ، والمنولي لامره يدعى رئيس الجيش ، وبعض الناس يسميه عسكرياً ويسمى المنولي عليها قائد الجيش ، وكل جيشين يدعيان خميساً ، وعدد من فيه من الرجال ثمانية آلاف رجل ومائة واثنان وتسعون رجلاً ، ومن الصفوف المتقاطرة خمسمائة صف واثنان عشر صفّاً ، ومن الجيش طائفة ومنهم من يسميه قافلة ، والمنولي عليه يدعى رئيس القافلة ، وكل خمسين يدعيان السكر الاعظم ، وفيه من الصفوف المتقاطرة ألف صف وأربعة وعشرون صفّاً ، ومن الرجال ستة عشر ألفاً وثلاثمائة وأربعة وثلاثون رجلاً وهو العدد الاول ، فيصير مجموع العسكرية فئتين وهما أربعة جيوش ، والاربعة جيوش اثنان وثلاثون كوكبة وهي اربعة وستون

جحفلًا ، وذلك مائة وثمانية وعشرون كردوسًا وهي مائتان وستة وخمسون مقبلاً
وذلك الجمع خمسمائة واثنان عشرة عصبة وعدد ذلك من الصفوف ما تقدم .

شدة الأمويين ومثال } وكان الأمويون من أشد الدول في الشام على
من أواصرهم } جنودهم ، وم - في أحسن جند ، لان الشاهدين
عرفوا بطاعة السلاطنت من بين جميع أهل البلدان ، وبهم يضرب المثل في الطاعة
والمشايعة ، وان لم يخل كل زمن من قوالين بالحق ، ناقين على القائم بالامر ، داعين
الى منالشته . قالوا : وانما وكرت زناد معاوية بأهل الشام ، لانه كانت في أطوع
جند منهم . وكان علي بن ابي طالب في اعصى جند من أهل العراق على الفد . والطاعة
اول خطة يسلكها الجندي ، وبفضل هذه الصفة المستحقة رفعت اعلام الأمويين ^(١)

(١) اول لواء عقده صاحب الرسالة لواء ابيض لعمه حمزة وقال : « خذ
يا سيد الله » واول ما عقدت الرايات في الاسلام يوم حُنين ، عقد الرسول راية
سوداء من بُرد عائشة وكانوا قبل ذلك لا يعرفون الا الالوية وكان اسم رايته الذهب .
وكان شعار بني أمية من الالوان البياض وشعار بني العباس السواد . ويقال للأمويين
المبيضة وللباسيين المسودة . وكانت راية صلاح الدين صفراء وراية الفاطميين خضراء
وراية العثمانيين حمراء وبها هلال ومنها راية مصر اليوم فيها بعض التبديل اشبه بشعار
والشعار يختلف ايضا . وكان شعار الظاهر بيبرس الاسد . وكان اللون الاحمر شعار
القيسية واللون الابيض شعار البائية . وجعلوا لون راية دولة العجّاز ايام استقلت عن
التبرك في الحرب المالبة الابيض والاحمر والأسود والأخضر جمعوا فيها ألوان
دول قديمة اخذوا ذلك فيما قيل من قول الصفي الحلي :

بيض صائفنا سود وقائعنا خضر مرابنا حمر مواضينا.

وكانت العرب في كل حروبهم يستميتون دون راياتهم فاذا سقطت الراية فكأن
الاحتلال دب الى الجيش المحارب . ولما أعلن مجلس نواب الشام استقلال سورية في
عهد الملك فيصل جعل رايته راية العجّاز باضافة نجمة في وسطها . ولما احتل الجيش

في الصين من بلاد الشرق ، وفي الاندلس من بلاد الغرب وما بينهما الاقطار والامصار
وكان الأمويون اذا عرض لجيوشهم شيء من الضعف يرمونها برجل قوي الشكية فيرد
جناحها ، ويجمع على الطاعة قلبها ، كما فعل زياد والحجاج بالعراق ، ولولا شدتها
لخرج ذاك القطر عن طاعة بني أمية .

شكا عبد الملك بن مروان الى روح بن زنباع انحلال عسكره ، وان الناس
لا يرحلون برحيله ولا يبتلون بئزله ، فقال له : ان في شرطي رجلاً لو قلده امير المؤمنين
امر عسكره لأرحل الناس برحيله واتزلم بئزله ، يقال له الحجاج بن يوسف . قال :
فانا قد قلدها ذلك . فكان لا يقدر احد ان يخلف عن الرحيل والنزول الا أعوان
روح بن زنباع ، فوقف عليهم يوماً وقد ارحل الناس وهم على الطعام يأكلون ،
فأمر بهم فجلدوا بالسياط وطوقهم في العسكر ، وأمر بساطيط روح فأحرقت بالنار .
فدخل روح على عبد الملك باكياً ، وشكاً مما اتاه الحجاج مع رجاله فقال الخليفة علي
به . فلما دخل عليه قال له : ما حملك على ما فعلت . قال : انا ما فعلت قال : ومن فعل
قال : انت فعلت ، انما يدي يدك ، وسوطي سوطك ، وما على امير المؤمنين ان يخلف
لروح عوض الفسائط فسطاطين ، وعوض الغلام غلامين ، فلا يكسرفي فيما قدمني
له ، فأخلف لروح ما ذهب منه . ولما استقر البيعة لعبد الملك بن مروان أواد
الخروج الى مصعب بن الزبير فجعل يستنفر اهل الشام فيبطؤون عليه فقال له الحجاج بن
يوسف : سلطني عليهم فوالله لا اخرجهم منك . قال له : قد سلطتك عليهم . فكان
الحجاج لا يمر على باب رجل من اهل الشام قد تخلف عن الخروج الا أحرق عليه
داره ، فلما رأى ذلك اهل الشام خرجوا .

ومن رسالة لعبد الحميد الكاتب على لسان مروان الى ولي عهده عبد الله بن مروان

الفرنسي المنطقة الداخلية جمل شعار الدولة السورية ارضاً سماوية اللون وسطحها
دائرة بيضاء ثم تبدل ذلك عندما اتحدت حلب بدمشق فجعلت الراية زرقاء وخضراء
وبيضاء يملوها في احدى ناحيتها العلم المثلث الألوان اي العلم الفرنسي وجعل علم لبنان
ارزة فوقها العلم المثلث .

حين وجهه لمحاربة الفصاك الخارجي وفيها بعض قواعد الحرب المعروفة عند الأتراك
قال : إذا كنت من عدوك على مسافة دائية وسكن لقاء مختصر ، وكان من عسكرك
مقرباً ، قد شامت طلائعك مقدمات خلالتك ، وحماة فنتك ، فتأهب أهبة المناجزة ،
وأعد إعداد الحذر ، وكتب خيولك ، وعبّ جنودك ، وإياك والمسير الا مقدمة
وجمينة ، وميسرة وسافة ، قد شهرت بالاسلحة ، ونشروا البنود والاعلام ، وعرف
جندك مراكزهم سائر تحت ألويتهم ، قد أخذوا أهبة القتال ، واستعدوا لقاء ،
ملحين الى مواقفهم ، عارفين بمواضعهم من مسيرهم ومعسكرهم ، وليكن ترجلهم ونزولهم على
راياتهم واعلامهم ومراكزهم ، وعرف كل قائد واصحابه موقعهم من الجمينة والميسرة
والقلب والسافة والطليعة ، لازمين لها غير مغلين بما استنجبتهم له ، ولا متهاونين
بما أهدت بهم اليه ، حتى تكون مراكزهم في كل منهل نعل اليه ، ومسافة تخارها ،
كأنه عسكر واحد سيف اجتماعها على العدة ، واخذها بالحزم ، ومسيرها على راياتها ،
ونزولها على مراكزها ، ومعرفتها بمواضعها ، ان أضلت دابة موضعها عرف اهل العسكر
من أي المراكز هي ومن صاحبها ، وفي أي المحل حلوله منها ، فردت اليه هداية ومعرفة
ونسبة قيادة صاحبها ، فان تقدمت بك ، بذلك ، وإحكامك له ، اطراح عن جندك
مؤونة الطلب ، وعناء المعرفة ، واجتفاء الضلالة . ثم اجعل على سائقك اوثنى اهل
عسكرك في نفسك صرامةً وتفاذاً . ورضا في العامة وانصافاً من نفسه للرعية . واخذاً
بالحق في المعدلة . مستشعراً تقوى الله وطاعته . آخذاً بيدك وادبك . وافقاً عند
امرك ونهيك . متمزماً على مناصحتك وتوبيخك . نظيراً لك سيف الحال . وشبيهاً بك
في الشرف . وعديلاً في الموضع . ومقارباً في الصيت . ثم أكثف معه الجمع . وابده
بالقوة . وقوّه بالظهور . وأعنه بالأموال . وانغمه بالسلاح . ومره بالعطف على ذوي
الضعف من جندك . ومن رخصت به دابته . واصابته نكبة من مرض . او رجلة او آفة .
من غير ان تأذن لاحد منهم في التخلي عن عسكره . او التحلف بعد ترحيله . الا لجهود
او المطروق بأقّة . ثم تقدم اليه محذراً . ومره زاجراً . وانه مغلطاً بالشدة على من
به منصرفاً عن معسكرك من جندك بغير جوازك ، شاداً لم اسراً . وموقرم حديداً .
ومعافهم موجعاً اذ موجههم اليك فنتهكهم عقوبة . وتجهلهم لغيرهم من جندك عظة . . .

اجعل خلف سائقك رجلاً من وجوه قوادك . جليداً ماضياً . عقيقاً صارماً .
شهم الرأي . شديد الخدر . شكيم القوة . غير مداهن في حقوبة . ولا مهين سيفه
لوة . في خمسين فارساً من خيلك . تحشر اليك جندك . ويلحق بك من يخلف
عنك . بعد الأوبلاغ في حقوبتهم والتهيك لم والتنكيل بهم لكن رحيلك إياناً
واحداً . ووقتاً معلوماً . تخلف المؤنة بذلك على جندك . ويملأوا اواث رحيلهم .
ليقوموا فيما يريدون من معالجة اطعمتهم . وإعلاف دوابهم . وتسكن أفئدتهم الى
لوقت الذي وقفوا عليه . ويطمئن ذوو الحاجات إبان الرحيل . ومتى يكون رحيلك
مختلفاً تغلم المؤنة عليك وعلى جندك . ويملأوا براكهم . ولا يزال ذوو السفه والترق
يترحلون بالاورجاف . وينزلون بالتوم . حتى لا ينفع ذو رأي بنوم ولا طائفة .
إياك ان ننادي برحيل من منزل تكون فيه . حتى يأمر صاحب تعينتك بالوقوف
على مسكرك . آخذاً بفوهة جنبتيه بالسمحتهم . عدة لأمران حفر . ومفاجأة من
طليعة العدو ان اراد نهزة . او لحت عندكم غرة . ثم مر الناس بالرحيل وخيلك
واقفة . وأهبتك مدة . وجئيتك واقية . حتى اذا استقلتكم من معسركم . وتوجهتم
من منزلكم . صرتم على تعينتكم بسكون ريج . وهذا جملة وحسن دعة
إياك ان يكون منزلك الا في خندق او حصن تأمن به بيات عدوك . موثنتهم
ليه الى الحزم من مكيدته . اذا وضعت الأثقال . وخططت ابنية اهل العسكر لم
بد خيال . ولم ينصب بنساء . حتى يقطع لكل قائد ذرع معلوم من الارض بقدر
صحابه فيحفره عليهم . و يبنون بعد ذلك خنادق الحسك . طارحين لها دون اشجار
لرماح . ونصب الترس . لها بابان قد وكلت بعد يحفظ كل باب منها رجلاً من
لوادك في مائة رجل من اصحابه . فاذا فرغ من الخندق كان ذلك القائدان اهلاً
فذلك المركب وإياك ان يثيروا سيفاً يتجادون به . وتقدم اليهم فلا يكون قتالهم
بالليل في تلك المواضع من طرقهم الا بالرماح مستدين لها الى صدورهم . والنشاب
راشقين به وجوههم . قد ألبدوا بالترسة . واستجبتوا بابيض . والبقوا عليهم سواغ
الدروع . وجباب الخشوش . فان صد العدو عنهم حاملين على ناحية أخرى . كبر اهل
تلك الناحية الاولى وبقية العسكر سكوت . والناحية التي صدر عنها العدو لازمة

لما ركنا . فلبث في ثقتهم وامدادهم بمثل صنيعك باخوانهم . وإياك ان تحمد . فار
روائك . واذا وقع العدو في مسرك فاجبها ساعراً لها . وادفدها حطياً جزلاً .
يعرف بها أهل العسكر مكانك وموضع روائك . ويسكن نافر قلوبهم . ويقوى
وامن قوتهم . ويشد مخذل ظهورهم . ولا يرجفون فيك بالظنون . ويجعلون لك
آراء السوء . وذلك من فمك رد عدوك بغيظه . ولم يستقل منك بظفر . ولم يبلغ
من تكاذبك سروراً ان شاء الله اه .

هذا وقد كانت الشام على عهد أوائل العباسيين كما كانت في العهد الأموي
تخرج جنداً لنزول الصوائف والشوائق لي حروب الصيف والشتاء الموجهة إلى الروم .
وان كانوا في جهادهم على الأكثر لا يفرق عندهم في الفصول يصيفون ويشتوف .
ويترحمون ويخرفون . ذكر المؤرخون ان المأمون أقطع اخاه ابا اسحق المتصم الشام
ومصر وفرض على دمشق وحمص والأردن ٤٠٠٠ جندي لنزول الصائفة . وذكر
قدامة ان راتب مغازي الصوائف والشوائق في البر والبحر في السنة على التقريب مائتا
الف دينار . وعلى المبالغة ثلاثمائة الف دينار . وكان ارتفاع الثغور الشامية — اي
طرطوس وأذنة والحصية وعين زربة والكنيسة والمارونية وباس وترابلس — نحو
المائة الف دينار تنفق في مصالحها وسائر وجوه شأنها وهي المراقب والحرس والقواثير
(الكشافة) والركاضة (البريديون) والموكلون بالدروب والمخافض والحصون وغير ذلك
من الامور والأحوال ، ويحتاج الى شحنتها من الجند والصالحين اي الجند غير المنظم .
وكان اذا عصا بعض عمالم او نجم تاجم من الثوار يبعثون بالجيوش من العراق
كما أرسلوا جيشاً لحرب نصر بن شبث ، وجيشاً لقتال القرامطة . وكان الجيش الذي
آله احمد بن طولون واولاده من الاسباب القوية في تزعم مصر والشام من حكم
العباسيين بالفعل . وقد قيل ان الجيش الذي نظمه ابو الجيش خمارويه بن احمد بن
طولون لم ينفق مثله لأعظم الفاتحين ، وكان مؤلفاً من صفابة اي من أهل صقلية من
الطليان والروم وغيرهم من العناصر .

أدوات التدمير والسلاح } كان جل الاعتماد في القتل والتفريب على الفخيق
 والمواصلات } والنشاب ، الاول تفريب الحصون ودلك الاسوار
 والثاني لازهاق النفوس . والفخيق (بفتح الميم وكسر ها) آلة ترمى بها الحجارة بشد سوار
 مرتفعة جداً من الغشب ، يوضع عليها ما يراد رميه ثم يضرب بسارية توصله لمكان بعيد
 جداً . قال في التاج وهي آلة قديمة وضمت قبل وضع النصارى البارود والمدافع ، واول
 من رمى به الرسول (ص) في حصار الطائف ، واول من رمى به في الجاهلية جذيمة
 الابرش وهو من ملوك الطوائف . ويستعملون الدبابات وهي أشبه بدبابات هذه الايام
 (الثانك) وهي جمع دبابة آلة تُقذف في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في اصل
 الحصن فينفذونه وهم في جوفها . ويتخذون ايضاً الحسك (السك الحديد) يحصنون
 وراءه ويمنعون العدو بعض الشيء من مباغتتهم . واخترع بعض المشيقيين في حصار
 المسلمين حكا على عهد صلاح الدين سائلاً اذا قذف به على العقالات التي توضع لرمي
 الفخيقات تشعلها حينها . فكان الصليبيون منها في مصيبة . وأم سلاح عديم للمهاجمة
 السيف والرمح والدفاع الدرع .

ومما كانوا يتقنون به مداومة العدو ان يضعوا مما يلي البلاد من حد الشرق رجالاً
 تحرق زرعها ونباتها ، وهي اراض خصبة كانت تقوم بكفاية خيل القوم مرعى اذا
 قصدوا البلاد ، فكانت تحرق إضعافاً لهم ، وإقصاداً لحركاتهم ، اذ كانوا من عادتهم
 انهم لا يتكفون عوفة خيلهم بل يكلونها الى ما تنبت الارض ، فاذا كانت ارضاً خصبة
 سكنوها ، واذا كانت مبدية تهجروها ، وكانوا لا يفتننون لتقصدها حريقاً ثم قطعوا ،
 فصاروا يربطون عليها الطرق ويمسكون منها بالاطراف ، وكان ينفق في هذه الحركات
 في كل سنة من الغزاة بدمشق جل من الاموال ، ويجهز فيها أجلااد الرجال . وكان
 شأنهم في الاحراق استحصان الثغالب الوحشية والكلاب المنفرة ، ثم يكن المجهزون
 لذلك عند انتهاء النصح سيف كهوف الجبال ويطون الاودية ، وتمضي الايام حتى
 يكون يوم ريحه عاصف ، وهواؤه زعزع ، وتعلق النار موقوفة سيف أذئاب الثغالب
 والكلاب ، ثم تطلق الثغالب والكلاب في أثرها ، وقد جوعت لفجأة الثغالب في الحرب ،
 والكلاب سيف الطلب ، تحرق ما سميت به وتملأ الريح النار منه فيها جاوره . هذا الى

ما كانت تلقية الرجال بأيديها في القياي المظلة ، وعشايا الايام المتعة ، على ماروي ذلك
جميعه ابن فضل الله .

واستعمل الملوك والأمراء النشاب للقتلية واظهار الشجاعة ومعرفة أساليب الرماية ،
فاذا رموا أصموا ، واذا أفضلوا بالقوا ، وقد استعمل الامين لقتال حاكراخيه المأمون
نصول النشاب من خالص الذهب ونقش عليها هذين البيتين :

ومن جودنا نرحم العداة بأسمهم من الذهب الابريز صيغت نصولها
ينادي بها المجروح منها جراحه و يشري بها الاكفان منها قبيلها
واستعمل ذلك كثير من الملوك ومنهم السلطان احمد بن الملك الناصر بن محمد
ابن فلاوون ، وكان يجلس كل يوم بين شراريف قلعة الكرك وهو محصور ويروي
سبعة سهام صيغت نصولها من فضة موشاة بذهب وقد نقش عليها هذان البيتان .

كان اعتماد الملوك في قتل الاخبار على ثلاثة امور : البريد واول من وضعه في
الاسلام معاوية بن ابي سفيان حين استقرت له الخلافة ، فوضع البريد لتسرع اليه
اخبار بلاد من جميع أطرافها ، أمر بأحضار رجال من دعاة الفرس واهل اعمال
الروم وعرفهم ما يريد فوضعوا له البريد وانفذوا له بنالا بأ كف كان عليها سفر البريد .
ولم يزل البريد قائما حتى أن لبناء الدولة المروانية ان ينقض ، ولما ان اضرع المهدي
ابنه هارون الرشيد الروم ، وأحب ان لا يزال على علم قريب من خبره رتب ما ينسبه
وبين معسكر ابنه برداً ، كانت تأتيه باخباره ، وتريه متجددات ايامه ، فلما قفل الرشيد
قطع المهدي تلك البريد ، ثم رتب على عهد الرشيد على ما كان عليه ايام بني أمية ،
وجعل البغال في المراكز ، وكان لا يجهز عليه الا الخليفة او صاحب الخبر ، ثم جاءت
أدوار فلم يكن بين الملوك وما يريدون معرفته من الاخبار الا الرسل على الخيل والارامل .
فلما أنت الدولة الزنكية أقامت لهذا الحاجة ، وأعدت لها الذهب المتقبة ، ودام هذا الى
سقوط دولة بني ايوب . ولما صار الملك لظاهر بيبرس كان أحرم ما يحرص عليه
مواصلته بالاخبار ، وما يخبئ من أخبار النار والفرج . وقال مرة لكتائب الانشاء
شرف الدين عبد الوهاب ان قدرت ان لا تبقي كل ليلة الا على خير ، ولا تصبحي الا على
خير فافعل ، واتخذ لذلك هو ومن بعده مراكر البريد ، تشتري الخيل بمال السلطان

و يقام لها السواس والعلوفات . ثم ما يلها خيل البريد المقررة على عربان ذوي أقطاعات عليها يحول موظفة تخضر في هلال كل شهر الى كل مركز أصحاب النوبة فيه بالغيل ، فاذا انسلخ الشهر جاء غيرهم ، وم لهذا يسمون خيل الشهادة ، وعلى الشهادة والبر من قبل السلطان ، يستعرض في رأس كل شهر خيل أصحاب النوبة فيه ، ويدونها بالداغ السلطاني . وقد جعلوا لها مراكز ومحطات وبنا عليها خانات وفنادق ومساجد في كل طرف من أطراف المملكة .

هذا ما كان من امر البريد وانشأوا في الموصل حمام الزاجل ، فاقبسه خلفاء الفاطميين بمصر والشام ، و بالغوا حتى أفردوا له ديواناً وجرائد بالناسب الحمام . نقله من الموصل نور الدين محمود سنة ٥٦٥ . وكانوا في النهار يجلسون جل اعتماد عليه في نقل الاخبار ولا سيما زمن الحروب الصليبية ، وله مراكز في هذا القطر من الجنوب الى الشمال . ومن جملة ما يعتمدون عليه في الليل المتأور وهي مواضع رفع النار في الليل ، والدخان في النهار ، للاعلام بمحركات العدو ، اذا قصدوا البلاد للدخول لحرب او لإغارة ، ولما يرفع من هذه النيران او يدخن من هذا الدخان أدلة تعرف فيها اختلاف حالات رؤية العدو والمخبر به ، باختلاف حالاتها تارة في العدو وتارة في غير ذلك . وقد أُرصد في كل منور الديادب والنظارة لرؤية ما وراءهم وايراد ما أمامهم . والمتأور المذكورة تارة تكون على رؤوس الجبال وتارة تكون في أبنية عالية ، ومواضعها تعرف بها أكثر السفارة . وهي من أقصى فنور الاسلام الى حضرة السلطان . حتى ان المتجند بكرة بالفرات كان يعلم به السلطان عشاء في مصر والمتجند بها عشاء كان يعلم به بكرة . قال صالح بن يحيى وفي سنة ٦٩٣ جُمِعت لامراء الغرب في لبنان درك بيروت ليراقبوا البحر وجعلوا فيها رجعية وحمام بطاقة مدرج الى دمشق وخيل يريد فكانت النار للحوادث في الليل وحمام البطاقة للحوادث في النهار والبريد لما يتجند من الاخبار وكل ذلك فعلوه خوفاً من رجوع الافرنج . الى ان قال وذلك لاجل ما يتجند من الاخبار ومنع الافرنج من الاجتماع بأهل كسروان . والزاجل والمتأور أشبه بالهليوستا والايككتيف او البروجكتور عند أهل زماننا .

الجيش على عهد ملوك الطوائف } كانت جمهرة الجيوش الاسلامية على عهد صلاح الدين مؤلفة من عرب واكراد وآتراك وكان صلاح الدين كملته نور الدين من عظام القواد يعرف علم الثعبة والمصافات ولا ينقل يوماً عن نفوية جسمه بالرياضة البدنية ولا سباً لعب الكرة والجريد والصيد والقتل ليسمى بذلك على القتال . وكان اول اتصال صلاح الدين بنور الدين نفوق صلاح الدين بلسب الكرة . وقد ألف صلاح الدين بين القلوب وجمعها على المقصد الذي أراد حتى لا يشعر المرء في جيشه باختلاف في العادات والمنازع .

وارتقى فن الحرب في الدولتين النورية والصلاحية بين الشاميين . والحرب أتم في الحرب . والجيش الذي يقوده قائد كنور الدين بنفسه مستعيناً بشاهير قواده ثم يقوده صلاح الدين بنفسه ومشاهير قواده مكتوب له الظفر لا محالة . وكان الجند موسماً عليه كل التوسمة ، وهو على قلة عدده بالنسبة لجيوش الصليبيين منصور في اكثر الوقائع . وكانت نسبته نسبة واحد من المسلمين الى اربعة من الصليبيين كما كان يوم حطين . والفردنجي بلبس زرد الحديد من فرقه الى قدمه وقد لا يقتل الا اذا جُندل حصاته والشاميون يحقرون من السلاح . وكان اعتماد الفريقين على الشباب والنبال يقف حجارة في حومة الوحي يأخذ منها من خلعت جنابه والسلطان بنفسه يصف الاطلاب ويجهز اهدأ جيشه ويحمله للبيكار والجمازة من آلات الحاصل والاطلاب الكتائب والبيكار الحملة او الحرب . والجندني النازي موفور الكرامة والقواد عند السلطان كأخوته وأشقائه وأولاده والأموال دارة على الجميع كما قال عبد النعم الجليلاني شاعر صلاح الدين :

ان الملوك الذين امتد امرهم لم يفتنوا المال بل هاجروا بلدوا

كذا السياسة فالاجناد لو علموا يحل الملوك وجاءت شدة خذلوا

ذكر ياقوت ان الملك العزيز صاحب حلب كان طول مملكته من الشرق الى الغرب مسيرة خمسة ايام ومثلها من الجنوب الى الشمال . وفيها ثمانمائة ونيّف وعشرون قرية كانت تقوم يرمى خمسة آلاف فارس مضامي العلة موسع عليهم ولها من الطواشيّة المغاريد ما يزيد على الف فارس يحصل لواحد منهم في العام من عشرة آلاف

درهم الى خمسة عشر الف درهم ونسبة اعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بنحازرها وارزاق مستغفلها .

ولما استكثر آخر ملوك الايوبيين الملك الصالح ايوب من شراء المالك وكلف يحملهم في جزيرة الروضة على النيل او على بحر النيل اطلق عليهم اسم المالك المصرية فكانوا القضاة على الدولة الايوبية جعلوا الملك منهم . فسميت دولتهم دولة المالك المصرية كما سميت الدولة الخليفة دولة المالك البرجية . وهم الذين أنشأوا السلطات قلاوون من المنول والشركس وكان يجلس معهم في أبراج قلعة القاهرة فسموا المالك البرجية .

وهؤلاء المالك المصرية والبرجية كانوا بلاء على الدول التي كانوا قوتها الوحيدة اذا أحسنوا يوماً فأساءتهم أيام . وطاعتهم وغناؤهم وبلاؤهم تبع للسلطان . اذا كان على أخلاق ومسانة خضعوا واستكانوا وكانوا آلة خير لقتال اعداء البلاد والخوارج على الملك في الداخل والا أسهبوا من أعظم أدوات الشر . وكان هؤلاء يتحفظون للخدمة ويعيشون بالأقطاعات العظيمة التي كانت لهم . واذا نشبت الحرب راجت - وقهم وكثر الخيبر عليهم لأنهم يجهزون من الدولة بالاموال والالبسة والسلاح والكرم . وكما جازوا بلداً او فتحوا مصرأ اعتدوا على السكان والمكان واخذوا ما استطاعوا اخذه من مال الامة وعروضها وناطها وصانها . ولولا صفات خاصة في هؤلاء المالك أورثتهم قوة ما استطاعوا وهم غرباء في مصر والشام ان يحكموها ٢٢٥ سنة .

الجيش الصليبية } رأت الشام من ضروب الجيوش على عهد الحروب
والثغرية } الصليبية ثم في عهد الحروب المغولية الثغرية ما يستغرب
منه . فان جيوش الصليبيين كانت مؤلفة من معظم العناصر الفرنجية التي كانت تدين
بدين البابوية في اوربا ، بل كانوا يجندون من أحب من الوطنيين ولا سيما الموارنة .
وكانت جيوش هولانكو وغازان وتيمورلنك مؤلفة من معظم عناصر آسيا الا قليلاً .
وجميع هذه الجيوش الغربية والشرقية أضرت بهذه الديار أضراراً فاحشة ، لان
النظم الحربية الحديثة لم تكن معروفة اذ ذاك فكان القناصل يحكم الضرورة يتسامح مع

أجساده اذا صرتموا لحم من ينزلون عليهم وكسروه سواء كانوا مسلمين او محاربين .
 وطول دور الحروب الصليبية في الشام أودت اهل شجاعة واستهانة بالموت حتى كاد
 يمد جميع اهل جنداً . والشدائد معلقة الشعوب . واعي شدة على الشام أعظم من ان
 يجيش اوربا على هذا القطر الصغير . وكانت المأقبة ان غلب هذا الصغير ذاك الكبير
 بالصبر والمثانة والاحتذاء الى طرق ناجحة في جهاد عدوم ومعرفة العرق الحساس من
 مقاتلهم . وقد اعترف المسلمون للصليبيين بالشجاعة والاقدام . واعترف هؤلاء للمسلمين
 بمثل ذلك . ومن أجل صروب الانصاف ان ينصف المرء خصمه ويذكر محاسنه كما
 يذكر مقايبه .

أجاس الجيوش في القرون الوسطى } كانت طوائف الاجناد عدة كثيرة
 وجميعات الفتوة } تنسب كما قال الفيلسوفندي كل طائفة
 منهم الى من بقي من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم كالحافظية والآرامية من بقايا
 الحافظ والآرامية الى من بقي من بقايا الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضلية من بقايا
 امير الجيوش بدر الجمالي وولده الافضل او الى من هي منتسبة اليه كالوزيرية او غير
 ذلك من القبائل والأجاس كالأتراك والاكرد والغز والديلم والمصامدة او من
 المستضعفين كالروم والفرنج والصقالبة او من السودان من عبيد الشراء او المتقاء وغيرهم
 من الطوائف ولكل طائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم .

وكان الجنود في دولة المماليك ينقسمون الى طبقتين : المماليك السلطانية وهم أعظم
 الأجناد شأنًا وأرفعهم قدرًا وأشدّهم الى السلطان قربًا وأوفرهم أقطاعًا ، ومنهم
 قوّة الامراء رتبة بعد رتبة . وهم في العدة يحسب ما يؤثره السلطان من الكثرة
 والقلة . وقد كان لهم في زمن الناصر محمد بن قلاوون ثم في ايام الظاهر بروجق العدد
 الجم والمدد الوافر ، لطول مدة ملكها واعتنائها بمجلب المماليك ومشتراها . والطبقة الثانية
 أجناد الحلقة وهم عدد جهم وغلقي كثير ، وربما دخل عليهم من ليس بصفة الجند من
 التتبعيين وغيرهم بواسطة النزول عن الاقطاعات . وقد جرت عادة ديوان الجيش

عزم النجم على الجند كي لا يحصط بعده ويطلع اليه هذا مارواه القلقشندي . وروى ابن فضل الله انه كان لكل اربعين نفساً منهم مقدم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج السكركانت مواقعهم معه وترتيبهم في موقعهم اليه . وكان القوش الأفرم اذا مات لاحد من أجناده فرس يحضر الكفل الى مطبخه ويأخذ من الديوان سائمة ذرم . واذا خرج الى بيكار فجميع جنوده الى ان يعودوا لا يطبخ احد منهم ولا يشتري شيئاً ولا شمعاً . وذكر الاسدي ان عبرة الماسكر في الشام في القرن التاسع كانت اربعة وعشرين الف فارس وانه كانت في كل مدينة الامراء والاجناد . وذكر الظاهري ان الجيوش كانت تنقسم في القرن التاسع أقساماً وهي أجناد حلقة وجمرية وتركبان وحرب وأكراد وغير ذلك . وأجناد الحلقة بدمشق اثنا عشر الفا ومماليك كافلها والامراء بها ثلاثة آلاف . واجناد الحلقة في حلب ستة آلاف ومماليك كافلها والامراء بها الفان . واجناد الحلقة بطرابلس اربعة آلاف ومماليك كافلها والامراء بها الف . واجناد الحلقة بغزة ومماليك كافلها والامراء بها الف .

وجيش الحلقة هذا هو الجيش القائم دوماً على السلاح وهو ما يقابل باصطلاح هذه الايام جيش الحامية (garnison) وكان لكاتب الجيش جريدة باسماء الاجناد وأقطاعاتهم . ويحتاج صاحب ديوان الاقطاع ان يكون ماضياً فيما يسأل عنه من امور الاجناد وأحوالهم متفقداً لمن يغيب منهم بغير دستور . وكان الى صاحب ديوان الجيش عرض الاجناد وميولهم وذكر صلاحهم وشيأ خيولهم، اي علامتها وأشكالها ، وكان من شرط هذا الديوان عندهم ان لا يثبت لاحد من الاجناد الا الفرس الجيد من ذكور الخيل وانما دون البغال والبراذين وبين يديه ثقباء الامراء يعرفونه احوال الاجناد من الحياة والموت والنبذة والحضور وغير ذلك — قاله القلقشندي .

اما أجناس الجيوش في مصر والشام فكانت متنوعة اي من الترك والشرکس والروم والروس وغير ذلك من الاجناس المضاهية للترك في الزي . وكانت للعراب على ما يظهر ككتائب خاصة بقيادة امرائهم يستعدون حين الحاجة للقتال على اصولهم وجيوش بني حمدان وبني مرداس وبني كلاب وبني كلب وآل الفضل وغيرهم من

الملوك والامراء عرب صرف لان صاحب العصبة عربي لا يامن غيرهم . واكثرية الجيش شراكسة او اترك على الغالب والياقون من اهل البلاد .
ولقد كان بعض الخلفاء والملوك والامراء اذا شاهدوا أعراض الضعف في قوتهم يمدون الى طرق ظاهرها بسيط وباطنها قوة لم ليتقوا بهم عند الحاجة . اي يكونون جيشا يرتجل في الحال ويني غناؤه . كما فعل الناصر لدين الله العباسي سنة اربع وستائة فلقد قدم الى الوزير يجمع رؤوس الاحزاب وان يكتب في ذلك منشور لدخل الناس من الخاص والعام في الفتوة وسأل ملوك الأطراف الفتوة ففقد البهر الرسل وقد ألبسهم سراويلات الفتوة بطريقة الوكالة . فما كتبه الوزير ان امير المؤمنين علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه هو اصل الفتوة ومنبعها ، ونفهم أوصافها الشريفة ومطلبها ، وعنه تروى محاسنها وأدائها ، ومنه تشعبت قبائلها وأحزابها ، واليه دون غيره ينسب الفتيان . فعل ذلك بمرأى من السلف الصالح وسمع ، ومشهد من أخيار الصحابة فلم يسمع ان احدا من الامة لاه ، ولا طعن عليه ظاهرا في حد أقامه ، وحقيق بين اورثه الله مقامه ، وانتمى اليه في فتوته ان يقتدي به عليه السلام في أفعاله . الى ان قال : ان من قتل له رفيق نفسا نعى الله تعالى عن قتله وحرمته ، وسفك دما حقه الشرع المطهر وعصمه ، وصار بذلك بمن قال الله تعالى في حقه ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها ثلاثة ، انت ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند تحقيقه لذلك ومعرفته ، ويبادر الى تغيير رفقته ، مخربا له بذلك من دائرة الفتوة . وان كل فتى مجري قاتلا ونجس ، ويساعده على امره ويؤويه ، ينزل كبره عنه ، ويغير رفاقته ويبتعد منه ، وان من حوى ذاهيب فقد عاب وشوى ، ومن أدى طرد الشرع ظل وعوى ، فان الفتى من قتل فتى من حزبه سقطت فتوته . ووجب ان يؤخذ منه القصاص .
وان قتل غير فتى عرونا من الأخوان او متعلقا بديوان في بلد من بلاد الامام الناصر لدين الله فقد عيب هذا القاتل في حرم صاحب الحرب بالقتل ، فكأنما عيب على كبيرة فسقطت فتوته بهذا السبب . وسلم الى كل واحد من رؤوس الاحزاب منشور بهذا الحال فيه شهادة اثنين من المدول ، فألزم الناس اجراء الامر على ما تضمنه هذا المرسوم قائلين في تهديم متى جرى ما ينافي المأمور به الحدود فيه كان الدرك لازما .

لم على نابواه صاحب الحرب اي اخلية . وهؤلاء الثنيان كانوا يتالون كل من يختلفهم حتى أتى الفناء بعد ذلك العصر بقرم الفتوة وانكروا نسبتها الى علي بن ابي طالب وهي أشبه بجمعية فوضوية يمد الى تقويتها ايام الضعف .

* * *

لما جاء العثمانيون لنزع الشام كانت جيوشهم من المعسكر المعروف (باليكي جري) اي المعسكر الجديد ، وقد حفر الشاميون والمصريون هذه التسمية بلفظ الانكشارية ، وهو الجيش الذي ألفه السلطان اورخان بن السلطان عثمان باقتراح الوزير قره خليل جاندارلي على ان يؤلف من اولاد المسيحيين من العثمانيين كالبوشناق والروم والصرب والبغار والالبان ، يجندون بحسب الزوم ويوجب قانون التجنيد المعروف عندم (بدوشرته) اي القبطاء ، وذلك من اهل الزوم ايلي ومن سكان الاناضول على قلة ، وسقى من ذلك الارمن وسكان جزيرتي صافز ورودس ، يأخذونهم من اهلهم من سن العاشرة الى الخامسة عشرة ويستثنى من ذلك المتزوجون الثنيان ، ويربونهم تربية اسلامية ثم يجعلونهم في الكنتات في الامتانة ، ومنهم من يخدم في قصور السلاطين في أعمال البستنة وغيرها ، ومنهم من يتعلم سبع سنين ولا سيما اللغة التركية حتى يصحوا مسلمين اتراكاً ثم يتقلون الى العاصمة ، وكثير منهم ارتقوا في مناصب الدولة حتى اصبحوا وزراء وقواداً عظاماً وخدموا العثمانيين خدمة عظيمة ، لان خاص الاترك على الأظلب كانوا ينفرون من تعليم اولادهم . وان كان الآباء عطاء في السلطنة . فانتقلت الأحكام بالطبيعة الى ايدي فئة من هؤلاء المتعلمين من الانكشارية .

ولما أسس اورخان هذا الجيش قصد ذات يوم آماسية وكان فيها رجل من الصلحاء اسمه حاجي بككاش ، واتمس منه ان يسمي هذا الجيش فسماه الولي المعسكر الجديد (يكي جري) ودعاه بما معناه : يرض الله وجوههم ، وقوى صواعدهم ، وارفع سيوفهم ، وأهلك الاعداء بسهامهم ، وكتب لم القبة والتوفيق . قال هوار : ذهب قره خليل جاندارلي في تأليفه هذه الكتاب من المشاة بهذا الفخر . وكان تأليفها في عصر كانت فيه اوربا في القرون الوسطى ، وليس لها من الجيوش الا عصابات مسلحة ، بل وقبل

نظم كتائب الرماة في انكلترا ، وقبل ان أسس الملك شارل السابع ملك فرنسا جيشاً دائماً تحت الطلب بقرن واحد . وقال ميشو : كان المانيون يادي بدء الامة الوحيدة التي كان لها تحت السلاح جيش دائم منظم مما كانت للدولة به التفوق على الأمم التي تريد إخضاعها لسلطانها . وأصبح لحكم عمالك اوربا في القرن السادس عشر جيوش يقادمون بها أعدادهم ، فانتشر النظام والتربية العسكرية بسرعة بين شعوب النصرانية ، واخذت المدفعية والمجربة كل يوم تزيدان نظاماً وزقياً في الغرب ، على حين كان الأتراك يزدعدون في التجارب التي وصلت اليها الجيوش البحرية والبرية ، ولا يستفيدون بشأناً من العلوم التي انتشرت بين أعدائهم وجيرانهم اه .

أسس المانيون جيش الانكشارية على غير مثال في التاريخ ، خالفوا فيه الشريعة الاسلامية التي لا تجهز لملك ان يكره التمييز على استرقاق اولادهم ، واتبعوا فيه العرف والمصلحة ، ثم دخل فيه سوء الاستعمال في القرن السادس عشر على رأي موردمان ، وذلك بان اخفوا يتساهلون بادخال أناس من المسلمين واليهود والذوور ، فآخذ جيش الانكشارية يشبه جيشاً من الأسرى على الاصول الافريقية الجديدة ، وكان ذلك من أسباب تسرب الفساد اليه .

كان عدد جيش الانكشارية لاول تأسيسهم ستة آلاف جندي وقبل بل الف جندي ، ثم جاوزوا المائة الف ولاندم العام « آغا » الانكشارية ، وهم يقسمون الى كتائب وكانت كل كتيبة يادي بدو مؤلفة من مائة الى خمسمائة مقاتل ، يعالجون في الولايات على الكر والفر . ويستخدم بعضهم في خدمة الولاة او في مزارع ارباب الأقطاع او في حوالب ارباب الصنائع ، ويبعث أفراد هذا الجيش من مياديات طفيفة وهي « الهجه » واحدة لكل فرد في اليوم ، وتزيد اذا أثبت المقاتل في الحرب كفاءة ، ويقضون ذلك مرة كل ثلاثة أشهر بأهبة ووطننة . وتوزع الاقطاعات على المبرزين منهم من الضباط وغيرهم يبعثون بها زمن السلم ، ويقضى عليهم في الحرب ان يجهزوا أنفسهم على تنقبتهم .

وكان أغلب الانكشارية في الولايات من القرواات وفي العاصمة من المشاة . وسلاح المشاة الدروع والمقالر والانراس والخناجر مما يخفف حملة ، وسلاح القارات

السيوف والرماح والحراب والمناول يستعملونها في القرب ، ويستعملون في البعد الرماح والبنادق والعدارات . واسلحة الفرسان عبارة عن سيوف مستطيلة وبنادق بقتل وبنادق بصوان وعدادات وقصافيز من حديد . وقد استعمل العثمانيون أسلحة نارية تشبه المدافع في محاربة قوصوة المشهورة . وكانت المدافع والمكاجل في عسكر السلطان سليم على مرجع دابق من أسباب خفوه بجيش المالك لان هؤلاء كانوا خلوا منها . قال احمد رفيق : ولقد كان العثمانيون يستعملون من السلاح ما خف بحمله حتى ان نعال خيولهم كانت على غاية الدقة وذلك حتى تسير سيرا مربعا . وكانوا يبدون مهارة فائقة في التقدم وكشف قوة العدو والامحاطة به وتجييزه . ويكنون له ويعنون من وراء الغاية بتعليم الجند وتدريبهم حتى يبلغوا من يأخذونهم من الاولاد صربية الكمال . يعطونهم الألعاب الرياضية واستعمال القوس والنشاب ثم الرماية بالبنادق ، ويدربونهم على لعب الجري والمساواة ليل نهار . وتبديل الاسلحة بتبديل الزمن .

وكان لكل كتيبة شعار يرشحه المجندون فيها على خيامهم وعلى أبواب ثكناتهم ويشرونهم اي يستعملون لم الرشم بايديهم وأرجلهم . وقد أخذ هذا الجيش يفسد على عهد مراد الثالث لانه رخص سنة ٩٩٠ بقبول الرقاصين والمصارعين في الدخول فيه . وبعد ذلك اخذ يدخل في سلكه أخلاط من كل صنف من الناس بالشاعات والرشق ليستفيدوا من امتيازات الانكشارية . وفي ذلك الوقت اخذ بعض سكان الشام يدخلون في هذا الجيش على ما يظهر . وفي سنة ١١٥٣ صدر الامر بان تباع العلوفات فقصفت قوة الجندية في الانكشارية وأصبح من كانوا من الجند حقيقة لا يجضون من العلوفات مايكفيهم بل يعيشون بالتهب والسرقة . وكلما اتى الزمن على الانكشارية زاد تدخلهم في سياسة الملك في الاستانة فأخذوا يحيفون السلاطين ويخاؤونهم بل يقتلونهم ويحرقون الصدور النظام وينصبونهم او يقتلونهم ويشردونهم . وآخر من قتلوه من سلاطين العثمانيين السلطان سليم الثالث .

ولما تربع السلطان محمود الثاني في دست الملك ورأى ماتم لم يزد من محمد علي من إنشاء جيش له على النمط الغربي صححت عن يمينه ان يجعل في القضاء على الانكشارية

فاستصدر قسوى يقتلهم يقتلهم الاحالي ورجالهم البحرية ، وألني نظام الانكشارية سنة ١٢٤١ وسموا هذه الرقة في الاستانة بالرقة الخيرية . وقد قتل فيها في الماضة والولايات ستة آلاف رجل على رواية المؤرخ اسعد القندي . ومن ذاك الوقت ألئت الدولة جنداً على مثال الجيوش الاوربية : وكان من الانكشارية في الشام ان خربوا القرى والقواحي . وكانوا يحتلون على الاعراض والاموال واي اعتداء . ولما صدر الامر بقتلهم قُتل بعضهم هنا ومنهم قسم من الاحالي غير اسمه ورسمه فتناخت الدولة عنه . هذا هو الجيش الذي بقيت الشام تحت رحمته أكثر من ثلاثمائة سنة ولم تر الشام من حسنته بل رأت سيئاته وفقر بياته .

وكان من جملة الجيش عسكر اسمه (القوند) وهو السكر الخفيف الذي كانت مملكة البندقية تستخدمه قديماً ومنهم عسكر اسمه (السكبان) — السكبان كلمة فارسية مركبة معناها حارس النكب — قال البوريني : وم عبارة عن طائفة كان وصم ان الواحد منهم يحمل البندقية على ظهره ويقود النكب في ساجوره (قيده) ويمشي أمام الأمير والكبير حتى يسير الى الصيد . قال : ولم يكونوا اولاً شيئاً حتى جاء الى بلاد الشام امير يقال له ابو سيفين تولى ولاية نابلس فصحب منهم نحو مائة رجل يشتمن بهم على رعايا بلاد نابلس لانهم لا يفتلون من نوع شراسة ، فاعتاد الاسراء استصحابهم الى ولاياتهم فكثروا . وقد أضيف هذا السكر الى جوق الانكشارية . ومن الجند صنف يقال له (النباهية) وهو من الفرسان كانوا يعطون عشر بعض الاراضي على صورة أقطاع ويقومون مقابل ذلك مدة الحرب بممارسة الدولة في القتال ، يأتون على خيولهم والدولة تسطيحهم القناطر والمؤن . ومنهم صنف يقال له (سبيججي) وهو من السكر المدرع (زرهلي) من جيوش العثمانيين . ومنهم (القوقولي) اي الحراس وأصلهم حراس السلطان كثيروا في آخر القرن الماضي . ومنهم (المالاية) اي الادلاء وأصل الكلمة فارسية من داله بمعنى الدليل . وكانوا يلبسون في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور على ماني محيط المحيط (المواراة) وم صنف من العساكر الغير المنظمة و (النكجية) مأخوذة من تنكجي اي صاحب البندقية وم جند من رماة البنادق وكانوا للصيانة و (الشورنجية) وم ضباط الانكشارية يحمل لم الحساء اي الشورية سيف

تقدراً خاصاً ، ورتبة الواحد منهم معادلة لرتبة قائد برحقنا الى غير ذلك من صنوف الجنود .

الجيش الحديثة } كان بعض الامراء في هذه الديار لا يخلطون من مقابلة
على الدوام يستقدمونهم في قيام امرم . ومن اجمعهم في
هذا الباب اولاد من امراء الشوف وماليتها فقد كانوا يستطيعون ان يجندوا اربعين
الفا . وذكر تولفي في القرن الثامن عشر انه رأى الامير في دير احمو جند خمسة عشر
الف جندي في ثلاثة ايام . ومن الجيوش التي رأتها الشام وكانت بالنسبة للجيوش
التركية تراعى النظام جيوش مصر مدة حكم ابراهيم باشا ابن محمد علي الكبير فكانت
مؤلفة من المصريين والارناؤد والحوارة والهنادي من عرب مصر وكلم بدرهم
ضباط ماهرون وكان في رأس القواد بعض ضباط أجناب من الفرنسيين .
ولما انتشر نظام الجند الجديد خافت صدور الناس بالجندية لانها لم تكن مستوفاة
شروط الراحة ولان الاخلاق الحربية أوشكت ان تزول لطول العهد بها ولاسيما من
سكان المدن . على ان سكان البادية كانوا يعفون من هذه الخدمة . والسبب في ذلك
ان امراءهم لم يكونوا من جنسهم فكانت اللغة من جهة والشدة عليهم من أخرى من
الحوائل دون امتيازهم بالصفات الحربية وإيثارهم النفث من الجندية ان أمكن .
ولقد أخرجت المدرسة العسكرية في دمشق مدة نصف قرن مئات من الضباط من
أبناء الشام خدموا الدولة خدمة صادقة . وكان منهم نبهاء لم يقصروا عن ارق الناصر
العثمانية علماً وذكاء ومضاء . ويقال على الجملة ان هذه البلاد في الدور العثماني كانت
بمسكرها والحامية الانكشارية اولاً ثم الحامية النظامية آخرأ أشبه بمسكرات عظيمة ،
بممل فريقي عظم من الناس لخدمة الجيش . وكانت رواتب الضباط وجرايات الجنود
تجف جداً وكذلك علف الدواب فيسدون العجز بطرق مخزبة . ومع عدم العناية
بما كل الجند وملبسه كانوا يوم الغارة اسودأ خصوصاً اذا حسنت قيادتهم لان
الشباب كانوا يتدربون على الصراع والمسايفة والرماية والألعاب الرياضية بمجملتها
فاذا كانت الحرب اباحت الحلال الغارة على فريق اودفع صولة صائل استطاعوا ان
بسمليوا السلاح ويخسوا الطعن والضرب اول فحينهم .

وكانت أنظمة العثمانيين الأخيرة محدودة من أنظمة الجيش الألماني والفرنسي ولنا
 ان تقول بعد هذا انه لم يقدرب أي لم يصح أوروبا في هذه الارض مدة حكم
 العثمانيين شيء من أوضاعنا مثل الجيش . جندت الدولة العثمانية في الحرب العامة
 نحو ربع مليون من بلاد الشام او سبعا وعشرين فرقة . ويمكن ان يقال على الجملة انه
 حارب وبيع . وهكذا بجمع واستخدم ربع في خدم خفيفة و حرب الريع الآخر . ولما ظلت
 الدولة العثمانية في الشام في الحرب العالمية الأخيرة وانتهز جيشها واستسلم أكثره لم يتمكن
 من الثبات أمام قوى الحلفاء الجديدة فانحل الجيش في هذه الديار بالطبيعة .
 ولقد رأت هذه البلاد مدة الحرب العالمية الأخيرة جيوشا من الترك والاكرد والالمان
 والمجر والنمساويين والهولنديين وغيرهم كرات بعد انحلال الدمانية جيوشا من البريطانيين
 والكناديين والاورستاليين والهنود والفرنسيين والجزائريين والمراكشيين والهنود الصينيين
 والسفاليين والسودانيين . وبالجملة رأت جنودا من معظم المستعمرات الخاضعة لبريطانيا
 وفرنسا فأشبه تبليل الألسنة في الشام تبليلها فيه على عهد الحروب الصليبية والمغولية .
 ولما أسست الحكومة العربية في المذبح الرابع وأعمالها أخذوا يحددون جنودا
 عربية بأجور من أهل هذه الديار ثم شرعوا بالتجنيد الاجباري اشرافا قليلة ريثما
 دخلت فرقة الجنرالين غوايه ودي لاموط الى دمشق وحلب وسقطت البلاد في يد
 الحكومة الفرنسية المنتدبة وفض الجيش العربي وصفي . وكان بضعة الوف مسجلة على
 الورق . ثم اخذت فرنسا بتأليف جيش مختلط من السوريين والفرنسيين أشبه بالدرك
 وذلك في البلاد الواقعة تحت ائنداليا . وأبقت فرنسا فرقا من جندها في البلاد التي
 ائندبت للاشراف عليها ، كما جعلت بريطانيا العظمى في فلسطين اعتمادها على جيشها .
 وفي الشرق العربي على جيش صغير من أبناء البلاد يماونه الجيش البريطاني المرابط
 في فلسطين عند الاقتضاء . وفي ثورة سنة ١٣٤٤ جندت الدولة المنتدبة كتاب
 من المشطونة ممتهم الانصار وكانت جبهتهم من الشركس والارمن والاسماقية فلي
 الأهلون من سوء ترتيبهم وقلة نظامهم واحداثهم على الابرياء ما نسي ذكر الانكشافية .
 وكانت سجة الحكومة انها اصطنعت أشقياء لقتال اشقياء . وجعل لبنان كتيبة له من
 الجند سماها القناصة وهم أشبه بالدرك والشعبة .

الاسطول



بحرية الفينيقيين والعبرانيين } ليس في الايدي نص يدكن اليه لمعرفة
والفراغة } ما كانت عليه شعوب الشام القدماء من

الاصطلاح في بحريتهم . وسواحل هذه الديار المستطيلة الممتدة من العريش الى
خليج الاسكندرونه تحتاج في اتصالها الى مراكب القجارة وغيرها . ولم يعرف ان عظام
الانهار في الشام كالاردن والاصبي كانت تجري فيها سفن الا القرات فانه كان
يحمل مفادي وحراقات وجابات تذهب وتجيء بين الشام والعراق .

وامم من عرف بمنازة البحار اهل فينيقية سكان الساحل الاوسط فلم يكونوا اعظم
شعب بحري درج على هذه الارض فقط ، بل كانوا اعظم الشعوب القديمة في العالم
جراً على الاسفار في البحار ، وكانت اصولهم على الاربع من شعوب بحارة جاؤوا من
البحرين في خليج فارس ونزلوا هذا الساحل الجميل فظهرت كثافتهم في اختراق
الباب في سالف الاحقاب . والصناعات في الناس تكون بالارث او ابنة الحيط .
والفينيقيون استوفوا هذين الشرطين فكانوا بحارة بالفطرة والبيئة بحارة
بالتربية والحاجة .

ومما ساعد الفينيقيين على اعادة صنع السفن كثرة الاخشاب في لبنان ولاسيا
شجر الارز الذي منه كانوا يصنعون مراكبهم الصغيرة والكبيرة . وكانت لم شؤون
ما عرلها غيرهم في السير والامراء ، والارقلاع والاورياء ، يهتدون بنجمة القطب
يستدلون بها على سمت الشمال . ولذلك كانوا يوغلون في البحار ، لا يخشون الاخطار ،

حتى لقد اجتازوا البحر الأبيض الى بحر الظلمات و بحر الشمال وغيره ، ولم يثازهم منازغ من الشعوب في هذا الباب ، لانهم كانوا يكتفون سر الطرق التي سلكونها و يثشدون في كتمانها . وربما أغرقوا سفنهم اذا اطلع بعض البحارة من الغرابة عنهم على خطة رحلاتهم ، فضلاً عن إغراق مراكب من يحاول سرقة أسرارهم في طرقهم البحرية . ولم يعرف غير الفينيقيين جزائر الكاسيتريد (Cassitérides) او جزائر سورنج في الشاطئ الغربي من الجزائر البريطانية ومنها كانوا يحملون القصدير .

ولم يؤثر عن العبرانيين ان كان لهم اسطول بل قوارب لا تبعد كثيراً عن الساحل على الخط القديم . لما الفراعنة الذين حكموا جزءاً مهماً من جنوب الشام وساحله مدة فكانت ممرتهم وصناعتهم^(١) في مصر اولاً ثم جعلت في طرابلس وصور وجبيل لغربها من متودع الأخشاب الصالحة لصنع السفن . ولم تكن ملاحة لقراعة من السلائل الاولى حتى الدولة السادسة والمشرين لانهم ليسوا أمة بحرية .

بحرية الرومان } كانت البحرية في العهد اليوناني في الشام على مثال بحرية
واليونان } تلك الدولة قوية منظمة . وكانت اليونان أمة بحرية
من الطراز الاول عند الاقدمين . ألفوا العلم منذ عرف تاريخهم لان معظمهم
جزائريون طالما عاركوا البحر وحر كم . وبالطبع انطبع سكان الساحل الشامى بطابعهم
وساروا على أقدامهم في سلوك سبل البحار . ومثل ذلك يقال في الرومان الذين طال
عهدهم في الشام ، فان أساطيلهم كانت تحمل من شواطئ ايطاليا واليا تجارات الام
التي خضعت لسلطانهم . وصعب ان يحكم على بحرية الشام في الدور الروماني ولعلها لم
تخرج في كل حال عن طور الرومان . ولا شك ان بعض الموانئ الشامية كان لها
صناعات كما كان لها سبيل كل دور . ويمكن ان يقال على الجملة ان الشام لم يعرف له

(١) الصناعة في العرف اسم المكان المعد لانشاء المراكب والسفن تقلت الى لغات
الغرب فصارت ارسنال (Arsenal) وعادت الى العرب من طريق التبرك باسم
« ترسانة » .

منذ عرف تاريخه الى الفتح الاسلامي بحرية خاصة وافية بالغرض بالنسبة لتلك العصر
الافى عهد الفينيقيين وكانت في سائر أدواره مندبجة في الامم القوية التي امتد
سلطانها عليه .

العرب والبحار } كان العرب الا قليلاً لا يجهون البحار لبعدهم عنها ولما
كان يلفتهم من أخطارها . وقد انفق في أوائل الفتح
ان الملاء ابن الحفصم عمل اسطولاً واجاز من البحرين الى فارس ووصل الى
اصطخر ، ودمر الاعداء اسطوله فقتل كثير من رجاله ، فغضب لذلك عمر بن الخطاب
لان هذا العمل لم يكن عن مشورته . ولما كان معاوية على جند دمشق والأردن الخ
على عمر في غزو البحر ، فكتب الخليفة الى عامله في مصر عمرو بن العاص يريد به على
ان يصف له البحر فكتب اليه « يا امير المؤمنين اني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه
خلق صغير ، ليس الا السماء والماء ، ان ركذ خرق القلوب ، وان تحرك أزاخ العقول ،
يزداد فيه اليقين قلة ، والشك كثرة ، ثم فيه كدود على عود ، ان مال غرق ، وان
نجا يرقى . » فكتب عمر الى معاوية « لا والذي بعت محمداً بالحق لا أحمل فيه مسلماً
ابداً . » وثاقه لمسلم واحد احب اليه مما حوت الروم . فإياك ان تعرض لي ، وقد
علمت مالي الملاء مني ولم أقدم اليه في مثل ذلك . »

وقد علل ابن خلدون امتناع المسلمين عن ركوب البحر بان العرب لم يبدؤهم لم
يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه . والروم والفرنج لما رستمهم أحواله ،
ومرهم في القلب على أعواده ، مرهوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته . فلما استقر الملك
للعرب وشجع سلطانهم ، وصارت أم العجم خولاً لم وقحت أيديهم ، وتغرب كل ذي
صناعة اليوم بمبلغ صناعته ، واستخدموا من النواتية في حاجتهم البحرية أمما ، وتكررت
مارستهم البحر وثقافته ، فانفتحت أنفسهم الى الجهاد فيه وأنشأ السنن والثواني ،
وشجعوا الاساطيل بالرجال والسلاح ، وأطموأ المساك والمقاتلة لمن وراء البحر .
واغصوا بذلك من حاكمهم وشغورهم ما كانت أقرب الى هذا البحر وعلى ضفته مثل
الشام وغيرها .

ولقد كان العرب بادىء بدء يقولون بركوب البحر كل الخنوف فقد استعمل
الوايد بن مزياد الاسود بن بلال الحارثي على بحر الشام فقدم عليه امرأتي من قومه
فتعرض له واغراه البحر فلما أصابت البدوي تلك الأهوال قال شعراً منه :

فلا رأي قادي سفينة واخضر موار السرار بمور
تري منه سهلاً اذا الريح أفلتت وان عصفت فالسهل منه وعور
فيا ابن بلال للضلال دعوني وما كان مثلي في الضلال يسير
لئن فقت رجلاي في الارض مرة وحان لاصحاب السفين وكور
وسلت من موج كأن متونة حرار بدت ارسكانه وثبير
لنعترض اسمي لدى العرض حلقة وذلك ان كان الأياب يسير
وقد كان في حول الشربة مقعد لذيذ وعيش بالحديث غرير

* * *

اول خليفة غزا في البحر الشامي } منع عمر عماله من غزو البحر بعد انفاق
والبحرية الاموية } الملا في غزواته البحرية . ولما غلب عمر
عبد الله بن قيس النظر في ثبوت الشام جميعا كتب اليه عمر اني لا أحمل المسلمين على
أعداء نجبرها نجار وجلطها الجلفاط (والجلفاط الذي يشد ألواح السفينة) وما زال به
معاوية حتى أفتحه . وفي بيروت عمر معاوية المراكب وجهز الجيش الي قبرص ومعهم
ام حرام واسمها الرميضاء بنت لمعان زوجة عبادة بن الصامت فلما رجعت رابطت سيفه
بيروت وماتت فيها . وشنا المسلمون بارض الروم سنة اثنين واربعين وهو اول مشق
شوه بها فاستعمل معاوية على اهل المدينة عبد الملك بن مروان وهو يومئذ ابن ست
عشرة سنة فركب عبد الملك بالناس البحر . فلما ولي عثمان بن عفان طلب اليه معاوية
ان يغزو البحر فوافقه على ذلك على ان يتخبط من يحملهم في المراكب ولا يفتزع بينهم
فن اختار الغزو طائفا يحمله ويعينه ففعل . وغزا معاوية الفزوة الاولى فكان اول
مسلم غزا في البحر ، كما ابدع أعمالاً كثيرة نافعة في قوام الدولة وحفظ البيضة .
واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحارثي خليفة بني فزارة فنزا خمسين غزوة من
بين شانية وصانعة في البر والبحر ولم يفرق فيه احد . وأخرى معاوية عجة بن عامر

الجيش في البحر واسره ان يتوجه الى رودس . وفتح هذه الجزيرة جزءاً من ابمية
فنزحوا المسلمون واخذوا بها أموالاً ومواشي يرفعونها حولها ، فاذا أمسوا ادخلوها
الحصن . ولم تاطور يحذروهم ما في البحر ممن يريدكم بكيد ، فكانوا على حذر منهم ،
وكانوا أشد شيء على الروم يتعرضونهم في البحر فيقطعون سفنهم . وكان معاوية يدرأ
لم الارزاق والمطاء ، وكان العدو قد خافهم . فلما مات معاوية أقفلهم يزيد بن معاوية
— رواء الطبري . وجناد بن ابى أمية الأزدي من صحابة الشام كان على غزو
الروم في البحر لمعاوية زمن عثمان الى ايام يزيد الا ما كان من ايام الفتنة فثمة على
ومعاوية وشقي في البحر سنة ٥٩ .

وبذلك عرفنا ان معاوية أدرك بصائب رأيه ان سواحل الشام بل الشام
لا يضيها من غزوات الروم الا ايجاد اسطول عربي يفرز سواحلهم الحين بعد الآخر .
والا تعدت المحافظة على السواحل وبطلت التجارات . وكان المسلمون قبل ذلك على
خطر ابدأ يخطفهم اعداؤهم من عقر دارهم ، ويطردونهم حتى في ارضهم ويحذلونهم
أسرى يبيعونهم بيع الاماء والرقيق . اي ان الروم يفرزون الشام اذا لم يفرزم اهل
لخاويل معاوية ان يقع الخليفة الثاني فخصام هذا الاذن يركوب البحر شقاً على
المسلمين ، متأثراً بما أصابهم يوم غزوة البحرين ، ولانه لم يردأه عامله في الشام من
الخطر الذي يدم البلاد ان لم تتواز قوتها البحرية بقوتها البرية .

قال محبوب النبي : وفي السنة الثالثة لعمان ركب معاوية البحر وصار الى
قبرس فالتفتها وكان معه الف وسبعائة سفينة مملوءة سلاحاً وأموالاً فبى منها ومن
الجزائر المطيعة بها خلقاً من الناس ، ونزل على جزيرة اردود (رودس) ولم يصل اليها
وفي الربيع رجع في جيوش أعظم واكثر من الاولى فقتل عليها وضيق عليهم جداً .
فلما رأى اهل اردود الشدة التي هم فيها والمساكر التي أغلظتهم طلبوا الامان على ان
يجزوا الى سورية ويسكنوا حيث شاؤوا ووفى لهم معاوية بن ابى سفيان وخرجوا
منها فأمر بهدم سورها فهدم وأحرق .

وذكر النبي ايضاً انه في السنة الرابعة عشرة لمعاوية غزت العرب الروم في لوزية
فلما توسلوا البحر لحقهم بعض الروم في سفينة فألقى النار في السفن فاحترقت كلها وهم

أي الروم أول من أخرج النار وصارت لم مادة . وقد كان السلون في غطب نجل من هذه النار في البحار وهي الصواريج (Feu gregeois) وكانت إذا أصابت المراكب لا تطفأ بالماء بل تطفأ بالتراب الندي أو الرمل وعثرها كالتيكوس من أجل يهلك لجأ إلى الروم سنة ٦٧٣ م فملهم هذا التركيب الذي كان له في الحروب البحرية أحاديل .

ومن غزا في أيام معاوية في البحر بسرين إلى أرطاة وفخالة بن عبيد الانصاري . وفي سنة ٤٩ كانت غزوة يزيد بن شجرة الرهاوي في البحر فشنى بأهل الشام . وغزا في البحر أيضاً عمرو بن يزيد الجبلي (٥٨) . وروى النبي ان معاوية ابن أبي سفيان استعد لفصد القسطنطينية في السنة التاسعة لعمان والرابعة والثلاثين للعرب ، وأعد سفناً كثيرة في مدينة طرابلس على ساحل البحر ، وحمل من السلاح امرأ عظيماً ، وإن الروم أحرقوا سفن العرب فبعث معاوية بجيش من البر ففتح قسماً من بلاد الروم وسبى من أهلها مئة ألف نس . ثم جاء ملك الروم في سفن كثيرة من البحر فلما التقى الجمعان كانت المزيمة على الروم ، وكاد ملكهم أن يفر ، وتخلص بعد أن قتل من الروم خلق كثير حتى صار البحر دمياً ، ورجع العرب بنبذة كبيرة .

وفي هذا برحان جلي على العظمة التي بلغت الاسطول العربي بسرعة ، وما أحرق منه في طرابلس لم يؤثر فيه لأن الصناعة كانت أيضاً في عكا وصور وربما في غيرها من ساحل الشام ، ومن عكا ركب معاوية البحر لنزو قبرس ، وبعد أن أحرق الروميان اللذان كانا في خدمة الاسطول في طرابلس اسطول هذه الفرس البحرية باجمه ، أصبح من المتعذر على معاوية أن يأمن على أساطيله من كان انتمهم ، وهم أنباط الصاري في رأي بعضهم ، ممن جعلتهم العرب راية سفنهم ولوانهم في مراكبهم الحربية ، والغالب أن العرب نعلوا ثقافة البحر من سكان ساحل الشام ثم اعتمدوا على انفسهم شأنهم في كثير من مقومات مدنيهم .

ومع هذا كان أكثر البحرية والدين يتكفلون بنزو الروم من أهل الاسلام وكان الروم معهم ولا سبها في القرون الثلاثة الأولى للهجرة في امر مرج . قال المسعودي :

أخبرني بعض الروم من كان قد أسلم وحسن اسلامه ان الروم صوّرت عشرة اقس في بعض كنائسها من اهل البأس والنجدة والمكابد في النصرانية والحيلة من المسلمين ، منهم الرجل الذي بث به معاوية حين احتال على البطريق فأسره من القسطنطينية ، فأفاد منه بالضرب وردّه الى القسطنطينية ، وعبد الله البطال وعمر بن عبد الله وعلي بن يحيى الارمني والعميل بن بكار واحمد بن ابي قطيفة وقرنياس البيلقاني صاحب مدينة ايريق (ازيق ؟) وحرس خادس اخت قرنياس ويازمان الخادم في موكبه ، والرجال حوله وابوالقاسم بن عبد الباقي . ومن رجال البحر الذين طالما تبرم بهم الروم ليون الطرابلسي ومعيوف بن يحيى الجعوري من اهل دمشق والمغيرة بن عبيد الازدي الخراساني ولي غازية البحر في ايام يزيد بن عبد الملك .

* * *

وصف اسطول شامي } والبحري قصيدة في مدح احمد بن دينار يصف فيها
مركباً كانت اتخذه وهو والي البحر وغزا فيه بلاد
الروم . قال السكري في ديوان المماني وبه تفل صاحب بلوغ الارب : لم يصف
احد من المتقدمين والمتأخرين القتال في المراكب الا البحري ، وعدوا قصيدته هذه
من عيون قصائده وفضلوها على كثير من الشعر وهي التي يقول من جملتها :

ولما خطونا دجلة انصرم الموى فلم يُبق الا لفتة المتذكر
وغاطر شوق ما يزال يهيئنا لبادين من اهل السأم وحضر

الى ان قال :

ولما تولى البحر والجود صنوه غدا البحر من اخلاقه بين أبحر
اضاف الى التدبير فضل شجاعة ولا عنم الا تشجاع المدّار
اذا شجروه ^(١) بالراح تكسرت عواملها ^(٢) في صدر ليث غصنفر ^(٣)

(١) شجره بالرح طعنه به . (٢) عامل الرمح وعاملته صدره دون السنان والجمع
العوامل . (٣) الاسد الغصنفر كثر رجل الفليظ الغلطي المنقضي .

خُدوت على «الميون»^(١) صبحاً وانما
 أعلل بوطيقه وصر نصكاً انما
 اذا زجر التوئي فوق علاته^(٢)
 ينظرون دون الاغنيام^(٣) عيونهم
 اذا عصفت فيه الجنوب اعلى له
 اذا ما انكفا في هبوة^(٤) الماء خلته
 وحولك ركايون لاهول عافروا
 تجمل النايما حيث مالت اكفهم
 اذا رشقوا بالنار لم يك رشقهم
 صدمت بهم صهب الثمانين^(٥) دونهم
 يسولون اسطولا كان سفينه
 كان فضيج البحر بين رماحهم
 تقارب من زحفة بينهم لكنا
 هذا المركب الميون تحت المظفر
 تشرف^(٦) من هادي حصان مشور^(٧)
 رأيت خطيباً في ذؤابة منبر
 وقوف السباط^(٨) للعظيم المؤثر
 جناحا عقاب في السماء مهبتر
 تلقع في اثناء^(٩) بُرد محتر
 كؤوس الردي من دار عين وحتر
 اذا أصلتوا حد الحديد المذكور
 ليُفلق الا عن شواء مقتور^(١٠)
 فمراب كاربقاد القلي المتسر
 ضائب صيف من جهام وعطر
 اذا اختلفت ترجيع عود مجر^(١١)
 تؤلف من أعناق وحش منفر

(١) الميون اسم المركب والمظفر الممدوح . (٢) يقال اشرف الربأ علاه كذا ثمرفه
 وشارفه ومثله تشرف من السطح نطاوول ونظر وأشرف . والهادي المتقدم من كل شيء
 او المنق ويقصد به مقدم السفينة . (٣) المشهور فرس المهمل بن دبيعة التغلبي ولعله يريد
 بالمشهور كل فرس كريم . (٤) القلاء السندان مجراً كان واحديداً . ولكن ما مراده بالعلاء
 هنا ولعلها محرفة عن العلاء بالهمز . (٥) الاشتيام (الاستيام) رئيس المراكب البحرية
 الحربية . (٦) السباط الصف بكسر الهمزة يقال قام بين السباطين ويقال قام القوم حوله
 سباطين اي صفين . (٧) انكفا القوم رجما وتبددوا وانكفا الى كذا مال اليه . الهبوة
 الغيرة ويسمي بها رشاش الماء . (٨) اثناء حطيات . (٩) المقتور ذو القطار بالقسم
 وهو الدخان من المطبوخ والشواء . (١٠) الاصهب والجمع صهب هو الذي يخالط بياض
 شعره حمرة والمثانين جمع مثنون وهي الحمية يعني بذلك الروم لانهم شقروا الحمى .
 (١١) مجر من جرجر البحر ردد صوته في شجرته والعود المسن من الاوبل والشاء .

فأرمت^(١) حتى أجلت الحرب عن طلي
على حين لا تقع تطويعه الصبا
وكنث ابن كبرى قبل ذلك وبعدة
جدحت له الموت الزعاف فعافه
مضى وهو ولي الريج يشكر فضلها
إذا الموج لم يبلغه إدراكه حينه
تلقى بالارض الكبيرة بعدما
مقطعة ليهب وهام بطير
ولا ارض تلقى للصرير المقطر
ملياً^(٢) بان توهي صفاة ابن ليهب
وطار على الواح شطب^(٣) مسحة ر
عليه ومن يول الصنعة يشكر
ثني في الخدار الموج لحظة الجزر
نقصة جري الردي المتطر^(٤)

سواحل الشام وثققات الاسطول
والمناور البحرية والرباطات
والفداء
كانت سواحل اجناب الشام كثيرة ،
ولكن الصناعة صناعة المراكب كانت في
صور وعكا وطرابلس على الاكثر .

وسواحل جند حمص في الاسلام انطربوس وبنياس واللاذقية وجبلة ، وسواحل
جند دمشق عرقه وطرابلس وجبيل وبيروت وصيدا وحصن الصرند وعلوب ،
وسواحل جند الأردن صور وعكا ، وسواحل جند فلسطين قبسارية وأرهوف
ويافا وعسقلان وغزة ، وسواحل جند قنسرين الاسكندرونة والسويدية . وعلى
امتداد سواحل الشام لم يمددنا التاريخ انه أغير عليها الامن البر ، وما جاءها من
الحملات البحرية في عدة أودار ولا سيما على عهد الاسكندر والرومان والصليبيين
والانراك او الاسطول الانكليزي سنة ١٧٩٩ م والاسطول الدولي ١٨٤١ م واسطول
الحلفاء سنة ١٩١٨ لم يكن في الحقيقة الا ثانوياً أريد به ذلك بعض المواقع الحربية
بنيران السفن او ضمان جلب الذخيرة او عدم قطع خط الرجعة من البر .

وذكر قدامة انه كان يجتمع الى مراكب الشام التي كانت تقزو من الثغور الشامية
مراكب الشام ومصر من الثمانين الى المائة ، والغزاة اذا حضروا عليها في البحر كوتب

(١) فأرمت ما يرحمت مكانك . (٢) الملي بالامر المضطلع به القدير عليه .

(٣) الشطب الطويل الجسن الخلق وقدا زاد به المركب . (٤) القطر النرس الصريح .

اصحاب مصر والشام سيف العمل على ذلك والتأهب له ليجمع يزيمة قبرس ، ويسمى مايجتمع بها « الاسطول » كما يسمى مايجتمع من الجيش في البر « المسكر » ، والمدبر لجيم امور المراكب الشامية والمصرية صاحب الثغور الشامية ومقدار النفقة على المراكب اذا غزت من مصر والشام فهو مائة الف دينار .

وذكر المقرئ ان اول ما أنشئ الاسطول بمصر في ايام المحتصم سنة ٢٣٨ فأُنشئت الشواني يرسم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، واجتهد الناس في تعليم اولادهم الرماية وجميع انواع الحاربة واتقوا له القواد العارفون بحاربة العدو ، وكان لا ينزل سيف رجال الاسطول جاهل بامور الحرب ، وكانت الحرب محالاً بين المسلمين والروم ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، وقد قويت العناية بالاسطول على عهد المنز الفاطمي ، فكانت المراكب تُنشأ بمدينة مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشنديات والمسطحات وتسير الى بلاد الساحل مثل صور وعكا وعفلاق . وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر ايام تزيد على خمسة آلاف مدونة ، منهم عشرة اعيان يقال لم القواد ولم رواب دارة ، وكانت عدة المراكب السائرة في ايام المنز لدين الله تزيد على سائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة فهو مائة قطعة .

ولقد اتخذ المسلمون المناور البحرية لهداية السفن على الشواطئ الشامية ، وكانت في معظم السواحل وباطات لتبيل من الاعناء ان قدموا بجرأ ، فاهل دمشق يرابطون سيفهم ببيروت ، واهل القدس في الرملة او يافا ، واهل حمص سيف طرابلس ، وكانت قرية كفر سلام من قرى قيسارية سيف فلسطين ولها رباطات على البحر يقع فيها النفير ، ونقلهم اليها شنديات الروم وشوانهم معهم اسارى المسلمين للبيع كل ثلاثة مائة دينار ، وفي كل رباط قوم يذهبون في الرسائل ، ويحمل اليهم اصناف الاطعمة ويضج بانفهم لما تترامى مراكبهم فان كان الوقت ليلاً أو قدت منارة ذلك الرباط ، وان كان نهراً دخوا ، ومن كل رباط الى القصة عدة منائر شائعة ، قد رتب فيها اقوام فتوقد المنارة التي لرباط ثم الى التي تليها ثم الاخرى ، فلا يكون ساعة الا وقد أقر بالقصة ، وضرب الطبل على المنارة ، ونودي الى ذلك الرباط وخرج الناس

بالسلاح والقوة واجتمع أحداث الرساتيق ثم يكون الفداء رجل يشتري رجلاً وآخر يطرح درهماً أو غنماً حتى يشتري ما معهم . ور باطات هذه الكورة التي يقع بين الفداء غزة ، مباس ، عسقلان ، ماحوز ، ازدود ، ماحوز بينسا ، يافا ، أرسوف — قاله المتقدمي . والماحوز هو المكان الذي بينهم وبين العدو ، وفيه اساميهـم بلغة الشام ، وسمه الحديث فلم تزل مفترين حتى بلغنا ماحوزنا .

وكانت حينما تشارك هذه المواني في صنع المراكب وتسمى الابنية الخاصة بالملاحـة البحرية بالمجودي اشارة الى سفينة نوح التي استوت على المجودي في الجزيرة . وكانت الحروب مجالاً بين المسلمين والروم ، ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ، ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم أساطيل الاسلام على بلاد العدو ، وكان اول فداء وقع في الاسلام ايام بني المباس ، ولم يقع في ايام بني أمية فداء مشهور ، وانما كان يفادي بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر وغيرها ، الى ان كانت خلافة الرشيد فوقع الفداء الاول باللامس من سواحل البحر الرومي قرباً من طرسوس في سنة تسع وثمانين ومائة على يد القاسم بن الرشيد وهو مصكر يبرج دابق من بلاد قنسرين في اعمال حلب ، ففودي بكل اسير كان ببلاد الروم من ذكر وانثى ، وحضر هذا الفداء من اهل الثغور وغيرهم من اهل الأمصار نحو من خمسمائة الف انساناً بأحسن ما يكون من العدد والخيـل والسلاح والقوة وقد اخذوا السهل والجبل وضاق بهم القضاء ، وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون من الزينة معهم اسارى المسلمين ، فكان عدة من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير ، وجرى الفداء في ادوار مختلفة . ذكر هذا المقرر يزي ثم عدد ما وقع من الفداء في اوقات مختلفة الى القرن الرابع وكان اكثر عدد من فودي به في خلافة الواثق ٤٣٦٢ من ذكر وانثى .

الاساطيل في القرون الوسطى } ومعلوم ما كان من اسطول الفاطميين من المنافع في زمن الحروب الصليبية فكأن يفيد المسلمين في عسقلان ويافا وصور وبيروت وطرابلس وجبله واللاذقية . وكانت اساطيل الفاطميين

سيف الساحل مرتبة في سفلان وعكاز وصور وغيرها وذلك قبل ان ينلهم الصليبيون على الساحل . وكان الاسطول من جملة العوامل التي بقاء الامل باسترجاع البلاد ، وقد كان الظفر حليف الجيوش البحرية لكثرة ما لها من الاتييزات ، وفيه العادة ان الاسطول اذا غم ماعناه ان ينغم لا يجرى السلطان منه الى شيء البتة ، الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان ، وما عداهما من المال والنيساب ونحوهما فانه لغزاة الاسطول لا يشار بهم فيه احد .

ولم يقصر صلاح الدين ثم الدولة الايوبية ثم دولة المماليك البحرية ودولة المماليك البرجية في إنشاء السفن الحربية والتجارية ، وان كانت عنايتهم بميوشهم البرية اكثر بما لا يقدر ، وما كان الصليبيون يتلون من المسلمين سيف الساحل الا يوم تصل سفنهم من موافى الغرب ويكثر عددها ، حتى اذا اقلعت وخلا الساحل تفزوه مراكب الدولة القائمة من الثغور ، او يد من يجب امداده من المسلمين في الساحل الشامي ، وعلى الرغم من المعاهدات التي عقدت بين اصحاب مصر والشام وبين امراء ايطاليا واسبانيا والبرتغال ، بعد القضاء على الصليبيين في الساحل ، فان بعض الفرنج والروم عادوا الى طريقهم القديمة من غزو البحر ففوزوا صيدا وبيروت وطرابلس ، ولما غزوا اسكندرية (سنة ٧٦٢ هـ) ارتأى رجال الدولة في مصر ان يعمروا من غابة بيروت مراكب كثيرة ، حمالات وشواني ، لدخول الى قبرس ، فأحضروا الصناعات من جميع الممالك ، وعمروا مسطبة بظاهر بيروت وكانت المراكب تعمل بها على يد من البحر وأحضروا الخشب من دمشق فأنزل بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرس اثلاً يحصر العدو على حين غفلة فيحرق ما يعمل من المراكب ، وعملت حملتان كبيرتان الواحدة باسم (منقر) والثانية باسم (قراجا) وهما اميران من امراء ذلك الوقت ، ثم أهل الاسطول الى ان جاء الجنوبية (٧٨٤ هـ ١٣٨٢ م) الى صيدا واخذوها ثم جلوا عنها ، ثم عادوا ففوزوا بيروت ودمى الفرنج المسلمين بالجروح^(١) والمدافع — روى ذلك صالح بن يحيى .

(١) الجروح جمع جروح فارسية معناها الدواب وهي آلة ترمى بها الحجارة والنقط وغيرها .

وكانت جزيرة قبرس مما يرغب الفاتحون بالاستيلاء عليه لانها مفتاح الشام ، وهي نمد من بحره وقطره ، ولذلك كان اذا استولى عليها صاحبها من الروم وقوسه سلطانها صانه صاحب مصر والشام ، واذا استصفوه أسروه وجملوه الى العاصمة فأهانوه وأذلوه . وكان ملك انكلترا ، او ملك الانكشار كما يقول مؤرخونا سيث الحروب الصليبية استعان بهذه الجزيرة ، وقد جعلها ريشاردس قلب الاسد لما جاء باسطوله العظيم لفض الحرب مع صلاح الدين ، قاعدة أعماله الحربية البحرية . فانظر كيف يعمد التاريخ نفسه ، وكيف يتسلسل الفكر في الغرب و ينقطع في الشرق باعطاع من يتدعه و يؤسسه .

وكان الجنوبية والبياسة والبنادقة من سكان سواحل ايطاليا قد استولوا على أزمة البحار في تلك العصور كما استولت عليها بريطانيا العظمى في العصرين الاخيرين ، وكانوا احتلوا بعض جزر البحر المتوسط . يأتون بعض السواحل الشامية ينزونها ، فكانت حكومات الشام تعني بالمراكب أشد العناية ، لكن الاعتماد سيئ قتل الجيوش من مصر والشام كان على طريق البر لانه أسلم ، العلم الا في اوقات مخصوصة من السنة وعندما إضافي ملوك الفرنجة والروم وصاحب قبرس . وظلت العناية بالاساطيل على عهد حكومات الممالك البحرية والبرجية تختلف باختلاف عقل الحكام المتقلب ، وتفرغ ذهنه لعيانة مملكته من الطواريء الخارجية . اما السفن القهارية فزادت العناية بها خصوصاً واهل الشام ما يرحوا منذ الزمن الأطول أمة تمارس الاسفار البحرية ، وتعرف من اين تؤكل الكتف في المتاجر ، وقد شوهدت آثارها حتى في جزائر بريطانيا وبلاد التروج وفلندة ومعظم سواحل البحر الابيض .

وكانت الحروب الصليبية معلة لاهل اوربا على طريق البحار الى الشرق ، ومعلة لاهل الشام على اختراق العباب الى اوربا ، وكل ذلك على سفن ومراكب فئات امثلة منها في المتاحف البحرية في الغرب ولاسيما في ايطاليا وفرنسا واسبانيا . وكانت السفن الحربية تسمى باسماء كثيرة منها الاغربية والبسطات والاعواديات والبركوشات والشنديات والسفحات والحرايق (الحرافات) والجنوت والنبوت والقرافير . ولكثرة اختلاط النواتية والملاحين من اهل الشام وغيرهم من السواحل الاسلامية

بأبناء حرفتهم النازلين على الشاطئ المقابل للشاطئ الغربي والشامي ، أخذ الفرنج كثيراً من المصطلحات البحرية عند العرب ، ونقلوها الى لغاتهم معرفة مرخمة ، ولا تزال الى اليوم نقرأوها في معاجم اللغات اللاتينية خاصة ، ومنها « أمير الماء » غرّف منها الفرنج وصاغوا لفظ « أميرال » والاصل فيها أمير الماء أي الريان الأعظم وقائد الاسطول ، وقد أخذ الفرنج من العرب استعمال كلمة السفينة (الحلك او الحقة) وكان العرب أخذوها عن الصينيين فيما قبل وأخذها الفرنج عنهم في الحروب الصليبية .

ولما فتح العثمانيون الشام ومصر كانت الاسطول العثماني في إبان قوته ، وكانت بعض سفنهم تقطع من موافي الروم وتأتي ساحل الشام ، وبعضها يقف بالمصاد لقرصان البحر ، وإذا حدثت فتنة داخلية كانوا يجهزون بعض مراكبهم لتساحل الشام وتشاطي الأرض التي نجح فيها الشر ، حتى إذا ضعفت بحرية العثمانيين بضعف الدولة — ولا سيما بعد أن أحرق أسطولها والاسطول المصري في نالمارين يوم الفتنة اليونانية سنة ١٨٢٧ أحرقت الأساطيل الانكليزية والفرنسية والروسية ، لأن الدولة العثمانية لم تراع أصول الهدنة التي كانت تقرر بين العثمانيين واليونانيين ، ولم يفقد من أساطيل الحلفاء شيء مع بؤودة المدفعية العثمانية إذ ذاك — أصبحت السفن التي يتمتع سكان السواحل بمرآها للام الحديثة ولا سيما الروسيون والجنوبيون والبنادقة والفرنسيين والانكليز ، وفقدت سفن البرنقاليين والاسبانيين ، لأن طرق مستعمرات هاتين الدولتين وتجاراتهما لم تكن على مجرىنا ، وسفنهم تختر العباب الى وجهات أخرى في أميركا وآسيا . والغالب أن الصناعة أي صنع المراكب كان خاصاً بالاستانة ولم يمد في دور العثمانيين أن أنشأوا سفناً في صناعات الشام . وكان للعثمانيين مراكب في القراة يستخدمونها لنقل جيوشهم من الشام الى العراق ، ولا سيما في زمن الثورات والازمات ، على ما يفهم من كتاب أسفار البحار لكتاب جلبي .

وانحلت بحرية الترك في أواخر أيامهم حتى صرت لا تشاهد في ساحل الشام الا على الندر مراكب عثمانية ، وهي إذا قبست الى غيرها تبين الفرق العظيم بين بحرية الامم المحركة للتجدة وبحرية الامة الجامدة الخاملة . وكانت الدولة السب مصمتة

عزيمتها في أواخر أيامها ان تنشئ لها طراداً اورعاداً اوغواسة اودارعة او يحنّا ، توصي عليه في صناعات ايطاليا اوفرنسا او انكلترا ، لان العلم بذلك فُقد من بنينا ، ولم تسر مع العصر في الرقي البحري ، كما سارت مع العصر في الجيش البري ، يعني ان الدولة العثمانية أصبحت قبل اقتراضها دولة يمنية فقط ، وسكانت تجمع المزيحين البرية والبحرية أيام كانت ترتعد الفرائص منها في الغرب ، ويتمنى عطاء ملوكها ان يخطبوا ودعا كل ساعة لقوة أساطيلها وجيوشها .

وقد ظهر في حرب چناق قلعة الاخيرة مثال من ترقى بحرية الحلفاء ، ونموذج من ترقى جيش العثمانيين ، واستبسال قوادم وضباطهم وأفرادهم . وفي مفادرة الحلفاء ذاك الشامي بعدان أضاعوا زهاء مئة ألف من جنودهم مدة حربهم عليه سنة وزبادة ، اعتراف شمعي للعثمانيين بجهولهم بجهوشهم البرية ، وان العسكري التركي من خير جنود الارض صبراً وإقداماً على الموت .

فصورنا في البر } ومن الغريب ان اهل الساحل ، ومنهم قسم يغفر بانه
والبحر } من نسل النينقيين سادة البحار ، لم تصح عزيمتهم الى
اليوم ، على كثرة ما بلغته الشامي من درجات الغنى والتقدم في مهاجره ، ان ينشئوا لم
اسطولا تجارياً صغيراً على القهو الذي تفعل أضف الشعوب للتقدم وتروح على الأقل
بين سواحل البحر الابيض والبحر الاحمر والبحر الاسود ، يحملون عليها متاجرم
وينقلون قاصديهم وأبنائهم ، ويمتدنون عليها في نقل صادرات القطر ووارداته ، على
الصورة التي كانت اليونان قبل ان ينادوا باستقلال بلادهم منذ نحو مئة سنة ، فكان
لم اسطول تجاري قلبوه اسطولا حربياً يوم استقلوا . وأغرب من هذا ان يقال
للقطر الشامي انه مستقل ، وما شوهدت قط سيفه قديم ولا حديث ، امة مستقلة
لا اسطول لها ولا مسكر . وهذا من اغرب ما يدونه المدونون ، من اخبار
هذه القرون .

الجباية والخراج



جبايات القدماء } عزّ علينا الظفر بنص صريح في لوصول الجباية في
الام القديمة التي انبسط سلطانها على هذا القطر ،
وغاية ما عرفنا عن الرومان وهي الامة الاعرق في المدنية من غيرها والتي طال عهدا
سبعائة سنة ، انه كان يقضى على الشعب الشامي ان يؤدي الجزية وعشر غلاته ،
واتاوة من المال ، ورسماً على كل رأس . وللشعب الروماني مواد مهمة من الجمارك
والتاجم والضرائب والحقول المأخوذة لزرع الحنطة والمرامي يؤجرونها من شركات
متعهدين يسمونهم المشارين ، يتناعون من الحكومة حق جباية الخراج . وفي كل
ولاية عدة شركات من العشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والجباة
يظهرون في مظهر السادة ، ويتناولون اكثر مما يجب لم اخذه ، ويسلبون نعمة الاهلين ،
وكثيراً ما يبيعونهم كما يباع الرقيق . ولما كان الرومان قد جمعوا في بلادهم ثروة الام
المغلوبة اصبحت الدرام كثيرة جداً في رومية ، ونادرة جداً في الولايات ، فكان في
رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المائة اما في الولايات فلا يقل عن
اثنى عشر في المئة . واذا لم يستطع المدين ان يوفي رأس المال ورباه بمعد الصيراف
في نقاضي أموالهم الى الطرق التي يستعملها المشارون . اوجز احدم السياسة
الامبراطورية في الرومان بقوله : « الراعي الصالح يجرّ صوف غنمه ولا ينتهه » ففنى
قرنان وامبراطرة الرومان يكتفون بجز سكان مملكتهم ، يسلبون منهم كثيراً من
الأموال ولكنهم يحمونهم من العدو الخارجي .

ويقول لافنس ان الرومان ضربوا الجزية على اهل الشام على الذكور من سن الرابعة عشرة وعلى الاناث من الثانية عشرة الى سن ٦٥ من عزم جميعا وفرضوا عليهم خراجا جبوه من الأملاك يبلغ في السنة واحدا ورمعوا ايضا ضرائب ومكوسا على الواردات والصادرات من السلع الا ان هذه الرسوم مع ثقلها كانت أخف على عاتق الشاميين من المغارم والسخر التي حملهم اياها ملوكهم سابقا وكانوا يتقاضونها دون نظام معلوم وفي اي آن دائورا .

وفي قاموس الكتاب المقدس ان العشار ملتزم الاشار والضرائب عند الرومانيين وكانوا مشهورين بالظلم والصرامة ، وان التشير جرى قبل ايام موسى بكثير بين الامم القديمة ولا سيما الآسيوية وأدخلها موسى باولهام الهي في شريعته وأعطيت العشور للأولاد بين الذين لم يكن لهم نصيب من الارض فالتزموا ان يأخذوا معاشهم من اخوتهم وكانوا يعشرون البقر وبقية المواشي ولم يكن عشر الاعشاب مطلوبا الا ان الفريسيين كانوا يشرون النمنع والثبث والكنون . اما الجزية على ما يؤخذ من روايات التوراة فقد علم ان الشريعة الموسوية كانت تفرض على كل محدود نصف شافل يتفق في سبيل خيمة الاجتماع وفي الايام الاولى من تاريخ العبرانيين الى ايام الملوك لم تكن جزية للخدمة المدنية والعسكرية وانما قدم الشعب من عمله ومقنياته تبرعا حتى جعل الملوك جزية او خراجا على الارض وأكل ذلك سليمان الي درجة ثقيلة جدا على الشعب .

اعتمدت العرب اول النفع في تنظيم دواوين أموالها الجباية في الاسلام } على الروم في الشام ، ينظرون لهم في مسائل الدخل والخروج ، ووضع التوازن بحسب عرف تلك الايام ، وذلك لان العرب كانوا لاوول ارمم نصف أمهين او نصف مختصرين ، واهل الشام أعرق منهم في الحضارة وما ينبغي لها ، حتى كان زياد يقول : ينبغي ان يكون كسب الخراج من رؤساء الاعاجم العالمين بأمر الخراج .

ولقد كان الإسراف يبدو في الاموال ايام الترف والنعم ، ويقل الاقتصاد

فيها على عهد الجدة والاصلاح ، وذلك يرجع على الاغلب الى من يتولى امر الامة من خليفة او سلطان او ملك او امير ، فاذا صلح الرأس صلح الجسد كله . واذا كانت دواعي الانفاق محصورة داخل البلاد ، وكان النقد أقل من هذه الايام بالطبع ، والنفن في ضبط الشؤون الاقتصادية لم يبلغ مبلغه في القرون الاخيرة ، وحركة المعاملات والمقايضات محدودة ، وأضعف من المصور الحديثة ، كانت المسائل المالية لعهد العرب الى السذاجة لاول الامر شأنهم في عامة امورهم .

والجباية اول الدولة كما قال ابن خلدون تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة ، وآخر الدولة تكون كثيرة الوزائع قليلة الجملة ، فان كانت الدولة على سنن الدين فليست الا المصارم الشرعية من الصدقات والحراج والجزية ، وهي قليلة الوزائع ، لانه مقدار الزكاة من المال قليل ، وكذا زكاة الحبوب والماشية ، وكذا الجزية والحراج وجميع المصارم الشرعية وهي حدود لا تتعدى ، وان كانت على سنن التغلب والعصبة فلا بد من البداوة في اولها . والبدادوة تقتضي المسامحة والمكارمة وخفض الجناح ، والتقيي عن أموال الناس والامانة عن تحصيل ذلك الا في النادر . قال : والدولة تكون في اولها قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده ، فيكون خرجها وانفاقها قليلاً ، ويكون في الجباية حينئذ وفاء بازيد منها ، بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ، ثم لا تلبث ان تأخذ بيدى الحضارة في الترف ، فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ، ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة ، فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع ، ويحدث أنواعاً من الجباية يضربها على البياعات ، ويفرض لها قدرأ معلوماً على الاثمان في الأسواق ، وعلى أعيان السلع في المدينة .

كانت الجباية في الصدر الاول تجمع من الحراج
 والضرائب الجباية } والضرائب والصدقات والجواني^(١) اي ان لها اربعة موارد

(١) «الفي» ما يؤخذ من ارض السنة «الحراج» ما يؤخذ من ارض العلم «الشر» ما يؤخذ من زكاة الارض التي أسلم أهلها عليها والتي أحياها المسلمون من الارضين او القطائع «صدقات الماشية» وهي زكاة السوائم من الاوبل والبقر والغنم دون العوامل

رئيسة ، ثم صارت اصول جهات الأموال السلطانية عشرة الجزية والحراج والعشور والاجور والازنونات وأثمان المبيعات والمقاسم والفتية والفي والمعادن . وزادت أنواع الجباية على عهد انحطاط هذه البلاد ونسي المتنبئون والفاخرون « ان تكثير المالك ماله بأموال وعيته منزلة من يحسن سطوحه بما يقتله من قواعد بنيانه » .

قال الظاهري : ان كثرة الأموال وقتلتها بقدر المعرفة باحتياجها من جزى مقررة ، ومتاجر مضمرة ، وأخرجة محضرة ، وعشور محررة ، وقسم مقدرة ، وغنائم موفرة ، وفي من جهات غير مضمرة ، هذا الى زكوات واجبة ، وأجور لازمة ،

والمطوفة « الكراع » هي الدواب لاغير « الحشري » هو ميراث من لا وارث له « الركاز » دفين الجاهلية « سيب النهر » هو عطاء النهر كاللؤلؤ والمرجان . النبر ونحوه . ومن ابواب المال أخماس المعادن وأخماس الغنائم وجزء رؤوس اهل الذمة جمع جزية وهو مغرب كزيت وهو الحراج بالفارسية « مال الجوالي » جمع جالية وم الذين جلوا عن أوطانهم ويسمى في بعض البلدان مال الجمال وهي جمع ججمعة وهي الرأس « المكس » ضريبة تؤخذ من التجار في المراسد « الطسق » الوظيفة توضع على أصناف الزروع لكل جريب وهو بالفارسية تشك وهو الاجرة « الاستان » المقاسمة « الاقطاع » ان يقطع السلطان رجلاً أرضاً فتصير له رقبته وتسمى تلك الارضون قطائع واحديها قطعة « الظمة » هي ان تدفع الضيعة الى رجل ليعمرها ويؤدي عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارثت من ورثته والقطيعة تكون لمقبره من بعده « الايفار » هو الحماية وذلك ان تحمي الضيعة او القرية فلا يدخلها عامل ويوضع عليها شيء يؤدي في السنة لبيت المال في الحاضرة او في بعض النواحي . « التسويغ » ان يسوغ الرجل شيئاً من خراجه في السنة وكذلك الحطيطة والتركبة « العبوة » ثبت الصدقات لكوزة وعبرة سائر الارتفاعات هو ان يعتبر مثلاً ارتفاع السنة التي هي أقل ريباً والسنة التي هي أكثر ريباً ويحسمان يؤخذ نصفها فذلك العبوة بعد ان تعتبر الاسعار وسائر العوارض الواقعة « التلينة » ان يلجى الضعيف ضيخته الى قوي ليحامي عليها وجمعها الملاجي والتلاجي وقد تلجى القوي الضيعة وقد لجأها صاحبها اليه . (مفاتيح العلوم) .

وديات دماء ذابحة ، ومجروح مباحات رائية ، ومستخرج معادن غير ناهية ، وعدد نام سائمة لاسائبة ، وظائف على أكره عاملة ناصبة ، الى غير ذلك من تزييع مزارع ، وتوزيع قطائع ، وتوسيع مراتع ، وتوزيع مواضع ، وتجميع طوابع . فهذه جهات أموال جعل الشرع بيد السلطنة زمام استخراجها . ويمكن من استيفائها بسلوكتها ومنهاجها . وفوض فيها حقوقاً نجب رعايتها . عند صرفها واخراجها اه .

وقال الغزالي : وكل ما يحمل لسلطان سوى الاحياء وما يشترك فيه الرعية قسمان : قسم مأخوذ من الاعداء وهو الضريبة المأخوذة بالقتل . والتي وهوالذي حصل من مالم في يده من غير قتال . والجزية وأموال المصالحة وهي التي تؤخذ بالشروط والمعاقد . والقسم الثاني المأخوذ من المسلمين فلا يحمل منه لا قسماً . المواردث واثار الاموال الضائعة التي لا يتعين لها مالك . والالواقف التي لا متولي لها . اما الصدقات فليست توجد في هذا الزمان — اي في القرن الخامس — وماعدا ذلك من الغراج المضروب على المسلمين والمصادرات وانواع الرشوة كلها حرام . وقال ايضاً : ان أموال اسلاطين في عصرنا حرام كلها اداكثرها وكيف لا والحلال هو الصدقات والتي والضريبة ولاوجود لها ، وليس يدخل منها شيء في يد السلطان ولم يبق الا الجزية وانما تؤخذ بانواع من الظلم لا يحمل اخذها به . فانهم يجاوزون حدود الشرع في المأخوذ والمأخوذ منه ، والوفاء له بالشرط . ثم اذا نسبت ذلك الى ما ينصب اليهم من الغراج المضروب على المسلمين . ومن المصادر والرشا وصنوف الظلم لم يبلغ عشر مئاة عشره .

اول ما فرض من الجباية } اول شيء من المال فرض على اهل دومة الجندل يعرف من الكتاب الذي أرسله النبي مع حارثة بن قطن الكلبي من اهل دومة الجندل يقول فيه : هذا كتاب من محمد رسول الله الى اهل دومة الجندل ومايلها من طوائف كلب لنا الناجية . من النخل ولكم الصامنة من النخل . على الجارية العشر وعلى النابرة نصف العشر . لا تجمع سارحتكم . ولا تعد فاردتكم . تقيمون الصلاة لرحمتها . وتؤتون الزكاة بجمعها . لا يحظر عليكم النبات . ولا يؤخذ منكم حشر النبات . لكم بذلك عهد الله والميثاق . ولنا عليكم النصح والوفاء . وذمة الله

ورسوله . شهد الله . من حضر من المسلمين اه . واول آقطاع اقطعه الرسول عليه السلام لتيم الفاري كان سنة تسع لهجرة اي قبل ان تنفع الشام بأربع سنين وذلك بعد منصرفه من غزوة تبوك .

واختلف مقدار الجبايات باختلاف المصور . وكان لأول الفتح ضرب الخراج على الارض والجزية على الرقاب ، وراعى الخليفة الثاني حال الشام فعمل سيفه نواحيها غير ما عمل في غيرها من البلاد التي فتحت في عهده ، راعى في كل ارض ما تحمله وكانت الجزية في بدء الامر ديناراً في كل حول على كل جمجمة ثم وضعها عمر بن الخطاب على الذهب اربعة دنانير ، وعلى الوزق اربعين درهماً ، وجملمهم طبقات لغنى النبي ، وإقلال المقل ، وتوسط المتوسط ، وقيل جمل على كل رأس موسر ثمانية واربعين درهماً ومن الوسط اربعة وعشرين درهماً ومن الفقير اثني عشر درهماً . والجزية تؤخذ من غير المسلمين . والخراج يشترك فيه كل من يملك ارضاً .

وصالح ابو عبيدة بن الجراح نصارى الشام حين دخلها على ان تترك لهم كنائسهم ويهمهم ، وعلهم إرشاد الضال ، وبناء القناطر على الانهار من أموالهم . وان بضيعة وا من سرّ بهم من المسلمين ثلاثة ايام . وصالحهم عمر على ضيافة من سرّ بهم من المسلمين ثلاثة ايام مما يأكلون ولا يكلفهم ذبح شاة او دجاجة . وثبتت دراهمهم على غير شعيرة وجعل ذلك على اهل السواد دون المدن .

ولما مسح عمر السواد وضع على كل جريب^(١) عامر او غامر يناله الماء بدلو او بغيره زُرع او عطل درهماً وفتيزاً^(٢) واحداً . وألغى عمر النخل عونا لاهل السواد . واخذ

(١) الجريب عشر قصبات في عشر قصبات ، والفتيز عشر قصبات سيفه قصبة ، والعشير قصبة في قصبة ، والقصة ستة اذرع ، فيكون الجريب ثلاثة آلاف وستائة ذراع مكسرة واما الاذراع فسبعة أصناف وهو يختلف باختلاف كل بلد وقطر .
(٢) الفتيز مكيال ثمانية مكايك جمع مكوك . وسيف القاموس المكوك مكيال يسع صاعاً ونصفاً او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف الوبة والوبة اثمان وعشرون او اربعة وعشرون مداً بعد النبي (ص) او ثلاث كيلبات والكيلبة تسع منسا وسبعة

من جريب الكرم عشرة دراهم ، ومن جريب السهم خمسة دراهم ، ومن الغنصر عن غلة الصيف من كل جريب ثلاثة دراهم ، ومن جريب القطر خمسة دراهم ، ثم حمل الاموال على قدر قريبتها وسدعا فجعل على كل مائة جريب زرع مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي جريب مما بعد ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما قرب ديناراً ، وعلى كل الف اصل كرم مما بعد ديناراً ، وعلى الزيتون على كل مائة شجرة مما قرب ديناراً ، وعلى كل مائتي شجرة مما بعد ديناراً ، وكان غاية البعد عنده مائة اليوم او اليومين واكثر من ذلك ، وما دون اليوم فهو في القرب ، وحملت الشام على مثل ذلك . وقد ذكر عن بعض اهل المدينة واهل الشام انه تخرج زكاة الغنصر من أثمانها على حساب مائتي درم خمسة دراهم . اما الكوس على البضائع فكانت تختلف باختلاف الاعصار وكانت قليلة في العهد الاول . كتب عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري أن خذ من تجار المسلمين من كل مائتين خمسة دراهم ، وما زاد على المائتين فن من كل اربعين درهما درم . ومن تجار اهل الخراج نصف المشر ومن تجار المشر كين ممن لا يؤدي الخراج المشر اي من اهل الحرب .

اول من وضع المشور عمر لقوله عليه الصلاة والسلام ليس على المسلمين مشور وانما المشور على اليهود والنصارى وقال : يا معشر العرب احمدوا الله الذي وضع عليكم المشور ، ولا تؤخذ الصدقات الا مرة في السنة الا ان يجد الامام فضلاً . وفرض عمر ستة خمس عشرة الفروض ودون الفداوين واعطى المطايا على السابقة في الاسلام وفرض لاهل الشام الفين الفين . وكانوا يسمون ما يجهمون من الفنائم الاقباض ويقسمونها بين الفساحين . وامر عمر عثمان بن حنيف لما ارسله لمسع السواد ان لا يبيع نلاً ولا أجمة ولا مستنقع ماء ولا ما لا يبلغه الماء . ولما فرض على الرقاب

اثمان منا والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية ا斯塔ر وثلاثا ا斯塔ر والاسطار اربعة مثاقيل ونصف المثلقال درم وثلاثة اشباع درم والدرم ستة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة سدس ثمن درم وهو جزء من ثمانية واربعين جزءاً من درم .

وجعل على من لا يجد اي الفقير اثني عشر درهما في السنة قال : درهم في الشهر لا يوزر رجلاً . وكان يأخذ الجزية من اهل كل صناعة من صناعتهم بثمن ما يجب عليهم وكذلك فعل علي .

ذكروا في النبي والخروج ان من صولحوا اذا عجزوا يخفف عنهم ، وان احتملوا أكثر من ذلك فلا يزداد عليهم ، وان تظالموا فيما بينهم حملهم امام المسلمين على العدل ، ووضع ذلك الصلح عليهم جميعاً بقدر ما يطيقون في أموالهم وأراضيهم ، ولا يطرح عنهم شيء لموت من مات ولا لاسلام من أسلم منهم ، ويؤخذ بذلك كل من بقي منهم ما كانوا يطبقونه ويحصلونه — قاله يحيى بن آدم . كتب عمر الى سعد حين افتتح العراق : اما بعد فقد بلغني كتابك تذكر ان الناس سألوك ان تقسم بينهم مغانمهم وما آفاه الله عليهم ، فاذا أتاك كتابي هذا فانظر ما أجلب الناس به الى العسكر من كراع اومال فانهم بين من حضر من المسلمين ، واترك الارضين والانهار لعلها ليكون ذلك في أعطيات المسلمين ، فانك ان قسمتها بين من حضر لم يكن لمن بقي بعدهم شيء وقد كنت امرتك ان تدعو الناس الى الاسلام فن أسلم واستجاب لك قبل القتال فهو رجل من المسلمين له ما لم وله سهم في الاسلام ، ومن استجاب لك بعد القتال وبعد الهزيمة فهو رجل المسلمين وما له لاهل الاسلام لانهم قد أحرووه قبل الاسلام اه . ولما ولي عمر بن الخطاب سعيد بن عامر بن جذيم حصص وما يليها من الشام كتب اليه كتاباً يوصيه فيه بتقوى الله والجد في امر الله والقيام بالحق الذي يجب عليه و يأمره بوضع الخراج والرفق بالرعية . فأجاباه سعيد بن عامر على نحو من كتابه .

ولما طعن عمر قال : أوصي الخليفة من بعدي باهل الأمصار خيراً . فانهم جباة المال . وغيظ العدو . وردوا المسلمين . وان يقسم بينهم فيثمن بالعدل . وان لا يجهل من عديم فضل الا يطيب أنفسهم . وأوصي الخليفة من بعده باهل الذمة وان يوفي لم يهدم وان يقاتل من ورائهم وان لا يكلفوا فوق طاقتهم . وكان كثيراً ما يصادر عماله ويحمل أموالهم في بيت المال . فمن صدر خالد بن الوليد فاتح الشام لانه أجاز رجلاً اتبعوه منهم الاثنت بن قيس أجازوه بعشرة آلاف وماله عمر من أين هذا

الثراء قال : من الأقال والسعائب ما زاد على ستين ألفاً فلك فتوم . وماله فزاد
عشرين ألفاً فجعلها في بيت المال .

قال الصولي في أدب الكتاب : ارتفع خراج الشام على عهد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه خمسمائة ألف دينار . فلما أبغى الأمر إلى معاوية قطع الوظائف على
أهل المدن فوظف على أهل قنسرين أربعمائة وخمسين ألف دينار على الجناح من ذلك
الثلاثان . وعلى أهل دمشق أربعمائة وخمسين ألف دينار على الجناح من ذلك الثلاثان .
وعلى الأردن مائة وثمانين ألف دينار على الجناح من ذلك الثلاثان . وعلى فلسطين
مثل ذلك . ثم جعل بعد ذلك يصطي الأرض الجيدة و يدفعها إلى الرجل بفراجهما
وعلوجها والخراج على أصله لا ينقص منه شيء .

عدل الخلفاء الراشدين } ولما رأى أهل الذمة وفاء المسلمين لم وحسن
السيرة فيهم صاروا أشداء على عدو المسلمين
وعونا للمسلمين على أعدائهم . فبث أهل كل مدينة محابري الصلح بينهم وبين المسلمين
رجلاً من قبائهم يخبرون الأخبار عن الروم وعن ملكهم . فكتب أبو عبيدة إلى كل والٍ
من خلفه في المدن التي صالح أهلها يأمره أن يرد ما جبي منهم من الجزية والخراج وكتب
اليهم أن يقولوا لم إنما ردنا عليكم أموالكم لأنه بلغنا ما جمع لنا من الجوع وأنكم قد
اشترطتم علينا أن نمنعكم وإنا لا نقدر على ذلك . وقد ردنا عليكم ما أخذنا منكم ونحن
لكم على الشرط وما كتبنا بيننا وبينكم أن نصرنا الله عليهم . فلما قالوا ذلك لم وردوا
عليهم الأموال التي جبوها منهم قالوا : ردكم الله علينا ونصركم طيهم فلو كانوا لم يردوا
علينا شيئاً . وأخذوا كل شيء بقي لنا حتى لا يدعوا شيئاً .

وقد تميز الحال على عهد الخليفة الثالث فيما يظهر لأنه أعطى بعض ولائه حو بهم .
ومنها معاوية بن أبي سفيان فصاروا يجمعون المال و يذرونه . وقد دفع هو إلى ثلاثة
أنفس من قر يش زوجهم بناته ثلاثمائة ألف دينار فيما قال المسعودي لكل واحد مائة
ألف دينار وأقطع بني أمية قطائع لمصلحة تمرد على المسلمين لأن تلك الضياع كانت
خرباً لا عامر لها فسلمها إلى من يجرها و يؤدي الحق عنها . واقتنى هو وجماعته الضياع

والدور ، وكان في نهاية الجلود والبذل في القريته وللجديد فملك عماله ، وكثير من ماله
طريقته وتأصوا بفعله . وكان عثمان على ما يظهر على شيء من السعة قبل الخلافة ، وكثرت
في أيامه أموال الأتقال والفتنم بكثرة الفتوح .

قال الذهبي في حوادث سنة ٣٢ : ان الدنيا انقسمت على الصحابة حتى كانت
الفرس يشتري بجائة الف ، وحتى كان البستان بالمدينة يساع بأربعمائة الف ،
وكانت المدينة مامرة كثيرة الخيرات والأموال والناس ، يجي إليها خراج الممالك
وهي دار الأمانة وقبة الاسلام ، فبسط الناس بكثرة الأموال والغيل والتم ، ولحقوا
أقاليم الدنيا وأطاعوا ولفروا .

وأراد الخليفة الرابع ان يرجع في معاملة العمال الى طريقة الشجعان التي بكر وعمر
الا انه لم يوفق الى ذلك . واستأثر معاوية بأمانة الشام عشرين سنة وبإخلافة
عشرين سنة . وما كان لعل بل ولا لثمان حكم على هذه الديار مع معاوية الناحية
التي دعي بكسري الرب لكثرة أجهته ونفقته . وكان يذل المال لمن وافقه ولم
خاله . فأنشأ للأموال بين ملكا بالشام توارثوه ، وبثوا القصور والمصانع والرافق .
وهذا لا يكون بالطبع الا بتوفر الجباية والتطلع ولو بعض الشيء الى ما في ايدي الناس
من الأموال ، والأغصاء من بعض الحقوق ، ولا مجال للانكار ان من خلفاء الأمويين
من كانوا يجورون على الرعية ومنهم من كانوا يقطعون أنفسهم او بعض أبناء بيتهم
او خاصهم الأقطاعات الكثيرة .

والجباية كانت تكثر في عهد العاديين أكثر من زمن الجائرين . وما نقص من مال
السلطان زاد في مال الرعية . والأقطاع أقطاعات تملك وهو موافق وعامر
ومعادت ، وأقطاع استغلال وهو عشر وخراج . والقجاج البلد الذي لا يؤدي الى
المالك الأرباب والأرباب هو الخراج وهو الأمانة . قال مكحول : كل عشري بالشام
فهو مما جلا عنه أهله . فأقطعته المملوك فأحيوه . وكان موافق لا . حتى فيه لأحد
فأحيوه بلذن الولاية . ولول من أقطع الأرضين وباعها عثمان . ولم يقطعها ابو بكر
ولا عمر ولا علي .

أوصى الخليفة الرابع اجد عماله بأهل عمله فقال : اذا قدمت عليهم فلا تبين لهم

كسوة شتاء ولا صيفاً ، ولا رزقاً يأكلونه ولا دابة يعملون عليها ، ولا تضرب احداً منهم سوطاً واحداً في درم ولا تقم على رجله في طلب درم ولا تبم لاحد منهم حراً في شيء من الغراج ، فانما أمرنا ان نأخذ منهم الفوق . وكتب للاشر النخعي : ونفقد امر الغراج بما يصلح الله ، فان في اصلاحه وصلاحيهم صلاحاً لمن سوام ، ولاصلاح لمن سوام الا بهم ، لان الناس كلهم صبال على الغراج واهله ، وليكن نظرك في عمارة الارض أبلغ من نظرك سيف استجلاب الغراج ، لان ذلك لا يدرك الا بالعارة . ومن طلب الغراج بغير عمارة أغرب البلاد وأهلك العباد ، ولم يستقم امره الا قليلاً ، فان شكوا ثقلأ او علة او انقطاع شرب او بالة او إحالة ارض اشقرها خرقى او أجحف بها عطش ، خفت عنهم بما ترجو ان يصلح به امرهم ، ولا يتقان عليك شيء خفت به المؤونة عنهم ، فانهم ذخر يعودون به عليك في عمارة بلادك وتزبين ولايتك ، مع استجلاب حسن ثباتهم ، وتبجحك باستفاضة العدل فيهم ، معتمداً فضل قوتهم بما ذخرت عندهم من إجمالك لم والثقة منهم بما عودتهم من عدلك عليهم ورفقك بهم ، فربما حدث من الامور ما اذا حولت فيه عليهم من بعد ان احتملوه طيبة انقسم به ، فان الامرات محتمل ما حملته وانما يؤتى خراب الارض من إعواز اهلها وانما يوزر اهلها لاشراف أنفس الولاة على الجمع وسوء ظنهم بالبقاء وقلة انتفاعهم بالبقاء .

وقد كانت نفوس العمال الذين ولام عمر بن الخطاب على مثاله من النقص والزهد في المال . رزق عياض بن غنم حين ولاء جند حمص كل يوم ديناراً وشاة ومداً . ولما قدم حمير بن سعيد امير حمص على عمر قال : ماملك من الدنيا فقال : ممي عصامي أنوكاً عليها واقتل بها حية انت لقيتها وممي جرابي احمل فيه طعامي وممي قصعي أكل فيها وأغسل فيها رأسي وثوبي وممي مطهرتي احمل فيها شرابي ووضوئي للصلاة . فما كان بعد هذا من الدنيا فهو تبع لما ممي . فقال عمر صدقت رحمك الله .

أحكام عمر بن عبد العزيز } هكنا كان قانون الخلفاء الراشدين وسيرتهم
العادلة } الصالحة مع عمام وما كانوا يدخرون مالا
الامة ولا لافهم الا ان الامويين الذين قلبوا الاخلافة الى ملك عضوض مسكانوا

بعمون جوفير الجبابة ليشككوا من أعمال العمران التي أقاموها وإطعام الجيوش التي
 فتحوا بها القاصية . وكانت الجبابة تفل عندما يتكسر اخراج فلا يجعل شيء كثير منه
 قسط او زلزال او وباء . ولقد كان عمال معاوية يحملون اليه هدايا النبروز والمهرجان
 فيحمل اليه في النبروز وغيره وفي المهرجان عشرة آلاف الف . وهدايا النبروز والمهرجان
 مما رده عمر بن عبد العزيز كما رد السفرة والعتاء وورث العيالات على ما جرت به
 السنة غير انه اقر القطايع التي أعطها اهل بيته والعتاء في الشرف لم يتقصه ولم
 يزد فيه وزاد اهل الشام في اعطيتهم عشرة دنانير ثم رأى ان يتكثها ومما عظام .
 وكتب الى عماله عامة : « اما بعد فان الناس قد أصابهم بلاء وشدة وجور في احكام
 الله وسنن سنة ستمها عليهم حال سوء فلما قصدوا قصد الحق والرفق والاحسان » .
 وبني العطاء على حاله حتى نقص يزيد بن الوليد الناس من عطائهم فسمي يزيد الناقص .
 وبينما كان عمر بن عبد العزيز يقول لأسماء بن زيد وكان على ديوان الجند
 بدمشق لما بعثه سليمان بن عبد الملك على مصر يقول عرجاها : ويحك بأسماء انك
 تأتي قوما قد ألح عليهم البلاء منذ دهر طويل فان قدمت ان ننعشم فانعشم . كان
 سليمان يقول لعماله أسماء : احلب حتى يتفك الدم فاذا تفك فاحلب حتى يتفك
 القمح لا تبقنها لاحد بمدي . فعمل أسماء في مصر أعمالاً جائزة حتى استخرج من
 أهلها اثني عشر ألف دينار .

• اما عمر بن عبد العزيز لما ولي الخلافة جعل لا يدع شيئاً مما كان في ايدي اهل
 بيته من المظالم الا ردها مظلة مظلة . فخطب على المنبر ذات يوم فقال : اما بعد فان
 هؤلاء يعني خلفاء بني أمية قد كانوا أعطونا عطايا ما كان ينبغي لنا ان نأخذها منهم
 وما كان ينبغي لم ان يصطونا إياها . واني قد رأيت الآن انه ليس علي في ذلك دون
 الله حبيب . وقد بدأت بنفسي والآخرين من اهل بيتي ، اقرأ يا مزاحم ، فجل
 مزاحم اقرأ كتاباً كتاباً فيه الاقطاعات بالفضياع والنواحي ثم يأخذ عمر بيده فيقصه
 بالجم اي المقراض .

ولقد اجمع اليه بنو أمية لما عزم عمر بن عبد العزيز على اخذ مالي ايديهم من
 حقوق الناس وردده على اهلهم وكلوبه فقال : انكم أعطيت في هذه الدنيا حظاً فلا تنسوا

حظكم من الله . وفي لاحسب شطر أموال بني الدنيا وأمة محمد في ايديكم ظلماً والله لا تركت شيئاً يد احد منكم حقاً لحمل ولا معاهد الا رددته . وقال لبني مروان : أدرا ما في ايديكم من حقوق الناس ولا أُلجؤني الى ما أكره فأحكمكم على ما تكرهون فلم يجبه احد منهم . فقال : اجيبوني فقال رجل منهم : والله لا يخرج من اموالنا التي صارت اليها من آبائنا فنفقر ابناؤنا ونكفر آباءنا حتى نزائل رؤوسنا فقال عمر : اما والله لولا ان تستعينوا عليّ بين اطلب الحق لم لأصرعت خدودكم عاجلاً . ولكنني أخاف الفتنة ولئن أبغاني الله لأردن الى كل ذي حق حقه ان شاء الله . وكان عمر اذا نظر الى بعض بني أمية قال : اني ارى رقاباً سترد الى اربابها .

قال ابن سعد : لما ولي عمر بن عبد العزيز وضع الكس عن كل ارض ووضع الجزية عن كل مسلم وأباح الأحماء كلها الا النقيع . وفرض عمر بن عبد العزيز للناس الا للتاجر لان التاجر مشغول بتجارته مما يصلح المسلمين وسوى بين الناس في طعام الجار . وكان اكثر ما يكون طعام الجار اربعة ارادب ونصف لكل انسان . وكتب الى احد عماله ان استبرئ العواوين فانظر الى كل جور جاره من قبلي من حق مسلم او معاهد فردعها عليه فان كان اهل تلك المنطقة قد ماتوا فادفعه الى ورثتهم . وما زال عمر بن عبد العزيز يرد المظالم من لدن معاوية الى ان استخلف وقد اخرج من ايدي ورثة معاوية ويزيد بن معاوية حقوقاً . وكتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن أرطاة ومن قبله من المسلمين والمؤمنين : اما بعد فانظر اهل القمة فارفق بهم واذا كبر الرجل منهم وليس له مال فأتفق عليه فان كان له حميم فمر حميمه بنفق عليه وقاصه من جراحه كما لو كان لك عبد فكبرت سنه لم يكن لك بد . من ان تنفق عليه حتى يموت او يعنق . وكتب اليه : ضع عن الناس المائدة والنوبة والمكس ولعمري ما هو المكس ولكنه البغس الذي قال فيه الله ولا تبغضوا الناس أشياءهم ولا تشوا في الارض مفسدين . فمن أدى زكاة ماله فاقبل منه ومن لم يؤد فافقه حسيه . وحرّم عمر بن عبد العزيز الكلاً في كل ارض . وان عمر بن عبد العزيز لم يزل رأي به والذي يشير به على من ولي هذا الامر من اهل بيته توفير مسكاً الخس على امله فكانوا لا يفعلون ذلك فلما ولي الخلافة نظر فيه فوضعه مواضعه الخفية وأثر به اهل الحاجة من

الاحماس حيث كانوا ، فان كانت الحاجة سواء دسح في ذلك بقدر ما يبلغ الخمس ، وانه ربما اعطى المال من يتألف على الاسلام وانه اعطى بطريقا الف دينار استألفه على الاسلام . وامر ان لا يؤخذ من المادون الخمس ، وتؤخذ منها الصدقة ، وأنكر التسخير في سلطانه ، وضرب احدى اربعين سوطاً لانه سخر دواب النبط . ومما كتبه الى احد عماله : اما بعد فغل بين اهل الارض وبين مبيع مالي أيديهم من ارض الخراج ، فانهم انما يبيعون في المسلمين والجزية الراتبه . وكتب باباحة الجزائر وقال انما هو شيء أبنته الله فليس احد أحق به من احد .

دخل عامل لعمر بن عبد العزيز عليه فقال : كم جمعت من الصدقة فقال : كذا وكذا قال فكم جمع الذي كان قبلك قال كذا وكذا فسعى شيئاً كثيراً من ذلك فقال عمر : من اين ذلك قال : يا امير المؤمنين انه كان يؤخذ من الفرس دينار ومن الخادم دينار ومن القدان خمسة دراهم وانك طرحت ذلك كله قال : لا والله ما ألقينه ولكن الله ألقاه . وكتب : اني ظننت ان جعل العمال على الجسور والمعابر ان يأخذوا الصدقة على وجهها ، فتعدي عمال السوء ما أمروا به . وقد رأيت ان أجعل سيف كل مدينة رجلاً يأخذ الزكاة من أهلها يخلوا سبيل الناس في الجسور والمعابر . وكتب الى عامله ان لا تغفلن حصناً من حصون الروم ولا جماعة من جماعاتهم حتى تدهورم الى الاسلام ، فان قتلوا فأكف عنهم ، وان ابوا فالجزية فان ابوا فابذ اليهم على سواء .

وفي عهد عمر بن عبد العزيز وقد أصبحت عادة للخلفاء « اذا جاءهم جبايات الامصار والاتاق يأتهم مع كل جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها فلا يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى يحلف الوفد بالله الذي لا اله الا هو ما فيها دينار ولا درهم الا أخذ بحقه ، وانه فضل أعطيات اهل البلد من الخائفة والقرية ، بعد ان اخذ كل ذي حق حقه » اي فضل أعطيات الأجناد وفرائض الناس . قال ابن أبي الحديد : رد عمر بن عبد العزيز المظالم التي احتجبها بنو مروان فأبغضوه وذموه وقيل انهم سموه فئات . اما من جاؤا من قبل ومن بعد من بني أمية فكانوا أشكالا ومشارب منهم الجماعة ومنهم المبدد . فقد كان في بيت مال الوليد يوم قتل سنة ١٢٦ هـ سبعة وسبعون الف الف دينار ففرقها يزيد عن آخرها . وذكر المؤرخون ان الوليد بن

عبد الملك بن مروان أقطع جند أنطاكية أرض سلوقية عند الساحل وصير اليهم القروا و
 بدينار ودمشق فقع فتمتروها وأجرى ذلك لم وبني حصن سلوقية . والفيلو مقدار من
 الأرض معلوم كما يقول غيرهم الفدان والجريب . وأقطع عبد الملك بن مروان ضيعة
 يزملكا لحفص بن عمر بن سعيد الأزدي وذلك أنه قال يوماً لعبد الملك : يا أمير المؤمنين
 إن في غوطة دمشق قرية يقال لها زمككا ، ولي فيها بنوم وسألوني الإشراف عليهم ،
 وليس لي في الموسم شيء . فقال له عبد الملك : سل حل لنا في تلك القرية شيء ، فظفروا
 فإذا فيها ضيعة من صوافي الروم فأقطعهم إياها ، وكتب له عبد الملك بذلك كتاباً .
 يقول فيه بعد البسملة : هذا كتاب من عند عبدالله عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين
 لحفص بن عمر بن سعيد بن عبد العزيز الأزدي أفي انطيك بقرية زمككا كذا وكذا
 فدائماً وأشهد على نفسه أخويه محمداً وعبد العزيز وقبيصة بن ذؤيب وروح بن زباج .
 أوردناه مثلاً من منحهم الاقطاعات .

* * *

العباسيون والجبابة	} وكذلك سكنت سيرة العباسيين بعد . فقد اخذ
ومساحة الشام	

وكان مبلغ ما أخذ لم ثمانمائة ألف الف درهم . وعدل ابو جعفر المنصور أرض الفوطة
 خروطة دمشق لجعل كل ثلاثين مداً بدينار بالقاسمي وكان أداء الناس على ذلك .
 وكان خلفاء من بني العباس يمدون إلى إبطال الرسوم عندما يفعل لم ضررها ولا يقطعون
 اسراً يدون أخذ آراء جلة الفقهاء في عصرهم . فقد امر المعتضد سنة ٢٨٣ بالكتاب
 إلى جميع البلدان أن يرد الفاضل من سهام الموارث إلى ذوي الأرحام وأبطل ديوان
 الموارث . وخلف المعتضد هذا في بيوت الأموال تسعة آلاف الف دينار ومن الورق
 للقب الف درهم . ومن خلف هذه القناطر المتقطرة من الذهب لا بد له أن يظلم أخته
 وإن لا يصرف أموالها في وجوه مصالحها ، وقد كنت ترى في أيام العباسيين عدلاً
 شاملاً لا مثيل له حيناً وتجد ظلاماً شائعاً في دور آخر ، فعمد الرشيد والمأمون والمهدي
 والظاهر والمتوكل كان عجباً في العدل وانتظام الجبابة . فقد كتب المأمون سنة ٢١٨
 إلى إسحق بن عيسى بن معاذ عامله على جند دمشق في التقدم إلى عماله في حسن السيرة

وختيف المؤونة وكف الاذى عن اهل عمله قائلًا ، فتقدم الى هالك في ذلك اشد
التقدمة ، واكتب الى هالك الخراج مثل ذلك . وكتب الى جميع هاله في أجناد الشام
جند حمص والأردن وللسطين بمثل هذا .

والمهدي مثلاً انتخ اسمه بالنظر في المظالم وبسط يده سيرة العطاء فأذهب جميع
ماخلقه المنصور وهو سقالة الف الف درهم واربعة عشر الف الف دينار سوى ما جابه
في ايامه . والمأمون العباسي أقام سنة بدمشق (٢١٤) لمساحة اراضي الشام واجتلب
للعديله مساح العراق والأهواز والري وكان جده ابو جعفر المنصور تثبت بذلك فلم
يمث له فبحث بقية بن الوليد يمسح اراضي دمشق كما كان يمسح اسماعيل بن عياش النيسبي
الحصني الى دمشق فعدل ارضها الخراجية وعدل احمد بن محمد ارض دمشق والأردن
وكان على ديوان الخراج سنة ٢٤٠ وحمل كل ارض ما تسحقه . وقال المسعودي :
احتال كتاب السوادين على الخوكل لغوهم منه وقالوا ان البلد يحتاج ان يعدل ولا يقوم
بالتعديل الا من ولي ديوان الخراج فتوجه سنة ٢٤٠ يعدل دمشق والأردن .

والخلفاء الأول من بني العباس كانوا أقرب الى الرقيق بالرهبة فقد كان اسماعيل
ابن صبيح الكاتب يحدث عن الرشيد انه قال للحسن بن عمران يوم أدخل عليه في الحديد:
وليتك دمشق وهي جنة تحيط بها غدر ، نكفأ أموالها على رياض كازراني ، واردة
منها كفايات المؤمن الى بيوت أمواله ، فما يرح بك النعدي لارفاقهم فيما امرتك حتى
جعلتها أجرد من الصخر وأوحش من القفر . قال : والله يا امير المؤمنين ما قصدت لغير
التوفير من جهته ، ولكن وليت أقواماً ثقل على أعناقهم الحق فنفروا في ميدان النعدي ،
ورأوا المرائغة يترك العارة أوقع باصرار الملك وأنهو بالشنة على الولاة ، فلا جرم ان
امير المؤمنين قد أخذ لم بالحظ الاوفر من مساء قياه . وفي ايام الرشيد رفضت ضياع في
فلسطين وتركها أهلها فوجه الرشيد هرشة بن ابراهيم لمارتها فدعا قوماً من حذرهم
وأكرمتها الى الرجوع اليها على ان يخفف عنهم من خراجهم وتلين معاملتهم فرجعوا ،
فأولئك أصحاب الخفاف ، وجاء قوم منهم بعد فردت عليهم أرضهم على مثل ما كانوا
عليه ، فهم أصحاب الردود .

والمهدي اول من قتل الخراج الى الجامعة وكان السلطان يأخذ من الغلات خراجاً

مقرراً ولا يقاسم وجعل الخراج على النخل والشجر . وأعاد الظاهر بأمر الله سنة ٦٢٢ هـ
سيرة العمرين . قال ابن الأثير فلو قيل أنه لم يل الخلافة بعد عمرو بن عبد العزيز بمثله
لكان القاتل صادقاً فإنه أعاد من الأموال المنصوبة في أيام أبيه شيئاً كثيراً وأطلق
المنكوس في البلاد جميعاً وأمر بإعادة الخراج القديم وإن يسقط جميع ما جددته أبوه ،
وكان كثيراً لا يحصى ، وفي أيام أبيه خربت العراق وتفرق أهله في البلاد .
خربت العراق وما إليها من الأمصار والأقطار لشدة في نقاضي الجباية والتفنن
في الضرائب وعدم إطرادها على وثيرة واحدة . كتب علي بن عيسى إلى عامل ديار ربيعة
وقد ورد الحضرة قوم من أهلها يظلمون من حيف لحقهم في معاملتهم : « بسم الله الرحمن
الرحيم . في حلك أكرمك الله بما أمر الله به من العدل والاحسان ، ونهى عنه من الجور
والعدوان ، وأطالب به الظالمين في سالف الأزمان ، غنى لك عن التنبيه والتوبيخ ،
والوعظ والتخويف ، ولما رسمته لك مشافهة ومكاتبه ، في إنكار الظلم وإزالته ، وإظهار
العدل وإفاضة ، كفاية وبلاغ . وقد ورد الحضرة أكرمك الله ، جماعة من وجوه
الدنيا والمزارعين بديار ربيعة ، متظلمين بما عولوا به في سني ثلاث عشرة وثلاثمائة ،
من إكراههم على تعيين غلات يبايرونهم بالحزر والتقدير ، وإلزامهم حق الأعرار في
ضيايعهم على التريع ، واستفراج الخراج منهم على أوفر عبء ، قبل إدراك غلاتهم
وثمارهم ، وإكراه وجوههم وتجارهم على ابتياع الثلاث السلطانية بأسعار مسرفة مجحفة ،
فأقلقني ما أفاضوا فيه من الشكوى ، وأتني ما انتهوا إلى وصفه من عظيم البلوى ،
ووجدته مع فتح ذكره وعظيم وزره ، عائدلاً بخواب الضياع وقصان الارتفاع ، فينبغي
أكرمك الله ، أن تخبرني سائر رعيته على المعاملات القديمة ، وتعلمهم على الرسوم
السليمة ، حتى يعودوا إلى أفضل حال عهدوها ، وأجل سيرة حمدوها ، وتزيل السنن
الجائرة وتبطلها ، وتقطع أسبابها وتحسمها ، وتكتب إلي بما يكون منك في ذلك ،
فأنني على اهتمام به وسراعاة له إن شاء الله » .

ولو رجعت إلى كتب التاريخ والسير رأيت شيئاً كثيراً من هذا القبيل . وفي
الكتاب الذي كتبه الإمام أبو يوسف صاحب الإمام أبي حنيفة إلى الخليفة هرون
الرشد صورة جميلة من لطف العلماء في نفع الملوك والغلفاء . وكتابه دستور في

الجباية تستدل به على ترقى العقول في عصره . وما خلا عصر من طلاء يعمون على العمال
أعمالهم ، ويجعون تجانفهم عن طرق الحق في معاملة الامة ، ولما كانت المواضع تفعل
الا في المستعدين للغير من الخلفاء فن دونهم .

الدميون ونجارم } وكثيراً ما كان الناس يعذبون في الخراج ، وقد وقع
ذلك في أوائل دولة الأمويين بالشام ، فأخذ جباة
الجزية يعذبون بعض أهل القدة ، ويصلونهم في اشمس ساعت عطوبة لم ، فنهى
عن ذلك الفقهاء وبطل تمذيب المكثفين من ذاك اليوم . ونص الفقهاء انه لا يؤخذ
شيء من نصراني يجبر في بلاده من اعلاها الى اسفلها ولم يخرج منها ، واذا خرج من
بلاده الى غيرها من بلاد المسلمين ناجراً لم يؤخذ منه مما حمل قليل ولا كثير حتى يبيع .
وقال مالك في النصراني يكره ابله من الشام الى المدينة : يؤخذ منه في كرائم
العشر بالمدينة قال : لا . فان اكرى من المدينة الى الشام راجعاً يؤخذ منه . ويؤخذ
من اهل الحرب ما صالحوا عليه في صلحهم . ويؤخذ من عبيدكم كما يؤخذ من ساداتهم .
ذكروا ان عمر بن الخطاب قال لاهل القدة الذين كانوا ينفرون الى المدينة : ان
تجرت في بلادكم فليس عليكم في أموالكم زكاة . وليس عليكم الا جزيةكم التي فرضنا
عليكم وان خرجتم وصرتم في البلاد وادبرتم أموالكم اخذنا منكم وفرضنا عليكم كما
فرضنا جزيةكم فكان يأخذ منهم من كل عشرين نصف العشر كما قدموا من مرة
ولا يكتب لهم براءة مما أخذ منهم كما يكتب للمسلمين الى الحول فيأخذ منهم كما
جاؤا وان جاؤا في السنة مائة مرة ولا يكتب لهم براءة بما أخذ منهم .

زاد الاجحاف بحق الرعية لما توزع ملوك الطوائف البلاد واخذ كل ملك
او امير يستولي على اقليم صغير من الارض . ويحلف على الناس في الجباية ويسمي نفسه
ملكاً من ذلك بنو حمدان في حلب وماليتها فانهم كانوا على جانب من البطش والظلم
فقد لجوا في الاستئثار بالاموال وكانت قننهم مع الروم لانقطع فاستأثر القضاة بهلاك
البلاد وخراب البلاد على ايدي المذاهبين والمهاجرين . ولي خلافة الراعي سنة ٣٢٤
فبطلت العداوين والوزارة فكان كل من تولي ارضه الاصره تحمل اليه الاموال

ليقتصر فيها جميعاً كما يريد وبطلق الخليفة ما يريد وبطلت بهوت الاموال وكانت الشام اذ ذاك في يد محمد بن طغج . وبينما كانت الشام تدافع القرامطة وتشغل بغنن بني حمدان لتقع في ايدي الامغشيدية اصحاب مصر كانت بغداد في شغب وتعب واذا كانت هي العاصمة فأحرر بالاطراف ان تكون اسوأ حالاً .

* * *

نعم المعري على ظلم الناس } وهكذا اختلت احوال المملكة العربية وطرق الجباية
فيها لما نال الناس من المغارم والمظالم ، والحكومات
لا تعرف واجبها ولا تدري ان الجباية في الدولة اجرة الحماية ولذلك تألف ابو العلاء
المعري في النصف الاول من المئة الخامسة من ملوك عصره فقال :

وارى ملوكاً لا تحوط رحمة فلام تؤخذ جزية ومكوس
وقال : عجم وعرب دالوث وكلنا في الظلم اهل تشابه وجناس
وقال : ارى امراء الناس يمسون شرم اذا خطنوا خطف البزاة والوامع
وفي كل مصر حاكم فوفى وطاغ يحايي في اخس المطامع
وقال ايضاً : يقولون في المصر المدول وانما حقيقة ما قالوا المدول عن الحق
ولست بمختار لقومي كونهم قضاة ولا وضع الشهادة في رقي
وقال : بكل ارض امير سوء يضرب للناس شرر صكة
وقال : ان العراق وان الشام مذرمين صفران ما بها لملك سلطان
صاس الانام شياطين مسلطة في كل مصر من الرالين شيطان
من ليس يخل خص الناس كلهم ان بات يشرب خمر اوه وميطان
وقال : وجدت غنائم الاسلام نبياً لاصحاب المازف والملاهي
وقال : مل المقام فكم أعائير أمة امرت بتغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها فعدوا مصالحها وم اجراؤها
ومن قوله :

فشان ملوكهم عنف وزف واصحاب الامور جباة خرج
وم زعيمهم وانهاب الب حرام النهب او ااحلال فرج

الحماية سيح الموطنين } وبعد فقد استقر خراج فلسطين على عهد معاوية
 الأموية والعباسية . } على اربعمائة وخمسين ألف دينار ، واستقر خراج
 الأردن على مائة وثمانين ألف دينار ، وخراج دمشق على اربعمائة ألف وخمسين ألف دينار
 وخراج جند حمص على ثلاثمائة وخمسين ألف دينار ، وخراج قنسرين والمواصم على
 اربعمائة وخمسين ألف دينار . وفعل معاوية بالشام والجزيرة واليمن مثل ما فعل بالعراق
 من استصفاء ما كان للملوك من الضياع وتصويرها لنفسه خالصة وأعطها أهل بيته وخاصة
 وهو اول من كانت له الصواني في جميع البلاد . قال البلاذري : وكانت وظيفه الأردن
 التي أعطها معاوية مائة ألف وثمانين ألف دينار ووظيفة فلسطين ثلاثمائة ألف وخمسين
 ألف دينار ووظيفة دمشق اربعمائة ألف دينار ووظيفة حمص مع قنسرين والصكوك
 التي كانت تدعى بالمواصم ثمانمائة ألف دينار وبقال صبعائة ألف دينار . وكانت
 ارتفاع الشام سنة ٢٠٤ هـ وفي اول سنة وجد حسابها بالدواوين بالمحصنة ثلاثمائة ألف
 وستين ألف دينار وارتفاع قنسرين والمواصم وارتفاع جند حمص مائتي ألف وثمانية
 عشر ألف دينار وارتفاع جند دمشق مائة ألف وعشرة آلاف دينار وارتفاع جند
 الأردن مائة ألف وتسعة آلاف دينار وارتفاع جند فلسطين مائتي ألف وتسعة
 وخمسين ألف دينار .

قال اليعقوبي : ان خراج دمشق سوى الضياع يبلغ ثلاثمائة ألف دينار ، وخراج
 جند الأردن يبلغ سوى الضياع مائة ألف دينار ، و يبلغ خراج جند فلسطين مع
 ما صار في الضياع ثلاثمائة ألف دينار ، وخراج حمص سوى الضياع ايضا مائتي ألف
 وعشرين ألف دينار . وكان خراج الاردن زمن عبد الملك بن مروان مائة وثمانين
 ألف دينار ، وكان خراج قنسرين على عهد المأمون اربعمائة ألف دينار ، ومن الزيت
 ألف حمل ، وخراج دمشق اربعمائة ألف دينار وعشرين ألف دينار ، وخراج الأردن
 سبعة وتسعين ألف دينار ، وخراج فلسطين ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار ،
 ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل .

ولما تقلب الموالي من الانبياء وتنازلت الخلافة وبعثت المولة العباسية سيح
 الخرف ولوي عامل كل جهة على ما يليه ، كثرت التفتقات وقلت الجباية فغلبت الولاة

على الأطراف . قال المقدمي : كانت الضرائب ثقيلة على قنشرين والعواصم زمن سيف الدولة بن حمدان فكان خراج هذا الاقليم ثلاثمائة ألف وستين ألف دينار ، وعلى الأردن مائة ألف وسبعون ألف دينار ، وعلى فلسطين مائة ألف وتسعة وخمسون ألف دينار ، وعلى دمشق اربعمائة ألف ونيف .

وانت ترى ان الجباية في الشام كانت تختلف باختلاف العصور والادوار والتقلبات الجوية . ومن الاراضي الخراجية والعشرية التي تدفع للمشر لانها حماقته المسلمون عنوة قال ابو يوسف : كل ارض انقطعها الامام مما فثت عنوة ففيها الخراج ، الا ان يصيرها الامام عشيرة ، والشام سيف ذلك كصر والعراق ، ولائها كلها فثت عنوة . وفي النصارى ان السلطان اذا دفع اراضي لا مالك لها وهي تسمى الاراضي المملوكة الى قوم ليعطوا الخراج جاز . وطريق الجواز احد شيئين اما اقامتهم مقام الملاك في الزراعة واعطاء الخراج او الاجارة بقدر الخراج . ويكون المأخوذ منهم خراجاً في حق الامام اجرة في حقهم . وقال ابن تهايد : ومن هذا القليل الاراضي المصرية والشامية ويؤخذ من هذا انه لا عشر على المزارعين في بلادنا اذا كانت اراضيهم غير مملوكة لم لان ما يأخذ منهم نائب السلطان وهو المسمى بالزعم او التباري ان كان عشراً فلا شيء عليهم غيره وان كان خراجاً فكذلك .

الاموال في رأي الغزالي } قال الغزالي : ان الاموال المنصبة الى الخزائن
وتنقسم المقرري لها } الممورة اربعة اصناف : الصنف الاول ارتفاع
المستغلات وهي مأخوذة من اموال موروثه . والصنف الثاني اموال الجزية . والصنف
الثالث اموال التركات . والصنف الرابع اموال الخراج . فهذه هي الاموال المأخوذة
وأخذها جائز وبقي النظر في مصارفها وهي مع اختلاف جهاتها نحوها اربع جهات
وفيها تلخص مصالح الاسلام والمسلمين . الجهة الاولى المرتقة من جند الاسلام .
الجهة الثانية علماء الدين وفقهاء المسلمين القائمون بعلوم الشريعة فانهم حراس الدين
بالدليل والبرهان ، كما كان الجنود حراسه بالسيف والسنان . والجهة الثالثة عوام
الخلق الذين قصرت بهم ضرورة الحال وطوارق الزمان عن اكتساب قدر الكفاية .

الجهة الرابعة المصالح العامة من عمارة الرباطات والقناطر والمساجد والمدارس . وهذا وجه الدخول والخروج .

ولم تكثر الأقطاعات الا في القرون الوسطى قال المقرئزي : وكانت عادة الخلفاء من بني أمية وبني العباس والفاطميين من لندن امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان يجبي أموال الخراج ثم نفرق من الديوان بين الامراء والعمال والأجناد على قدر رتبهم وبحسب مقامهم ، وكان يقال لذلك في صدر الاسلام العطاء ، وما زال الامر على ذلك الى ان كانت دولة الحزم ، فغير هذا الرسم ، وقررت الأراضون أقطاعات على الجند ، وأول من عرف انه فرق الأقطاعات على الجند نظام الملك وزير السلجوقيين ، وذلك ان مملكتهما تسعت فرأى ان يسلم الى كل مقطع قرية او أكثر او أقل على قدر أقطاعه ، فسمرت البلاد وكثرت النسلات ، واتخذى بفعله من جاء بعده من الملوك من أحوام بضع وثمانين واربعائة الى أوائل القرن التاسع .

والاقطاعات وضروها } وكانت أقطاعات الشام اقل من أقطاعات مصر في القرن الثامن والتاسم ، وليس بين الشام وبين بلاد مصر في ذلك . يبلغ شأن أكابر الامراء المتقدمين بالديار المصرية الا نائب الشام فانه يقار بهم في ذلك . وخاصة الامراء المتقدمين أنواع من الانعامات ماعدا المقررات من المشاهرات والاكل والعليق والكساوي كالعقار والابنية الضخمة التي ربما اتفق على بعضها فوق مائة الف دينار . قال التاج السبكي المتوفى سنة ٧٧١ : ومن قبائح ديوان الجيش إلزامهم الفلاحين بالاقطاعات بالفلاحة ، والفلاح حر لا يد لآدمي عليه وهو امير نفسه . وقد جرت عادة الشام بان من تزح من دوت ثلاث سنين يلزم ويعد الى القرية قهراً ، ويلزم بشد الفلاحة ، والحال في غير الشام أشد منه فيها ، وكل ذلك لا يحل اعتماد ، والبلاد تضر بدون ذلك ، بل انما تخرب البلاد بذلك ، لانهم يضيئون على الناس .

وما عدا الأرض التي كان الملوك يوزعونها اي التي يدفع عنها اربابها قدرأ من المال مرة واحدة فتعفى من الخراج ، وما خلا الأقطاعات التي يستأجرها اصحابها من أبواب الدولة ولا يؤدون عنها خراجاً وعدا ضياع كثيرة تعفى من الضرائب وعدا

الصوافي، واحدا صافية، وهو ما استخلصه السلطان لخاصته او هي الاملاك والأرضون التي جلا عنها اهلها او ماتوا ولا وارث لها - ماعدا هذا كان هناك نوع من الارضين يسمى الجاء اي يلجأ صاحب الأرض الى بعض الكبراء فيسجل ضيعته باسمه ، تعزأ به من عمال الخراج حتى لا يجهروا عليه ، فتصبح الضيعة مع الزمن ملكاً لذلك الكبير .

قال ابن أبي الحديد : ان من اهل الخراج من يلجئ بعض أرضه وضياعه الى خاذه الملك ويطأه لاحتوائه لاحد امرين ، اما لامتناع من جور العمال وظلم الولاة ، وتلك منزلة يظهر بها سوء اثر العمال وضعف الملك وإخلاله بما تحت يده ، واما للدفاع عما يلزمهم من الحق والتيسير له ، وهذه خلة تفسد بها آداب الرعية وينتقص بها أموال الملك . وكان العادلون من الملوك يعاقبون المجبئين والمجأ اليهم ، ولكن النامق يلجئون املاكهم عند ارباب الصولة . وكمن مرة غربت الشام او وقع كبير من اصقاعها بظلم ظالم من عمالها . ذكروا ان الخليفة الحاكم اعفى ولاية حلب من الخراج سنة ٤٠٧ لانها كانت ضعت بالفتن المتواصلة . وان الب أرسلان لما ولي امرة حلب رفع عن اهلها الكلف التي كانت بمجدة عليهم واب نهم الدين ايل غازی من ارلقى (٥١٤) رفع المكوس عن اهل حلب والمون والكلف وأبطل ما جرده الخلة من الجور والرسوم المكروهة . وبالغ الامير حصن الدولة على بن حيدرة بن منزو الكتامي الذي ولي دمشق سنة ٤٦١ في المصادرات وارتكاب المظالم فلم يلق اهل البلد من التحريف والظلم والصف بعد جيش ابن الصمصامة في ولايته ما لقيه من ظله وسوء فعله ، غربت اعمال دمشق وجلا عنها اهلها وغلت الاماكن من قاطنيتها ، والتوطة من فلاحيتها .

شعري العدل في الدولتين	}	والغالب ان المكوس والضرائب كثرت
النورية والصلاحيية		أواخر حكم العباسيين والعبيديين في الشام .

وبقي في البلاد رسوم كثيرة حتى ابطلها نور الدين ، وابطل ابق الصوفي الاقسط في دمشق وما كان يؤخذ في الكور من الباعة جملة . وابطل صلاح الدين مكس مكة وعوض اميرها بجلاب غلة تحمل اليه كل سنة وتعين ضياع موقوفة عليها بالديار المصرية . قال ابن أبي طي : ان الذي أسقطه السلطان صلاح الدين والذي صامحه لعدة سنين

آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة مبلغه من نيف ألف دينار والتي ألف اردب ،
 صاحب بذلك وأبطله من النواوين وأسقطه من المعاملين ، وكذلك فعل أخوه أبو بكر
 ابن أيوب فإنه أبطل كثيراً من المظالم والمكوس وطهر بلاده من الفواحش والخور
 والقمار ، وكان الحاصل من ذلك بدمشق خصوصاً مائة ألف دينار ، إلا أن المكوس
 عادت فأحدثت . ولما دخل صلاح الدين دمشق سنة ٥٧٠ أزال المكوس وكانت
 الولاية في أهلها قدسات وأسرفت ، واليد المتعدية قدامت إلى أموالهم وأجحف .
 قال العاد : اقتصر صلاح الدين في جميع البلاد على الرسوم التي يبيها الشرع وهي الخراج
 والاجور والزرع . وكذلك كانت من قبل سيرة نور الدين محمود بن زنكي فإنه منع
 ما كان يؤخذ من دمشق من المغارم بدار البطيخ وسوق الغنم والكيالة وغيرها . وكان
 والده زنكي يبي أصحابه من اقتناء الأملاك ويقول معها كانت البلاد لنا فأبي حاجة
 لكم إلى الأملاك ، فإن الأقطاعات تنفي عنها ، وإن خرجت البلاد من أيدينا فإن
 الأملاك تذهب معها ، ومتى صارت الأملاك لأصحاب السلطان ظلموا الرعية وتعدوا
 عليهم وغصبوا أملاكهم .

قال أبو يعلى : تجمع قوم من السفهاء السوام وعزموا على التحريض لنور الدين على
 إعادة ما كان أبطل وصاح به أهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعمره البقل والثمار ،
 وصانهم من إعانت شرار الضمان وصوله الأجساد ، وكرروا لسخف عقولهم الخطاب ،
 وضمخوا القيام بعشرة آلاف دينار يرض ، وكتبوا بذلك حتى أجبيوا إلى ما راموا ،
 وشرعوا في فرضها على أبواب الأملاك من المتقدمين والاعيان والرعايا ، فما احتدوا
 إلى صواب ، ولا نفع لهم قصد في خطاب ولا جواب ، وعسفوا الناس بجهلهم بحيث
 تألموا واكثروا الضجيج والاستغاثة إلى نور الدين ، فصرفهم إلى النظر في هذا الامر ،
 فتفتحت له السعادة وإشار العدل في الرعية إلى إعادة ما كان عليه ، فأمر بإعادة الرسوم
 المعتادة إلى ما كانت من إمانتها ، ونعمية اثر ضمانها ، وأضاف إلى ذلك تبرعاً من نفسه
 بإبطال ضمان المريسة والجبن واللين ورسم يكتب منشور يقرأ على الناس كافة بإبطال
 هذه الرسوم جميعها ونعمية ذكرها . قال السبكي : وقد علم أن المكوس حرام فلنضم الوزير
 إلى أخذها الأجحاف في ذلك ونشد بالامر فيه والعقوبة عليه ، فقد ضم حراماً إلى حرام .

ومع كثرة احتياج البلاد لبال ذمن نور الدين وصلاح الدين للاستعانة به على قتال الصليبيين ، كانت الجباية الى الرقي في الجملة ببلاد الشام ، فأطلق نور الدين المكوس والضرائب واكتفى بالخراج والجزية . وأسقط صلاح الدين فريضة الاiban المقسطة على أعمال دمشق وضياح النوبة والمرج وجبل سمير وقصر حجاج والشاغور والعقبة ومزارعها ، ولما فتح حلب أطلق المكوس والضرائب وصاح باموال عظيمة « ومنها ماهو على الاثواب الجلوية ، ومنها ماهو على الدواب المركوبة ، ومنها ماهو في المعاش المطلوبة » وما كتب عنه منشور « إن أشقى الامراء من ممن كبسه وأهزل الخلق ، وأبعدم من الحق من اخذ الباطل من الناس وسماه الحق » . وكان هذان الملكان من أزهج الناس في المال فلم يخلقا في خزائنها الا التافه .

كتب القاضي الفاضل الى صلاح الدين لما عزم على الحج وأراد صرفه عنه : « بامولانا مظالم الخلق كشفها أم من كل ما يتقرب به الى الله ، وما هي بواحدة في أعمال دمشق من المظالم من الفلاحين ما يستغرب معه وقوع القطر ، ومن تسلط المتعظمين على المتعظمين ما لا يتأدى وليده ، وفي وادي بردى والزبداني من الفتنه القاتمة ، والسيف الذي يقطر دماً ، ما لا زاجر له ، وللمسلمين ثنور تريد التصيين والتخيرة ، ومن المهات اقامة وجوه الدخول وتقدير الخراج بحسبها ، فن المستحيل نفقة من غير حاصل ، وفرع من غير اصل اه » .

وخلف الملك الأفضل ستمائة الف الف دينار عينا ، ومائة وخمسين اردباً دراهم نقد مصر ، ومائة مسمار من ذهب وزن كل مسمار مائة مثقال ، في عشرة محابس في كل محبس عشرة ميسامير ، وصندوقين كبيرين فيها ابرذهب يومم الجوارى والنساء ، عدا الثياب والطرائف والقطمان والخيول والبغال والريق . وهذا ما لا يمكن ان يحوزه ملك صغير الا بالضغط على الرعية ولو قليلاً ، لاستخراج هذه الأموال والتوقف في صرفها على مصالح الامة ومراقبتها . وقد استعمل ملوك الطوائف الشدة في تكثير الجباية ، وكان ينال المنكر لها من العلماء اذى من ذلك ان غر الدين بن عساكر انكر على الملك المعظم تصمين المكوس والخنور فهاقبه بان انتزع منه المدرسة النورية والصلاحية بدمشق . وقد فعل عكس ذلك الاتابك طغرل الظاهري صاحب حلب ، فقد امر

سنة ٦١٨ برغم الجبايات وهو اسمها وإهراق كل خمر في المدينة ورفع شحائها وكتب الى الدواحي . قال القفطي : وكان المحصول من ضمان ما أطلق ما مقداره مائتا الف درم في السنة وان أضيف اليه ما يستغل في السنة الآتية من رخص الكروم وتعطيل ضماناتها وقلة دخلها بهذا السبب كان الف الف درم او ما يقاربها .

موازنة حلب وهي } لم نعتد دمشق عاصمة البلاد على ارتفاع لها خاصة وحيدة في بابها } وقد قال ابن الجيطي : حدثني كريم الدولة بن شرارة النصراني وكان مستوفي دار حلب يومئذ انه عمل ارتفاع سنة تسع وثمانمائة في الايام الظاهرة ، دون البلاد الخارجة عنها والضياح والاعمال ، فبلغ سنة آلاف وتسعمائة الف واربعه وثمانين الفا وخمسمائة درم قال : وبما أحطت به علما في ايام الملك الناصر ان ارتفاعها على القاعدة في الارتفاع في آخر دولته مع حلوله بدمشق وغلوها منه ، كان على ما يفصل . ثم فصل الارتفاع فكانت سنة واربعين سنفا وسطر المجموع بـ ٧٣٠٥٠٠٠ درم . وكان سافة ما بيد مالك حلب سنة ايامه وهو الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازي من المشرق الى المغرب مسيرة خمسة ايام ومن الجنوب الى الشمال مثل ذلك وفيها ثمانمائة ونيف وعشرون قرية ملك لاهلها ليس للسلطان فيها الا مقاطعات بسيرة ونحو مائتي قرية ونيف مشتركة بين الرحمة والسلطان .

قال ياقوت الحموي : أوقفني الوزير صاحب القاضي الاكرم جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم الشيباني القفطي أدام الله تعالى ايامه ، وختم بالصالحات أعماله وهو يومئذ وزير صاحب حلب ومدير دواوينها علي الجريدة بذلك وأسماء القرى وأسماء املاكها ، وهي بعد تقوم برزق خمسة آلاف فارس مزاحي العلة موسع عليهم . قال لي الوزير الاكرم أدام الله تعالى علوه : لو لم يقع إصراف في خواص الامراء ، وجماعة من أعيان الماريد ، لقامت بأرزاق سبعة آلاف فارس لان فيها من الطواشية الماريد ما يزيد على الف فارس يحصل لواحد منهم في العام من عشرة آلاف درم الى خمسة عشر الف درم ، ويمكن ان يستخدم من خواص الامراء الف فارس ، وفي أعمالها احدى وعشرون قلعة يقام بذخايرها وأرزاق مستغنيها خارجا عن جميع

ما ذكرناه وهو جملة أخرى كثيرة ثم يرتفع بعد ذلك كله من فصالات الأقطاعات الخاصة بالسلطان من سائر الجبايات الى قلمتها عنباً وحبوباً لم يقارب في كل يوم عشرة آلاف درم ، وقد ارتفع في سنة ٦٢٥ من جهة واحدة وهي دار الزكاة التي تجبى فيها العشور من الفرج والزكاة من المسلمين وحتى البيع سبعمائة الف درم - وهذا مع المدل الكامل ، والرفق الشامل ، بحيث لا يرى فيها من ظلم ولا متهم ولا مهتضم ، وهذا من بركة العدل وحسن النية اه .

* * *

الضرائب زمن الأتراك } ولما قبض الأتراك والشراسة على زمام الاحكام
والشراسة } في الشام في القرن السابع والثامن والتاسع كانت
المكوس كثيرة جداً وزادوها ثم ونفنتوا في ضررها حتى صعب احساؤها وحفظها ،
وكانت الخمر في سنة ٦٤٣ مقيمة والمكوس شديدة وكان صاحب امين الدولة في
مدة وزارته الملك الصالح اسماعيل حصل له أموالاً عظيمة جداً من اهل دمشق وقبض
على كثير من أملاكهم . وأبطل الملك الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥ ضمان الحبيشة وامر
باحتراقها . والغالب ان بعض الملوك لم يكونوا يستنكفون من اخذ الضرائب عن
الخمر والكيفيات ، بل تعدوا ذلك في تلك الحقبة من الزمن الى اخذ الرسوم عن البغايا
والمواخير . فقد أبطل الظاهر يرفوق في جملة ما أبطل من المظالم والمكوس في الشام
ضمان المخاني اي المغنين والمغنيات في الكرك والشوبك . وضمان المخاني كان معروفاً
في مصر فأبطل سنة ٧٧٨ زمن الاشرف قلاوون أبطله من جميع أعمال مملكته وكان
عبارة عن مال كثير مقرر على المخاني من رجال ونساء يؤدونه كل سنة الى الخزانة .
وأبطل الناصر قلاوون ضمان المخاني ايضاً وهو عبارة عن اخذ مال من النساء البغايا
وذلك انه لو خرجت اجل امرأة تقصد البغاء ، وتزلت اسمها عند امرأة تسمى الضامنة ،
وأقامت بما يلزمها من القدر المعين عليها ، لما قدر اكبر من في مصر ان يمنعها عن البغاء
وعمل الفاحشة ، وكان يحصل من ذلك جملة كثيرة من المال .
لا جرم ان دولة الترك والشراسة في مصر والشام تشبه في كثير من الوجوه
دولة الترك العثمانيين التي جاءت بعدها ، وكانت مراسيم ملوكها تصدر الحين بعد الآخر

بإبطال بعض الرسوم والضرائب ، ولكن مع هذا تجد من الامراء من كانوا يصادرون على ملايين من الدينار ، ومع سائر اسباب الثروة من ناطق وصامت . والدولة التي تخفف عن رعاياها بالأقوال ، والأفعال على خلاف ذلك ، هي دولة مبنية ادارتها المالية . فقد كان الملك المؤيد شيخ كثير المصادرات للرعية ، وهو الذي قطع دابر النواب العصاة الذين أغربوا غالب البلاد الشامية ، وأحدث في أيامه أشياء كثيرة من أبواب المظالم لما كان يخرج الى التجاريد . والخروج الى التجاريد او الحملات كان من جملة الاسباب التي تنهيا للملك الشراكسة ليسلبوا الناس اموالهم ولا تكلف التجريدة اقل من نصف مليون دينار . فاذا جرد السلطان في حياته عشرين تجريدة كان المعروف من ذلك في هذا السبيل عشرة ملايين لا تصل الى خزانة السلطان حتى يجبي مثلها من الرعايا المساكين .

إبطال المظالم أيام الشراكسة } وفي سنة سبعمائة استخرجت الحكومة مالا عظيما من جميع الأملوك والأوقاف بدمشق وظاهرها ، فكان من داخل دمشق حتى اربعة اشهر ، واخذوا من النقطة من كل قرية تكثر اموالها ثلث ستمائتها واخذوا من القرى التي لزراعة القمح والشعير والقطن والحبوب على نسبة . فل سنة ثمان وتسعين وستائة ، فعظم ذلك على الناس وهرب خلق كثير واستغنى جماعة ، والذين وقصوا بأيديهم قطعوا أشجار الباقين وأباعوها حطباً بحيث أباعوا القنطار الدمشقي بثلاثة دراهم . فكان خراب النقطة بهذا السبب ، ومن شدة الطلب وكثرة الظلم والجور .

وفي سنة ٧١٤ أصدر الملك المؤيد صاحب حماة امراً الى جميع نوابه ان لا يقبل احد حماية لأحد ، بل انكل متساوون في الحقوق ودفع ما عليهم ، وذلك لأن الاسماعيليين كانوا في مصيف لا يدفعون لسلفه اموالاً بدعوى الحماية فأخذت الأموال من الجميع . وفي سنة ٧٢٤ برزت المراسيم الشريفة الى نائب حلب بان يردك البلاد الحلبية اي يحبسها ويبيع عليها مالا كما فعل في البلاد الشامية فراكوا جميع البلاد الحلبية وجميع البلاد الشامية والحلبية والمصرية في الروك الناصري ،

وابطلت في هذه السنة مكوس الغلة بالشام ، وكان مبلغاً عظيماً يؤخذ من ثمن الفرارة ثلاثة دراهم ونصف .

ومن جملة ما ابطلوه - في ادوار مختلفة من الرسوم ، وهو ما نوردته مثلاً من حالة تلك الأيام ، ما ابطله برقوق مما كان مقررّاً على البردارية في كل شهر من المال ، وما كان يأخذه السامرة على الغلال والكيالة ، وعن الملح في عين ناب وعلى الدقيق في البيرة ، وما كان مقررّاً لنائب طرابلس عندما يتولى على كل قاض من قضاة البر والولاية بغلة او ثمنها خمسمائة درهم . وابطل المنصور قلاوون من جملة ما ابطل من المظالم وظيفه ناظر الزكاة ، وهو ان يؤخذ من عنده مال زكاته ، فان مات الرجل صاحب المال او عدم ماله بقي ذلك القدر المقرر عليه في الدفاتر ، يؤخذ من اولاده او من ورثته او من اقاربه ولو بقي منهم واحد . وفي سنة ٧٩٦ ابطل الامير احمد الشيموري ناظر الحرمين الشريفين ونائب السلطنة بالقدس الشريف ، المكوس والمظالم والرسوم التي احدثها قبله النواب بالقدس ، ونقش بذلك رخامة ألصقت على باب المحبرة . وابطل الاشرف صلاح الدين ما كان يؤخذ على كل حمل يدخل باب الجباية بدمشق من القمح خمسة دراهم من المكس ، بل ابطل المكوس والضرائب عن سائر اصناف الغلة بجميع الشام ، وكان ذلك جملة تخرج عن الاحصاء .

وتجد الى اليوم على السواري الاربع القائمة في مدخل جامع بني أمية بدمشق من الغرب اربع وثائق في ابطال المكوس كتبت كل وثيقة على سارية . تاريخ الاول سنة ٨٦٣ على عهد قايتباي الخزاعي كافل المالك الشامية ابطل بها الرسم المقرر على الأسواق والطواحين وغيرها من المكوس بدمشق . والثانية كتبت سنة ٨١٥ وهي مما امر به الظاهر جقمق بابطال المكوس على الاقشعة الحصية وفرع الاردية وفرع القطن وغيرها . والثالثة بتاريخ سنة ٨٥٢ نقول بانته ورد مرسوم شريف من مولانا السلطان الملك الظاهر ابوسعيد جقمق بابطال بعض المكوس ومنها التمر والعفص والسلك البردي والحنا والقاش المصري . قال وهذا في مصانف الدولة العادلة والرابعة فيها ذكر القلي والخروج والقلقاس وجلود الجاموس والماعز .

أسلوهم في نشر الاوامر } وكانت العادة ان تنقش على الرخام صورة الآخر
السلطانية . } الصادر من الملك في رفع مثل هذه المظالم ، فقد
نقش الملك الظاهر ابوسعيد خنجر رخامة وألصقها على باب الجامع الأموي في هذه
المدينة بابل ما كان لنائب الشام على المحتسب في كل سنة ، وكذلك ابطل في القدس
ما كان يجبي لنائب القدس في كل سنة من المال ، ونقش ذلك على رخامة والصلبها
بباب الجامع الأقصى . وفي سنة ٧٤٦ كتب على باب قلعة حلب وغيرها من القلاع
ما مضى منه : مساعة الجند بما كان يؤخذ منهم ليت المال بعد وفاة الجندي وذلك احد
عشر يوماً وبعض يوم في كل سنة ، وهذه مساعة بمال عظيم ، وكتب بالمساحة
مثل ذلك على جائط قلعة طرابلس ، وهذا التفاوت ايام الدوران ما بين السنين
الشعبية والقمرية .

وكثيراً ما كان يصدر الامر في زمن الشراكسة بجمع الذهب اذا قل او الفضة
وتسليمها الى الملك لضرب بها سكة وتقوداً ، وكثير في ايامهم غش الفضة حتى كان
سعر الدرهم ينزل كثيراً ، ويصاب الناس في الشام ومصر بفسائر فادحة ، وكثيراً ما
كانوا يحسرون ثلث اموالهم لان بعض ملوكهم كانوا يشترون الفضة وينزلون عيار الذهب ،
فكانت المصيبة بالفضة والذهب لهدم كالمصيبة بالاوراق النقدية لمهدنا ، كل يوم في
ارتفاع وانخفاض . ولا عجب فقد كانت الدول بعد عصر صلاح الدين وآله في هذه
الديار تقبض بدون قاعدة مستقرة ، والدول التي ينصب لها ملك وهو لم يبلغ الحولين ،
ويتولى المالك امره لا يصدر منها اكثر من هذا ، كما وقع في سلطنة الملك المظفر
ابي السعادات احمد بن الملك المظفر فأركبوه فرس الثوبة وهو ابن سنة وثمانية اشهر
وسبعة ايام وهو يزهي من البكاء ، ومشت قدماه الامراء حتى دخل القصر الكبير ،
وهو في حجر المربعة ، وقبلوا الارض أمامه ، ولما دقت الكوسات بهت الطفل وصار
احول العين .

غني الشام في القرون الوسطى } وكانت ايام الشراكية فريدة بثروة عمالها والغالب
 الف انسان على نحو ما كانت الحال في مصر قبل خمسين سنة ولكن الثروة كانت شيئاً
 كثيراً في تلك الايام محصورة في الافراد . فقد اخذ تيمور من دمشق لما جاءها سنة ٨٠٣
 عدا المأكول والمشروب وغيره الف الف دينار فقام بها اهل دمشق من غير مشقة
 فلم يرض تيمور بذلك وقال ان المطلوب بحساب بلاده وهو عشرة آلاف الف دينار
 او الف تومان والثومان عشرة آلاف دينار من الذهب ، فنزل بالناس باستخراج هذا
 منهم ثانياً بلاء عظيم . ولما حمل الى تيمور قال هذا المال لحسابنا انما هو ثلاثة آلاف
 الف دينار وقد بقي عليكم سبعة آلاف الف دينار وظهر في انكم عجزتم . ثم اخذ اموال
 المصريين حكام البلاد والتجار الغائبين عن دمشق والفرد على كل رأس من كبير
 وصغير عشرة دراهم شامية . وأفرد على اوقاف الجوامع والمساجد اجرة ثلاثة اشهر ،
 فترايحت البلايا وكانت دمشق يومئذ احسن مدن الدنيا وأعمرها على ما قال ابن تقي
 يودي ولذلك هان عليها ان تجمع بضعة ملايين دينار وهو اذا قيس اعتباره بنسبة
 هذه الايام لا يقل عن مئتي مليون ليرة .

* * *

المكوس على التجار } وكانت المكوس على البضائع الصادرة والواردة تؤخذ
 في الحدود بين الشام والروم ، وكثيراً ما كان الروم
 اذا قويت شوكتهم في الشام يقيمون سفح حلب رجلاً منهم لاخذ مكس البضائع كما
 جرى في القرن الرابع . وكان للصليبيين في الحروب الصليبية على المسلمين ضريبة
 يؤدونها في بلادهم ، وتجار النصارى يؤدونها في بلاد المسلمين على سلمهم ، وبعدها المعاهدات
 التي عقدت بين سلطان مصر والشام قلاوون وابنه خليل كثير مجي البنادقة والجنوية
 الى صواحل الشام في التجارة ، وتكاثر كما قال صالح بن يحيى حضور مراكب الفرنج .
 وكانت تؤخذ ضرائب الصادرات والواردات ببيروت ، وهي جملة مستكثرة ، وكان
 على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومشارف وشاذ ، يوليههم نائب دمشق والمتوفر
 عن المرتبات يحمل الى دمشق ، ولم يذكر المؤرخون مقدار هذه الضرائب .

رسوم غريبة } رجع الى الرسوم والكوس في القطر الشامي ، فقد تنوعت
 أنواعها في عهد الشراكسة ومنها ما كان الخلف يلقيه على
 غير ارادة السلف ، ففي سنة ٨٢٤ امر الناصر بابطال مكس القصب ببلاد الشام كلها
 وكان يؤخذ على كل اردب ثلاثة دراهم وكانت المتحصل عن ذلك في كل سنة الف
 الف ومائتي الف درهم فقرة وأزيد . ونودي في الحرم سنة ٨٣٧ بمرسوم السلطان
 بان يبطل طرح السكر وان ينقش ذلك في الجامع الأموي والقلمة ودار السعادة قال
 الاسدي : فنقش ذلك وعلى الظن الغالب انهم لا ينفون بذلك لما علم من عادة السلطان .
 وتروى الى اليوم في جامع حلب الكبير عدة سوار في إلغاء الرسوم فالسارية الاولى
 كتب عليها ان الملك دمر دأش أبطل سنة ٨١١ مكس البيض من المملكة الحلبية .
 الثانية أبطل فيها الملك جقمق سنة ٨٥٢ ما كان يؤخذ ظلاماً من الدلالين في سوق
 الحراج . الثالثة في سنة ٨٤٦ بابطال الملك الظاهر جقمق مكس الكتان . الرابعة
 سنة ٨٤٦ بابطال ما كان يؤخذ من اهل سرمين . الخامسة بتاريخ سنة ٨٥٧ بابطال
 مكس الزيتون من قرى عزناز . السادسة سنة ٨٦٤ بابطال ما يقيد على المصبغة بقلعة
 القصير عن كل خاية عشرة دراهم ، وان لا يؤخذ سوى درهم واحد من كل خاية .
 وغيرها بابطال مكس السلاح في جميع سوق السلاح ، ومنها ما كتب سنة ٨٨٢
 بابطال مكس الملح الداخل مدينة حلب ، ومنها بابطال ما على الدباغين بدير كوش من
 المكس ، ومنها ما صدر سنة ٨٩٣ بابطال ما كان يأخذ ناظر الخنة من سوق الخناوية ،
 ومنها ما صدر سنة ٩٠٢ بابطال ما كان يؤخذ من مكس القطن ، ومنها ما صدر سنة
 ٩٠٢ بابطال مكس المسك والزعفران ومنها بابطال مكس السجق ، ومنها ابطال ماهو
 معين عن ختم القماش العراقي والدمشقي والقديم . ومعظم هذه الاوامر مسطورة على
 الاعمدة مشفوعة بجملة ملعون ابن ملعون من جدها او اعادها الى غير ذلك من استغلال
 اللعنات على من يبيدها ، ومنها كان الله ورسوله خصمه يوم القيامة الى غير ذلك من
 القيود والعقود .

ويحق لنا ان نستنتج مما تقدم ان الكوس كانت تختلف باختلاف البلاد ، فما كان
 في طرابلس لا يبيح مثله في حمص ، وما كان في القدس لا عهد لحلب به ، وما في

دشلق لامتيل له في المدن الاخرى . وهاك أمثلة أخرى من هذا القبيل في مدخل جامع طرابلس امر بابطل المظالم المحدثات على اهل طرابلس من التحجير على قوت العباد من القمح والقم والخبز والفراخ وغير ذلك ، وذلك سنة ايام ابي النصر شيخ سنة ٨١٧ وفي مدخل هذا الجامع امر من صاحب طرابلس بابطل منع استيفاء رسم الدخان ، وما يستأديه من يكون متكلاً في ديوان الجبوبة الكبرى واستادارية الديوان الشريف من سكر وغل وغير ذلك ، ومن طرح الصابون والزيت والبلى (البوتاس) ومن جميع ما يحدث من ديوان النيابة والديوان الشريف وغيرها ومن جميع الكلف والمخادم الجارية بها العادة قديماً والحادثة مستقبلاً ، وعلى حائط مدرسة الشمسية امر كتب سنة ٨٢٦ بابطل الملك الاشرف برسباي ما على البلاد الطرابلسية من الخيل بالبريد ورسم الملك الاشرف بابطل التحكير بالغانات والكوس على الحطب والتبن وغيره وجبر بالنداء بذلك بدمشق بالجامع الأموي ونقش به رخامة . وابطل المقر السهني نائب السلطنة بمحمص سنة ٨٤٤ جميع ما أحدث في حمص من غلات الحريز والصوف والبر والخبز والزيت وكتب على باب جامع سيدنا خالد بن الوليد وصية بذلك وفيها اسم السلطان قنق .

وفي سنة ٨٤٦ سوح عوام القدموس بما على أنوال الحياة وخراج الصكرورم بالقدموس مساحمة مستجرة على الدوام ونقش رخامة على حائط الجامع الكبير . وفي سنة ٨٥١ أبطل ما تجدد على عوام القدموس والكهف والمينقة والعليقة والخوابي من الاعمال الطرابلسية من الثياب الخام ودورة الاستادار . وفي سنة ٨٥١ ابطل الظاهر المظالم من القدس ونقش بذلك بلاطة وأصقت بحائط المسجد الفري عند باب السلسلة وابطل الظاهر خشقدم المظالم من القدس ونقش بذلك رخامتين وجهزهما الى القدس سنة واخر عمره وألصقتا بحائط المسجد الأقصى (توفي سنة ٨٧٢) .

وفي مدرسة طرابلس رسم بابطل ما على التهميرة (السلخ) بطرابلس من الموجب لديوان النيابة وقدره سنة كل يوم ثمانون درهماً ، وباطال معلوم كتابة السر احد وعشرون درهماً ، ومعلوم الجبوبة ثلاثة عشر درهماً وسيف حائط تلك المدرسة ايضاً كتابة بتاريخ ٨٨٨ باباطال المظالم وهي الطروحات التي كانت تطرح على التجار

والمسيبيين بمدينة طرابلس وذلك من الصابون والكوم والزيوت وغير ذلك . وفي سنة ٨٨٨ أبطل مكس الفدياليب الطرير والقضابة بالكهف والقدموس وأبطل مكس صهيرة البقر والجاموس وقطع الفأن وقرم الاساكفة بالقدموس واغوايها وعلى ذلك الحائط كتب سنة ٩٠٩ بإبطال المظالم والحوادث عن فلاحي الوقف وان لا يكرهوا فلاحي الوقف الا الجزية الشرعية والمال المقرر وفي سنة ٨٢١ أبطل ضمان المكس بسوق المطارين بطرابلس وكتب على حائط مدرسة الرفاعية سنة ٨٢٠ ان لا يؤخذ من تجار حماة وغيرها من السمسة والترجمة الا ما جرت به العادة القديمة وهي على الالف عشرة دراهم لا غير وان لا يتناول الاجرة الا من باشر العمل بنفسه من أبناء السبيل ، ومنع التصاري من الترجمة والسمسة ، وان لا يؤخذ شيء من باع سلحته بغير دلال ، والى قانصوه الغوري المكس عن حاكمة حمص .

نفنن الشراكسة في } وبذلك رأينا ان الغناء المظالم والمغارم كان على اشده
اقتضاء الأموال } في آخر ايام الشراكسة وكان من اسوأ ملوكهم
شعبان قال المؤرخون فيه انه كان متطلماً الى جمع المال وقبح باب قبول البدل في
الاقطاعات والوظائف وجعل لذلك ديواناً قائماً بالثبات وكان يعين البدل في المناشير
وهو مبلغ ثلاثمائة درهم فافوقها . واخلاصة فان الشراكسة نفنتوا في طرح المكوس .
ومن غريبها في ايامهم مكس القرعان وذلك ان شخصاً من المالك الشراكسة كشف
راسه في سنة ٨٣٠ بين يدي السلطان فاذا هو أفرع فضحك منه السلطان فقال ذلك
المملوك : اجلسني والى القرعان يا مولانا السلطان ، فأجابه السلطان الى ذلك وأخرج
له صرصور سلطاني به وان يكون شيخ القرعان وخلع عليه خلة فصار يدور في الأسواق
والحارات ويكشف رؤوس الناس ، فن وجده أفرع يأخذ منه ديناراً حتى أحيان
الناس فضحك الناس منه وشكوه للسلطان فضحك ونادى بالامان للقرعان وان كل شيء
على حاله وكسب ذلك الرجل في هذه الحركة مالاً عظيماً .

قال الاسدي في القرن التاسع ويكشف في كل سنة مقدار الارتفاع ومقدار
المصروف ، ومنها توفر بعد ذلك رفع عمله للسامع الشريفة فبرفع منه ما يرفع معمولاً

لخزائن الشريعة بالديار المصرية ، و يرفع منه ما يدخر في التلاخ الحصينة لما يحتاج اليه عند حوادث الزمان . وكان يفصل من كل مملكة من المال (أي من ممالك الشام) ما يوفي بمصروف ذلك العمل ، و يهني من بعد ذلك ما يرفع للصالح عندا احتياج اليها . قال : وقد وجب في الشريعة المعاهرة على الامام انه يأمر بفحص مال واجب استغراجه من المال الحلال على وجهه ، وانه يسان عن التدنس بالحرام ، لان المال الحلال محل للغير ، لما يوجد من حلول آثار البركة فيه ، و المال الحرام مفسد لآل الحلال ولا خير فيه . فلما المال الحلال فهو ما يؤخذ بحقه و يصرف على مستحقه من خراج الارضين والبلدان ، بعدما يجب من المارة و تأمين الرعايا ، و قسم الغلال بالحق و استغراج الزكاة والجواني والعشر والخمس بالشرع ، وكذلك ما يجب استغراجه من زكاة الأموال والبهائم والثمار والأصناف المعين فيها وجوب الزكاة ، وكذلك ما يجب فيه الحق من الركاك والموارث والفتاوى وغير ذلك مما يحمل لبيت المال من الأموال الواجبة والمباحة . واما المال الحرام فهو ما استغرج بخلاف ذلك على غير وجه الحق حسبما وضعوه من الرسوم والخدم الموضوعة في كل ديوان ، ومارتبوه واجروا به العوائد مثل الموجبات التي لاحق فيها والكوس التي هي محرمة على مستغرجها وآكلها ، وما يرتكب في أبواب الحكم من وجوه التبعات والمظالم و ضرور الحوطات على أموال الناس التي هي لم بالحق وأخذها منهم بوجوه المفارم . قال : وفي الظاهر ان هذه الأموال المحصلة بهذه الوجوه الخبيثة صالحة للسلطان ، ومعونة للأهوان ، و في الباطن انما هي فساد وظلم ، وتخريب وفسوق ، وعصيان وعوائد رديئة ، قد ظهرت واستجمرت وصارت من القواعد لتفريب البلدان .

* * *

الأموال أوائل	} انتهى دور الشراكة الحزن المرمض ، وأملت الامة
المهد العثماني	

بدعوها في حوزة الترك العثمانيين ، ان ترى ايام رغد وسعادة ، لانها دولة جديدة تقام ما يمكن الا غلاط التي رقت فيها الحكومة قبلها ، ولكن جاء الامر على العكس من ذلك على ما تراء . لما فتح السلطان سليم العثماني الشام ومصر قال وقد ملا خزائنه من أموال الشراكة بعد ان كان سبب ضائقة شديدة

اضطر معها الى الاستدانة من بعض التجار : اتي ملأت الانابيب بالنهب ، وكل من يستطيع من اخلاقي ان يلا ما دراهم فلينتم عليها بطابعه ، والا فتبقى الخزينة السلطانية مخنومة بطابعي . هذه كانت وصيته ولذلك كانت خزينة « الاندرون » مخنومة بخاتم سليم . لا جرم ان اكثر فتوح السلاطين العثمانيين كان السائق اليها حب الفنائم والنهب ، ولذلك كانوا يرجحون فتح البلاد في جهات اوربا على الفتح في آسيا لان تلك كانت أغنى في نظرم ، وعلى شيء من الانظام في الجلة ، تسد مغائرها نعمة جيوشهم وخواصهم ، وفيها من الجمال ما يكافي الانماط فيمتنع السلطان واهل دولتهم من شاورها من بنات المغلوبين وبنبيهم ، ولذلك جاء الفصل التركي في الاستانة فقط مزييا من الروم والكرج والبشناق والارناؤود والرومان والصرب والبفسار والمجر والطيلائ والبولونيين وغيرهم من أم اوربا .

ولما فتح السلطان سليم دمشق (٩٢٢) فوض نيايتها وما اليها من بلاد الشرق الى عريش مصر الى جان بردي الغزالي على مال معين قال ابن طولون قبل قدره مائتا الف دينار وثلاثون الف دينار . وذكر النجم الغزي ان هذا السلطان نفع في ضرب المكوس ومن جلسها المكس على المومسات فتأسف العقلاء واكبر الامراهل الدين والورع . ومن وصل به الطمع في مال الامة الى هذه الدرجة وهو في مبدأ تغلبه على البلاد ، يجب عليه ان يرد ما شئت من العدل ينسبها مظالم الدولة الشركسية ، فحدث ما شئت ان تحدث . ما أحدثه أخلافه من البدع في الارناعات بعده حتى قال مؤرخو الترك انفسهم : ان خراج ايلة الشام كله كان يعطى للمرأة السابعة من نساء السلطان ابراهيم وكان الجبابي يأتي دمشق فيحبها بنفسه ، لان نساء القصر لم يكن يامن احداً من الولاة والمتصرفين على جبايتها من الامة . فتأمل أيلة بل مملكة كبدته تعطى جبايتها لامرأة واحدة من نساء القصر تنفقها على زينتها وأزيائها ، كيف تكون مجايبها عادلة مصروفة في سبلها .

الخراج والمعاييون والسخيف } وذكر مؤلفو الترك ان أقطاع الشام كله
من غروبه } كان مسانحة مليوني الفج (١) ولا ميرلواشها
من مئين الى ثلاثمائة الف الفج وفيها ١٢٨ زعامة و٨٦٦ أقطاعاً وعدد جندهما ٢٦٠٠
من الفرسان . وكانت ايلة طرابلس وارنفاعها السنوي خمسة يوكات (٢) ولدبوان
الخاص من ٢١٠ الى ٣٩٠ الف الفج وحاميتها من الفرسان ١٤٠٠ وأيا القطب وخراجها
ثمانمائة وسبعة عشر الف الفج ودبوانها الخاص يرتفع من ٢٠٠ الى ٥٠٠ الف الفج
وفي هذه الأيالة ١٠٤ زعامات و٧٩٩ أقطاعاً وحاميتها ٢٥٠٠ فارس يخرج منها عشرة
يوكات كان يدفعها اولاد رمضان حكام اذنة . وكانت الدولة تستوفي نصف ايراد
الشام على عهد السلطان سليمان الاول اعني في سنة ٩٩٩ هـ ١٥٥٣ م ٢٠٠٦٠٠ دوكا
والدوكا عشر الفجات والبارة ثلاث الفجات وتصرف الباقي على وقاية البلاد ومحاظتها ،
وكذلك كانت تفعل في مصر تأخذ نصف ربهما وتصرف النصف الآخر في حمايتها .
وما برحت الحال المالية في هذه الديار في إدهار ، وهي تبع اللوالي الذي يتولى
زمام الحكم . فقد ذكروا ان والي الشام رفع في سنة ٩٩٤ المظالم وأبطل الكوس الزائدة ،

(١) كل ثلاث الفجات بارة وكل ٤٠ بارة قرش والكيس خمسمائة قرش ذهباً
او فضة . وذكر لامنس ان القرش كان يساوي في القرن الثامن عشر في الشام نحو
خمسة فرنكات وفي منتخبات الجوائب ان نقود الدولة العثمانية كانت قبل القرن الحادي
عشر الحجرة من صنف الدوكلات المنسوبة الى البندقية التي كانت مملكة عظيمة مستقلة
وكان وزن كل مائة دوكلات ذهباً ١١٠ درام اما نقود الفضة فكانت من صنف الريال
الجرماني الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيته ٨٠ مثقال . وال
من استعمل الاتجه السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٢ هـ (١٣٩٠ م) استعمل
البارة فاشتهر في سنة ١٠٦٦ هـ وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي ان كل ٤٠ بارة تحسب
قرشاً وكانت البارة تساوي ثلاث الفجات اما الكيس الذي كان يساوي ٥٠٠ قرش
ذهباً او فضة على حساب المماليك فكان يساوي الف دوكلات .
(٢) اليوك مبلغ خمسمائة الف قرش .

فأبطل مكسر الحمارات ، وكان هذا المكسر لكل من كان حاكماً على بر الشام ، ثم أبطل البسق من باب صاحب الشحنة . والبسق كبير الانكشارية يلتزم هذه الوظيفة بمال كبير يدفعه للأغا والباشا ويكون في باب صاحب الشحنة ، بقطع الجرائم ، ويدفع المال عن اربابه ، يرجع ديناراً عثمانياً كل يوم ، فاذا كانت الجريمة خمسين ديناراً مثلاً دفعها عن أربابه ، وله رجحان في كل يوم خمسون عثمانياً ، فاذا بقيت عليه اياماً حتى يسقى في تحصيلها تضاعفت عليه ، حتى لا يقدر على الوفاء والتخلص منها ، فان كان له أسباب او عقار او وقف او غير ذلك باعها او مأكلاً لذلك البسق كيما أراد ، فأدى ذلك الى تمول الانكشارية وتملكهم كثيراً من الأملاك ، وأبطل البسق من باب القاضي ، ورتبته الانكشارية مالا على البضائع المحلوبة ، وأبطلت المكوس التي كانت تؤخذ على اللبن الداخل الى دمشق وعلى الموازين .

وفي سنة ١٠٠٤ طالبت الحكومة الرعايا بعوارض سنتين جديدة وعتيقة ، وطالبوا الاسرائيليين بمال عظيم . ومثل هذا كثيراً ما كانت تمهد اليه حتى الى عهد قريب ، تطلب المال قبل استحقاقه ، وتسلب أموال الصيارف والمرابين ، بحجة الاستدانة منهم ، وحدث ان بعض الاسراء والملوك صادروا النصارى واليهود خاصة كما فعل الملك الأشرف قايتباي فصادروا مرتين في ايامه . وغرّم احمد حافظ باشا سنة ١٠١٨ وكان كافل الشام أموالاً طائلة ، وصادر جماعات في دمشق واخذ أموالاً منهم بغير حق ، ولذلك كانت المصادرة عامة تتناول من كان في صندوقه مال اياً كان مذهبه .

وفي سنة ١٠٠٨ تولى السيد محمد باشا ولاية دمشق واصر بتغيير المعاملة فيها ، وجعل كل سلطاني بثانين قطعة جديدة ، زنة كل قطعة فيراطان ونصف فيراط ، وهبطت الاسعار وحصل الرخاء . وذكر بعضهم ان غزالدين المعني كان يجبي تسعمائة الف ليرة ويزيد ذلك بزيادة التجارة ، فكان دخل صيدا يأتي الدولة سنوياً بمائتي الف ليرة . ويدفع من جبايته للسلطان ثلاثمائة واربعين الف ليرة فقط ، وكان الامير بشير كالا مير غزالدين يجب البذخ ، وقد ضاعف خراج لبنان اربعة أضعاف .

ولا ننقد ان جباية الامير المعني قد بلغت هذا القدر ، فقد ذكر في كتاب صادر عن احمد بن محمد المولى بنابلس سنة ١٠٣٠ (جمادى الآخرة) ان يتصرف خوشنيز

اذا السقف بمدينة نابلس ولوائها في جميع محصلات القرى والحرب الكائنة بالجبل القيلي والشامي وبني صعب والقرى والحرب المقاطع عليه سابقاً ، من شتوي وصيفي وزيون وخرنوب وعداد ورجالية وخراج واعشار واغفار وسائر المحصلات الشرعية والعرفية العائد جميع ذلك للقرينة العامرة بدمشق الشام على الامانة وان يتحضر للقرينة العامرة سبعة آلاف سلطانياً ذهباً . فاذا كانت بلاد نابلس يضمن خراجها وضرائها بهذا القدر وهي ما هي من الخصب واتساع الرقعة فمن الصعب ان تجبي من بلاد ابن من جباية كبيرة كالتي ذكرت واكثرها جبال قاحلة .

مثال آخر من قلة الجباية لقرى البلاد : في سنة ١٠٣٥ طلب المال من الأمير يونس الحرفوشي امين بطلبك عن سنة ١٠٣٣ و ١٠٣٤ فقال ان المطلوب من مقاطعة بطلبك عشرة آلاف سكة حسنة ، وانه لا يستطيع ضمها الا بمشرة آلاف قرش فبالنظر لاداء نفقات الحج الشريف ومال العلوفة أعطيت له المقاطعة بمشرة آلاف قرش عن سنة ٣٤ ولكن لم يحصل منها سوى سبعة آلاف قرش . اما سنة ٣٣ فلا يمكن تحصيل شيء منها لان ابن من خرب تلك الولاية كما يؤخذ من السجلات الرسمية في تلك الايام .

نفن الجزار في اخذ المال } وهكذا انقضى القرن الحادي عشر والثاني عشر
وطريقة العثمانيين } والثالث عشر في سلسلة مفارم ومظالم ، فقد
تولى احمد باشا الجزار دمشق لاول مرة سنة ١٢٠٠ وكانت مدة حكمه فيها خمس
سنين لم يرتفع شهراً واحداً من طلب المال ظلاً ، ومن طرح النقود وطرح البضائع
المتنوعة ، ينهبها من جهات ويطرحها على أخرى باسعار زائدة . ومن مظالمه انه اذا
وجد قتيلاً في احد الأنهار يلحقون جميع القرى التي تشرب من ذاك النهر ، يأخذون
منهم مالا غزيراً ، وكان لا عمل له الا القبض على الاغنياء ومصادرتهم على أبشع
صورة فصدق فيه قول الشاعر :

قد بلينا باسمه ظلم الناس وسبح
فهو كالجزار فيهم يذكر الله ويذبح

قال ابن آق بيق في حوادث سنة ١٢١٧ شغل الشام بالظلم وأكرامية الباشا .
 البلاد ، واشتغل حسن آغا بالظلم في دمشق وإرهاق القرى بالطروحة والأكراميات
 واغراض القسائر ومعاونة الجردة وغير ذلك من المظالم التي لم يسمع لها اثر في السابق . وفي
 سنة ١٢٤٧ كانت محاولة سليم باشا والي الشام وضع «مصريتين» ضريبة على كل سكرة
 اي عقار في دمشق من جملة أسباب قتله حرقاً مع جماعته .

وقال ابن عابدين : ان غالب الفرامات الواردة على القرى في هذا الزمان (اي في
 أوائل القرن الثالث عشر) ليست لحفظ أملاك ، ولا لحفظ أبدان ، وإنما هي مجرد
 ظلم وعدوان ، فان غالب مصارف الوالي وأتباعه ، وعمارات منزله ومنزل عساكره ، وما
 يدفعه الى رسل السلطان الواردين بأوامر ونواير وأمثال ذلك كله يأخذه من القرى
 ويسمون ذلك بالسخيرة ، تؤخذ في بلادنا في السنة مرتين ، ويزيد فيها دراهم كثيرة
 رشوة لأعرانه وحواشييه من أعيان البلدة ، وقد جرت العادة بقسمة ذلك كله على
 عدد فدان القرية ، وتارة يقسمونه على مقدار حق الشرب بالساعات الرملية ، فمن كان
 له فدان مثلاً يؤخذ منه ما يخصه او من له ساعة يؤخذ منه ما يخصه سواء كان رجلاً
 او امرأة او صبياً ، وكذا يجمعون منها على رقاب الرجال الساكنين في القرية الذين
 لا ملك لهم فيها .

وما اخترعه العثمانيون «الزعامة» وهي عبارة عن قرى يقطعها من بمطاعها وتخمن على
 الاقل بمشرين الف درم عثماني كل سنة ، واخترعوا العوارض وهي مظلة سلطانية
 تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة . ويقال انها من محدثات الملك الظاهر بيبرس
 أشار اليها الاكرمي بقوله :

لحافه ايام العوارض انها هموم لرؤياها تشيب العوارض

يضيق لما صدري واني لشاعر ضليع وبقي ما عليه عوارض

قلنا وهذا من جملة الدواعي التي انتقلت بها في القرن الماضي قرى ومزارع كثيرة
 في سهول الشام وجباله الى ارباب النفوذ ، فخرج أهلها عن ملكها ، ورضوا بالاستعباد
 على ان يكونوا أحراراً مانكين . وذلك فراراً من ظلم الحكومة وتخلصاً من الضرائب
 الثقيلة التي لاتحملها قس بشرية . ولطالما قص «الشيوخ علينا قصة الطلبة يوم ندى

في قريتهم ، ويجي أعوان الغلظة لأخذ المظالم من أهلها ، وهناك كنت أسمع من المؤلات وعشروب الظلم في طرق الجباية ما تسأل الله معه السلامة ، وتستغرب كل الغرابة من جنس هذا الناطق المنرد ، ومن طرز إدارة العثمانيين التي تعرف كيف تستنزف دماء الامة وأهلها ، وقلما فكرت فيما يجلب لها الثروة ، ويحفظ عليها الحق وقيم بينها قسطا للعدل . وكانت الامراء اذا خرجت لاخذ الصدقة تضرب الطبول عادة لم قديمة .

* * *

ولما فتح جيش محمد علي باشا المصري بلاد الشام	}	الجباية على عهد المصريين
كان الاجنبي اذا ذاك يطعم رسوم سكارك		والمقابلة بين طريقتهم
وضرائب اقل مما يدفع الوطني بكثير ،		وطريقة الدجابين

ولذلك اضطر بعض التجار الى ابتياع حماية الأجانب حتى يستطيعوا ان ينجسوا ، وهذا كان مبدءاً اشتداد الامتيازات الاجنبية . كتب اللورد دوفرين الى حكومته سنة ١٨٦٠ يقول : في مقدمة اسباب ضعف الادارة العثمانية في الشام ، ان الباب العالي كان يعتبر هذه الولاية منذ بضع سنوات كآيالة أجنبية يقتضي الانتفاع منها ما يمكن ولذلك طرح منصبها في المازد ولم يول عليها الا الزائد الأخير . ومن الطبيعي ان كل والٍ جديد لم يكن يفكر الا في تعويض ما دفعه من المال ، ويجمع الثروة ، فيسلب اهالي ولايته لدن وصوله ، مبتزاً منهم الأموال ، ومثقلاً كاهلهم بالضرائب الجديدة . وبعد ان ذكر كيف كان الوالي يروشي جماعة الاستانة لتسليم له الولاية مدة ، يواصل فيها استنزاف الأموال واملاء جيوبهم بها قال : فنشأ عن ذلك مظالم لا تطاق ، وابتزاز أموال لا تحصى ، وتعاقب على الآيالة ولاه غير اكفاء للنصب ، جائرون مرتشون ضاعون في جمع المال ، لا تشعب بطونهم ، خالون من ادنى اهتمام بالصحة العامة اه .

تبدلت الأوضاع الادارية في هذا القطر مرات على عهد العثمانيين وفي سنة ١٢٧٢ هـ كانت تقسم الى آيالتين آيالة دمشق وآيالة صيدا ، ودخل الاولى التي هي عبارة عن دمشق ومرج الغوطة ووادي الحزم ووادي يردى وجبل قنون وحماة وحمص

ومبلك ومرة النمان وعجلون والباق وحاصبيا وراشيا وحوران وجبل الدروز وحصن
الأكراد والقنيطرة وبيكي قبولي ، من الخراج والأعشار والبذل العسكري والرسوم
المختلفة ٤١٨٠٠ أكياس يضاف إليها ٩٠٠ كيس كانت تدفعها الخزينة الى الأوقاف
وذلك عدا ما كان يؤخذ من حماة وحوران وحصن وجبل الدروز وحصن الأكراد
ومرة النمان وعجلون عينا من الأعشار والرسوم ، وهو ١٨٧٥٩ اردباً من القمح
و٢٥٨٨٤ اردباً من الشعير و ٩٥١ من القدر و ١٣٣٩٣ اوقية صمن و ٣٢٠ اوقية حديد
و ١٣٠٠ رأس غنم . وكان دخل أيلة صيدا وقائم مقامتي لبنان البرزية والمسجية
و يدخل فيها بيروت وطرابلس واللاذقية وتابلس وعكا وحيفا وساحل عسليت والاقضية
الشمسية ٣١١٥٤ كيساً ماعدا المستوف عينا من القمح والشعير والذرة والكرسة
والسمسم والعدس والسمن والزيت والنبالج والقطن . وكان مجموع دخل أيلة دمشق
١٨٥ الف ليرة على ذاك العهد وأيلة صيدا ٥٠ الفاً وكان لبنان يؤدي للدولة سنوياً
٣٥٠٠ كيس جزية وخراجاً .

رأي انكليزي في اعائن
البلاد بالضرائب
كتب المستر برانت فنصل انكلترا في دمشق
الى سفير دولته في الاستانة عن حالة أيلة
دمشق في ١٤ حزيران ١٨٥٨ من كتاب ما يأتي : « ان الضرائب كانت باهظة على
عهد الحكومة المصرية ، على ان استنباب الأمن وعدم بخل الحكومة على الشعب كانا
يكفيان لاقناعه ان في وسعه تحمل وقرها دون ان يزعج تحتها ، وكان الدخل يدار
بنزاهة واقتصاد ولدى الحكومة المصرية جيش والمر العدد وتقوم بكل نفقات إدارة
الأيلة المتوقع ازديادها تدريجاً ، اما حالة اليوم (اي على عهد الحكم التركي) فهي على
عكس ما تقدم من جميع الوجوه فالضرائب عبث ثقيل لا يطاق ^(١) مع انها أقل من

(١) قال بيريه ان الضرائب التي وضعها ابراهيم باشا المصري على الشاميين كانت
شديدة وما كان القوم يتحملونها لو لم يكونوا من عناصر وادبان مختلفة . فلنا ومن حسنت
ابراهيم باشا انه أبطل الرشي والاصطناع وأبطل المصادرات وقرر حق التملك .

قبل والأمن مفقود والدخل يقل - كل يوم لامبال القرويين حراسة الارضين ، وكل ما بهم جمعه يتفقه بأمراف او يسرقه ، الموظفون والأموال اللازمة لإدارة الحكومة تطلب من الاستانة ، وصار من الجلي ان المالية تزداد اختلالاً وفساد الادارة مستمرة .

« كانت حكومة محمد علي فرضت على كل ذكر ساكن في المدينة ضريبة جديدة تدعى ضريبة الفردة تختلف بين ١٥ قرشاً الى ٥٠٠ قرش ، حسب حالة كل انسان ، وكانت مجموعها يبلغ عشرين الف ليرة انكليزية . ولما عاد الأتراك الى البلاد لقوا مقاومة شديدة في جبايتها ، فأبدلوها بضريبة على البيوت تستوفي دون حدوث اضطراب كبير او قتال ، على ان مجموعها لا يتجاوز العشرة آلاف ليرة انكليزية ، وقد جرت بعض احتكارات وفرضت ضرائب جديدة على البنائات المحدثه ، للاستعاضة عن الدخل الذي أسرفوا به ، وكانت الحكومة المصرية تستوفي نحو ٥٥ الف كيس ولا يتأخرونها بارة ، وهذا المبلغ يساوي ٢٢٥ الف جنيه فبط الدخل اليوم الى ٣٥ الف كيس قيمتها ١٤٣ الف وخمسمائة جنيه ، يجبي منها عشرة آلاف كيس وبقي زهاء ٤١ الف جنيه في ذمة الاهالي ، وهذه يتصدر جباية قسم منها .

رأي مدحت باشا
في مظالم
هنا ما قاله رجل غريب عن البلاد وأصرح منه
ما كتبه مدحت باشا أيام كان والياً على الشام
بتاريخ ١٧ آذار ١٢٩٥ شرقية من لائحة في سياسة الشام وأموالها وما قاله : ان
الاورام التي تصدر من الاستانة الى الشام محصورة في طلب المال والجند فقط ،
وبذلك بطل العمل بالقانون والاصول المرعية ، وفتحت ابواب سوء الاستعمال ، واعداد
بعض الرجال من الموظفين أصبح كبار المال وصغارهم لا يلتفتون الى غير مصالحهم ،
فطراً على المعاملات خلل ، وبسوء تأثير ذلك فسدت أخلاق الناس ، وكثر القتل
والنهب والفاقة على الأموال والعروض في كل مكان ، واختل الامن كل الاختلال .
قال واذا ألقينا نظرة على واردات الدولة نرى الخراج والأموال قد نزل ارتفاعها الى
النصف ، وغربت مسائل الأضمار البلاد ، وقلّ البدل العسكري ، وحدث

ما شئت عن بلية « القائمة ^(١) » فن أجل سقوط أعمارها تزلت الواردات في العام الماضي الى النصف ، وبقي النصف الآخر في باب النفقات بدون تسديد .
 وكلام مدحت باشا يشمل ولايتي سورية وبيروت لان الولايتين في عهده كانتا ولاية واحدة فكلامه يتناول معظم سورية وفلسطين ، وبالطبع كانت فلسطين اقصى الجنوب وحلب في اقصى الشمال على هذه الصورة او أشد ، لان روح المملكة كانت واحدة ، وهي المركزية الشديدة ، وكانت في الدور الذي سلف لامركزية ولكنها أشبه بالفوضى . ولم تتغير الحالة المالية عن عهد مدحت باشا بل ظلت نكسة الى آخر سقوط الشام ورحيل الأتراك عنها ، وان كانت الارتفاعات زادت في العقود الاربعة الأخيرة ، لانتشار الأمن في الجملة ، بتأسيس المحاكم النظامية التي قضت على الاشقياء بعض الشيء ، وكفت البادية عن العيش في البلاد القريبة من الممرور ، بعد ان كانت تأتي لاختد الحوة من القرى القريبة من الحواضر الكبرى ، وازيادة النفوس بقلعة الاوثة وتجنيف بعض البطانح . وسد العجز المالي ، ولا سيما في الساحل بما ادخله المهاجرون الى اميركا وغيرها من أبناء الشام ، فكانوا وما زالوا يحملون الى هذه الديار مبالغ طائلة تدخل في تحسين الزراعة والصناعة وتزاد بها الحركة التجارية . وكانت الدولة العثمانية كلما سلخت عنها الولايات النائية تزيد في مقدار الجباية والمظالم على بلادها ، فالدخل ينقص على الدوام بسلب المالك من جسمها ، واخرج يزيد لان اهل الاستانة مالة على اهل الولايات ، يشق هؤلاء لينم اولئك ، وبيتوا القصور ويختصموا بالحور والولدات .

الاشتراط في الاعشار } ولم يكف الحكومة العثمانية زيادتها في العشور
 والقسط في الجباية } حتى بلغت ثلاثة عشر اربعا في المئة ، تؤخذ
 من الحاصل والمحصل عدا ما يلحقها من ظلم الملتزمين والعشارين ، وهو قد يبلغ عشرين

(١) الورق النقدي الذي أصدرته الدولة في حرب روسيا وكانت سبب ابتزاز قسم عظيم من ثروة الامة .

في المئة او اكثر من ذلك سنة بعض الانحاء ، ولم يكن لها زيادة الأموال والضرائب الأخرى الى ضعفين بل الى أضعاف ما كانت قبل عشرين سنة ، بل زادت سنة العشر والخراج زيادة مهمة مدة الحرب العامة ، دبح ما أحدثته من التكاليف الحربية واستلبته من أموال الفلاحين وعروضهم ومواشيهم ، ولولا ارتفاع الأسعار ودخول ملايين من القديرات التي اقترضتها الدولة من ألمانيا لتنفقها على الجيش الذي جمعته وجلبته من القاصية ، لولا ذلك لبي عشرة في المئة فقط من قرى هذا القطر عاسراً ، ولأضحت الحال أنسى مما كانت قبل ستين او سبعين سنة ، أيام كان الفلاحون لا يستطيعون زراعة أراضيهم لقلة الأيدي العاملة ، فيجلبون أناساً من العبيد يستخدمونهم في الحرث والكرث .

وبعد الحرب كثرت الجباية والمغارم في بلاد الشام خصوصاً لقلة الذهب في الأيدي والاستعاضة عنه بالورق النقدي ، فزادت الجباية في بعض المال أربعة أضعاف ، فعلت الشكوى ، وأخذت أسعار البضائع تملو وتغفل في المدة القليلة ، والمقرر على الرعايا ينزل ويرفع على تلك النسبة ، فنضرر الناس من هذا وكان البلاد في ذلك عاماً في كل البلاد التي لم يستقر سعر ورقها المالي على وثيرة واحدة ، او لم تواز قيمته قيمة الذهب ، واضطرت حكومات الشام الى الاتفاق أكثر من قبل على صفار عمالها وكبارهم ، لئلا تترك لهم مجالاً الى الرشى والتلاعب بمقوق المساكين والضعفاء ، وان تقوم ببعض الأعمال اللازمة في الحكومات المتقدمة ، فأنزجت مسافة الخلف بين الدخل والخروج ثم تمادوا وأخذت الحكومة تفكر في إلغاء طريقة الأعشار والاستعاضة عنها بمال مقطوع وزادت الضرائب على المقارنات بنسبة اجورها .

خارج الارض } هذه الضريبة من التكاليف غير الشرعية التي أحدثت
والمقارنات^(١) } أواخر أيام سلطنة السلطان بايزيد في العثماني ،
وكانت المرتبات التي تقع على كل بلدة من البلدان توزع بمعرفة لجنة مؤلفة من الوالي

(١) كتب هذا الفصل المالي المحقق السيد رفيق الحسامي .

او المتصرف او المسلم ورجال الشرع الشريف ووجوه البلدة وأعيانها يُراعى فيها عدد النفوس المذكور ، او الدور الموجودة في كل بلدة . وكان هذا التوزيع يسجل في المحاكم الشرعية ، وكانت كل فرد يخضع لذلك التوزيع ، ويدفع ما يصبه مرتاحاً بحيث لا يبقى منه شيء سيف ذم المكلفين . وقد دام الحال على هذا المتوال مدة اربعة او خمسة عصور .

ولما تسرب الخلل الى القوانين الموضوعة وأعلنت التنظيمات الخيرية ، كانت من جملة الاصلاحات التي تفرع بها السلطات محمود الثاني وأقرها السلطان عبد الحميد تسجيل الأرضين والمقارن كافة سيف عامة البلدان والقرى ، وذلك بتقدير قيم لها ، واستيفاء الضريبة على نسبة قيمتها . وكانت هذه الضريبة تجبي بمعرفة الخنثار في المدن والقرى (شيوخ الصلح او شيوخ القرية) . وهذا بموجب تذكرة إجمالية « طوب مركي » تدفع الى الخنثار فيجبي ما يصب كل شخص من المكلفين ، ويدفع الجبى في كل اديع او خمسة عشر يوماً او شهر بحسب مقدار ما يجبي او بحسب تعقيب الحكومة او إمامها .

ولما رأت الحكومة بأخرة ان بعض الخنثارين يتلاعبون بهذه الأموال ، وكثيراً ما كانوا يترشون على الاهلين فرائض تربو على ما يصبهم من التكليف بدعوى النقص في الأموال حتى أخذت الحاصل الى تعذر الجبايات — منعت الخنثارين من ماملة الجباية وألفت لجناً خاصة ، وأنشأت ترسل لكل مكلف تذكرة باسمه حاوية مقدار ما أمابه من الضريبة في كل سنة . ويجبي جاني الفرع المقيم به المكلف بوجهها ، والذي يتأخر عن دفع دينه فجوماً (نقاصيط) معينة ننذره رسمياً حتى اذا لم يبادر في عشرة ايام من تاريخ تبليغه الانذار الى دفع ذمته : تحجز امواله المأقولة او غير المنقولة فيما اذا لم يكن له أموال منقولة واذا كان ممن لا يملك شيئاً غيرها يجبس احد وتسعين يوماً ، اذا ثبت اقتداره على الوفاء .

وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت الدولة قانوناً للجباية لم يخرج مجرهم عن النظام السابق الا ما كان من الاكتفاء بجبس المدين شهرأ واحداً بدلاً من احد تسعين يوماً على ما كان

في النظام السابق الى غير ذلك من العقود الشرعية التي لا علاقة لها بمجرى هذا النظام القديم ولا يزال التعامل جارياً على هذا النمط .

رسم المواشي } هذا الرسم من الأوضاع الشرعية وكان يُنقضى اوائل عهد الحكومة العثمانية عيناً وهو غنمة واحدة من كل عشرة اغنام ولا يُنقضى شيء من بقية الحيوانات ، ثم طبق هذا القانون على اصول التلزم . وفي سنة ١٠٤٠ هـ أنفي اصول التلزم وأخذوا يستوفون الرسم بتقدير قيمة المواشي واستيفاء بارة عن كل قرش من قيمتها . وفي سنة ١٢٤١ أعيد استيفاءها عيناً . وفي سنة ١٢٥٥ عندما أطلت التنظيمات الخيرية كان يقدر نتاج كل دابة ، واخذت الرسوم تستوفى على نسبة عشرة في المئة من ذلك النتاج بحيث صار يستوفى عن كل رأس من الغنم والماعز أربعة قروش ، وعن الجاموس والايل عشرة قروش . وبدأت تترقى هذه الرسوم بنسبة اسعار المنوجات الى ان أصبحت ثمانية قروش عن كل رأس من الضأن والماعز ، وعشرين قرشاً عن كل رأس من الايل . وهذه الرسوم على قسمين كان قسم منها يستوفى عند العد وقسم يمد ذلك . اما القسم الذي يستوفى عند العد فهو ما كان لقبار وعابري السبيل ممن لا تعرف اما كن سكانهم . واما القسم الثاني فهو ما كان يستوفى من البناء سكان القرى والربان .

الأعشار } العشر من التكاليف الشرعية القديمة وكان يُنقضى على عهد الأقطاع في تكوين الجنود وزعمائهم . وقد أصبح في سنة ١١٠٠ هـ يحال لسنة واحدة اوصنين متعددة على بعض الصيارف المتراخين . وفي سنة ١٢٥٦ أخذوا على عهد اعلان التنظيمات الخيرية يستوفون الأعشار على طريق الأمانة اي على ذمة الحكومة بمعرفة جباة خصوصيين وبعد ذلك اي في سنة ١٢٥٨ أعيدت اصول التلزم واخذ يباع عشر كل قضاء عن سنين من الملتزمين . وفي سنة ١٢٦٣ تقرر اجراء معاملة الاحالة لرجال السلطنة وخدامها وبمض ذبي اليسار والسمة من التبعة العثمانية منفردين ومجتمعين لخمس سنين وذلك باخذ متوسط بدلات الثلاث السنين التي

تقدمت السنة المذكورة ، على ان يضاف على البدل المتوسط المنزه به في السنة الثانية التي تلو سنة التنازيم واحد ثالثة وثلاثة بالمئة ، على بدل كل من السنة الثالثة والرابعة والخامسة ، بحيث تصح الاضافة عن السنة الخامسة عشرة بالمئة .

ولما نشبت حرب القريم في سنة ١٢٦٩ أعيدت اصول الأمانة لضمان تموين الجيش ، وظل الحال على هذا المتوال لغاية سنة ١٢٧١ . وفي سنة ١٢٧٢ رجعوا الى اصول التنازيم ايضاً فأخذت تباع اعشار القرى في مجالس الأفضية قرية قرية . وفي مجالس الألوية والولايات قضاء قضاء على ان لا تحال أعشار لوائين لاحد الملتزمين بمجمعين . ولما أعلن القانون الاسامي في سنة ١٢٩٣ أعيدت اصول الامانة . وفي سنة ١٢٩٧ وضع نظام التخميس وذلك بحساب بدلات كل من سنة ١٢٨٩ و ١٢٩٠ و ١٢٩١ و ١٢٩٢ و ١٢٩٣ واخذ متوسطها ، على ان يوزع ما يسبب كل قرية على حساب الدونمات . وفي سنة ١٣٠١ أعيدت اصول الأمانة ايضاً . وفي سنة ١٣٠٢ عاد الى طريقة التنازيم ايضاً على اساس القرى لا القضاء او القواء كما كان آنفاً . وظل الحال على ذلك الى سنة ١٣٣٠ اي سنة اعلان النفيير الصام وفي خلال ذلك وضعت اصول التخمين موضع الاجراء وظلت الى سنة ١٣٣٣ حتى اذا كانت سنة ١٣٣٤ طبقت اصول الامانة وبعد مفادرة الحكومة العثمانية هذه الديار أعيدت اصول التنازيم ايضاً . وفي سنة ١٩٢٥ م وضعت اصول البزبيع وذلك باخذ متوسط بدلات كل من سنة ١٩٢١ و ١٩٢٢ و ١٩٢٣ و ١٩٢٤ واتخاذها اساساً لوضع بدل معين على كل قرية من القرى . ولم تبرح هذه الاصول معمولاً بها . اما اصول جبايتها فهي تابعة لقانون الجباية حرفياً اي أصبحت تقبى على نحو ما تقبى الضرائب .

ان اصل هذا الرزم يرجع الى الزكاة التي هي من جملة التكاليف
 رسوم الجمرك } الشرعية ، وكان يجبي من التجار الوطنيين على نسبة واحد من اربعين ومن التجار الاجانب على نسبة واحد بالعشرة من مجموع أموالهم . وظل الحال على ذلك من اول تأسيس الدولة العثمانية الى الزمن الذي عقدت فيه المعاهدة التجارية مع الدول الغربية فأنشأوا يستوفونه على الصورة التالية :

اولاً - رسم الواردات عن البضائع التي ترد يراً وبحراً الى البلاد العثمانية .
 ثانياً - رسم الصادرات عن البضائع التي تخرج من البلاد العثمانية الى البلاد الاجنبية .
 ثالثاً - رسم التصدير عن البضائع التي تستهلك في الداخل كالدهان والاسماك .
 رابعاً - رسم المرور (ترانزيت) عن البضائع التي تمر بالبلاد الأجنبية عن طريق البلاد العثمانية ولا تستهلك فيها .

وأخيراً قسمت هذه الرسوم الى قسمين داخلي وخارجي . اما الرسم الخارجي فيقتضي وفقاً لاحكام المعاهدات التي عقدت مع الدول المجاورة بحسب العلاقات التجارية . واما الرسم الداخلي فيستوفى وفقاً لاحكام المقررات الخاصة التي كانت تمررها بحسب الاحوال وعلى نسبة النعفة المخصوصة . ولما كانت علاقة الاجانب بالتجارة الخارجية تتوقف على رخصة خاصة كسائر المسائل كانت تمنح الاجانب حق تعامل في التجارة في البلاد العثمانية على انه كان ذلك بامتنياز خاص بالتغير . ولما كانت المواد التي تقضي المعاهدات بايرادها واصدارها تذكر في تلك المعاهدات نوعاً فنوعاً أصبح ذكر تلك المواد يدل على منع سواها ، ولما زادت الصلات التجارية مع الاجانب قبلت بادية بدء حرية التجارة الى حد محدود وبمذ ذلك بدأت بالتوسع فأعطي على عهد السلطان محمد الفاتح الامتياز للملوم للبنادقة وصادق السلطان ياوز سليم على المعاهدة التي وقع عليها ملك مصر . وفي عام ٩٧٠ عقدت المعاهدة المعلومه مع النمسا . وفي سنة ٩٨٣ مع حكومة البندقية . وفي سنة ٩٨٤ مع حكومة النمسا ايضاً . وفي سنة ١٠٨٤ اي سنة سلطنة محمد الرابع عقدت معاهدة مع ملك فرنسا جاءت مؤيدة للمعاهدات السالفة التي كانت ترمي لاستيفاء رسم الكرك على نسبة ٣ بالمائة بدلاً من الخمسة ما خلا رسم التصدير .

ولما عقدت المعاهدة الجمر صكية بين فرنسا وانكلترا سنة ١٢١٦ اشتركت الحكومة العثمانية معها بجلك المعاهدة التي كانت عبارة عن تجديد نصوص اليهود القديمة . وفي سنة ١٢٥٤ عقدت معاهدة تجارية مع فرنسا كان من جملة أحكامها التوسع في معاونه التجار الفرنسيين وشركاتهم وما الى ذلك ، على ان يتناول ذلك عامة البضائع والمتاجرات وقد تضمنت هذه المعاهدة فيما تضمنته استيفاء رسم الواردات على نسبة ٥ بالمائة ورسم الصادرات ١٢ بالمائة ورسم المرور (ترانزيت) ٥ بالمائة من مجموع

قيمة البضائع والسلع وبقيت المعاملات السابقة بحالها على ان تعدل مرة في شكل
صبح سنين .

ولما نشرت نظام التنظيمات الخيرية انشأوا يستوفون هذه الرسوم بطريق الامانة
اي على ذمة الحكومة ثم اخذوا يحيلونها الى بعض الصيارف والمليزمين ودام ذلك
الى سنة ١٢٧٤ . وفي سنة ١٢٧٥ وضع نظام خاص جامع لجميع المقررات التي قررت
من بداية التنظيمات الخيرية الى ذاك العهد وجرى تطبيق ذلك على جميع ما يتقاضى
منه رسم الجمر كما خلا رسم مواد البناء والدخان والسعوط والمسكرات . وجرى في
عام ١٢٧٧ و ١٢٧٨ تعديل ذلك بعد عقد المعاهدات مع بلجيكا والمانبرك وفرنسا
والنكارترا وايطاليا وهولاندة والنمسا وروسيا والحر يد واسبانيا وامريكا ، وكان من
جملة أحكام تلك المعاهدات إبلاغ رسم الواردات الى ٨ بالمائة وتزليل رسم الصادرات
الى ٨ بالمائة ايضا على ان ينزل من اصله واحد بالمية في كل سنة الى ان يصبح واحداً
في المئة فقط . وقد اعتبر رسم المرور اثنين في المئة على ان ينزل في ثلثي سنوات تبدأ
من تاريخ العقد الى واحد بالمية فقط .

وبعد ذلك وقع التذرع كثيراً لتعديل هذه الرسوم وصورة جبايتها فلم يأت
تذرعهم ثمرة تذكر بيد انه أضيف في سنة ١٣٢٣ على رسم الواردات ثلاثة بالمائة
بموافقة جميع الدول العظمى بحيث أصبح احد عشر بالمائة على ان يؤخذ خمسة وعشرون
بالمائة من الزيادة التي عرفت لتسديد الديون العامة وخمسة وسبعون بالمائة لتسديد
ديون الولايات الخ .

الجمارك الشامية ووجوه } كان محصول الرسم الاصيل الذي هو ٨ في المئة
تفقاتها وتوزعها } حتى يوم ١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ يوزع بين
الدول الشامية الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي ، وكان الرسم الاضافي ثلاثة بالمائة
يدفع لحساب الدين العام العثماني . وقد صدر قرار في ٣ نيسان سنة ١٩٢٤ يقضي
برفع الرسوم الجمركية من ١١ الى ١٥ بالمائة ابتداء من شهر ايار سنة ١٩٢٤ وقضى القرار
المؤرخ في ٢٣ شباط سنة ١٩٢٦ بان الأموال الباقية من تحصيل ضرائب الرسوم الجمركية

من ١ ايار سنة ٩٣٤ حتى ٣١ كانون الاول سنة ١٩٢٥ (٦٢ مليون) تؤلف مبالغاً مشاعاً يؤخذ منه ما تستلزمه الضرورة والمبالغ الخاصة لسد جميع النفقات المترتبة من الثورات التي اُشبت في الدول الموضوعة تحت الانتداب . على ان يجري توزيع ذلك فيما بعد بصورة قطعية وتقرر في ٢٥ ايار سنة ١٩٢٦ رفع رسوم الواردات اعتباراً من ١ حزيران سنة ١٩٢٦ الى ٢٥ في المئة .

وما زال محصول الرسم الاصيل ١٥ في المئة المخصص للدين العام باقياً الى ان يجري اتفاق مع حاملي الاسهم بشأن عملة الدفع .

ويوضح من تعليقات المستشار المالي في المفوضية العليا انه يمكن ان يلاحظ لعام ١٩٢٧ ما يلي :

١٢٥٠٠٠٠٠٠	فرنك محصول الجمر من الرسم الاصيل ١٥ في المئة .
٦٠٠٠٠٠٠٠	فرنك ضرائب ١٠ في المئة .
١٨٥٠٠٠٠٠٠	المجموع

وتوزع كما يلي :

٨٥٠٠٠٠٠٠٠	فرنك لدائرة الدين على ان تجري التزييلات التي يقبل بها حاملو الاسهم .
٥٠٠٠٠٠٠٠٠	فرنك نفقات جيش الشرق .
٥٠٠٠٠٠٠٠٠	فرنك يقتضي توزيعها بين الدول .

ومن الممكن ان ينزل الرسم ٢٥ في المئة لانه اذا كان قد طبق هذا الرسم لاحوال استثنائية فلا يكون اليوم الاثرة في سبيل تنمية اقتصاديات البلاد .

ضريبة التمتع } يوسع تاريخ احداث هذه الضريبة الى قسمين : القسم الاول ما احدث قبل التنظيمات العنصرية وكان اصلها رسم الاحساب الذي احدثه السلطان محمود سنة ١٢٤١ وهو عبارة عن ضريبة تؤخذ باسماء مندوعة تسمى يومية الدكاكين وشهيرة الدكاكين ورسم المأكولات والمستهلكات والذهب والفضة والمجوهرات والمنسوجات وما شابه ذلك .

ثم بناءً على الأمر السلطاني الصادر في ١٦ جمادى الأولى سنة ١٢٥٤ الهجري رسم الاحتساب ونشر نظام مؤرخ في ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٥٤ بقضي جوزج الحكايف على الاماني من طريق تعيين مقدار الأملاك والأرضين والحيوانات ، ورجح التجار والأصناف السنوي ، غير انه لم توضع ضريبة مخصوصة على الأرباح السنوية بل وضعت موحدة على الثروة القائية المقدرة لكل فرد على نسبة أملاكه وأراضيه وأمواله وحيواناته وأرباحه .

والقسم الثاني ما وضع بعد التنظيمات الخيرية وظلت هذه الضريبة تعد من الضرائب الموحدة من سنة ١٢٥٥ - ١٢٧٥ وقد أصبحت اذ ذاك تؤخذ على نسبة ثلاثين بالالف من مجموع الربح السنوي . وبناءً على القرار المؤرخ في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٩٧ الصادر بشأن الأملاك والأغنام والأعشار بلغت اعتباراً من ذلك التاريخ الى اربعين في الالف . وفي عام ١٣٠٣ أبلغت الى خمسين وشملت أصحاب الرواتب والمشاخرات ايضاً ، ولما كان الاجانب غير مخصص لهم بتماطي التجارة داخل البلاد العثمانية كان هذا الرسم محصوراً بالعثمانيين لا يتناول احداً من الاجانب . ولما جرى الاتفاق على قبول إقامة الاجانب في البلاد العثمانية وتماطيتهم التجارة ألقت لجنة مختصة سيف نظارة الخارجية - في سنة (١٨٨٠ م) ونظمت لائحة تضمن حمل الاجانب على اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين . فتهاوم سفراء الدول هذه الفكرة مقاومة حالت دون تطبيقها الا على رعايا صربيا وبلغاريا ورومانيا والجبل الاسود واليونان وايران . وفي عام ١٣٢٣ أحدث نظام خاص يقضي باستيفاء الضريبة المذكورة على قسمين : مقطوع ونسي وخصصت به من يجب تكليفه بالضريبة المقطوعة ومن يجب ان تنقاضي منه الضريبة النسبية من ارباب التجارة والصناعة . وفي عام ١٣٣١ ألغت القوانين السابق وأحدثت قانوناً جديداً ألغت به الامتيازات الاجنبية بتامها فقضي على جميع رعايا الدول اداء الضريبة المذكورة أسوة بالعثمانيين بدون تفرق بينهم على ان تطرح هذه الضريبة على ثلاثة اوجه نسي ومقطوع وتحمل .

الضريبة النسبية } يحقق هذا القسم من الضريبة بالنظر الى الايراد غير
الصافي المقدّر كعمل الذي يشغله المكلف وجعل هذا
القسم على ستة أنواع كل منها يحتوي على قسم من أنواع التجارة والصناعة ومقدار
نسبة الضريبة التابعة لها . فالنوع الاول تدخل فيه اصحاب المصارف ونسبة ضريبة
عشرون بالمائة من الايراد غير الصافي المقدّر كعمل المقتصد مصرفاً . والنوع الثاني يحتوي
على شركات النقل والمستغلين بالادراق المالية والمتوسطين في اجراء البيع والشراء
والمصنفين والاطباء والمهندسين وكلاء الدكاوي وأمثالهم من اصحاب الصناعات
والاعمال العلمية ونسبة ضريبةهم خمسة عشر في المائة من الايراد المذكور .
ويشمل النوع الثالث التجار البائعين بالجملة والسيارة والغياسطين وباعة الاقشة
وخاطمتها وباعة الاسجار الثمينة وأمثالها ونسبة ضريبةهم ١٢ في المائة . والنوع الرابع
يتناول بائعي الألبسة والاقشة والأدوية والعمود وأشباه ذلك من عامة المعاملات
والمصنوعات ونسبة ضريبةهم عشرة في المائة . والنوع الخامس يدخل فيه ارباب
الصناعة كالتجار والحديد والخياط ومن يبيع حبواً ومأكولات واخشاباً واشياء
حديدية واصحاب الفنادق والقهواي والألعاب وأمثالها ونسبة ضريبةهم ثمانية في المائة .

* * *

الضريبة المقطوعة } يحتوي هذا القسم على من لم يتخذ محلاً مخصوصاً
لممارسة الصنعة من متعهدين وأطباء ومهندسين
وأمثالهم فاعتبرت ضريبةهم مقطوعة وجمعت خمسة اقسام باعتبار نفوس البلدة فقط .
فالنازلون في العاصمة من القسم الاول وضريبةهم ٣٠٠ قرش والنازلون خارجها من
الصنف الثاني مكثون بـ ٢٥٠ . والثالث بـ ١٥٠ . والرابع ٧٥ والخامس ٥٠ قرشاً .
وكذلك الحال في ذوي الصناعة من معارفين ورؤساء اشغال وعمله قد كلف
كل منهم حسب بلده ومكانة صناعته بمقدار معلوم ومسطر في جدول مخصوص من
القانون المذكور بتعدي ضريبةهم من خمسة عشر قرشاً الى ثلاثمائة قرش .

* * *

الضريبة المفقولة } ان هذه الضريبة جعلت قسمين القسم الاول يطرح
على اصحاب المحال التجارية والصناعة لاستفادتهم من
خدمة الماملين عندهم والمعاونين فتبتدي الضريبة من ستة قروش الى مائة قرش
بحسب صنوف البلدة ونوع التجارة وعمل الصامل ، اما اصحاب الرواتب فقد كلفوا
بموجب المادة السادسة بثلاثة قروش في المئة من مجموع ايرادم السنوي ان كان
زائداً عن الفي قرش دينارى ومن لم يزد ايراده عن ذلك فهو مستثنى من الضريبة .
والقسم الثاني يطرح على حسب الوسائط المائدة لاجراء الصنعة كجملات الركوب
والنقل والحيوانات والآلات التجارية وجعلت درجات باستيار صنعة البلد ونوع تلك
الوسائط وكذلك الشركات فقد كلف كل منها بنسبة معينة في المادتين الرابعة والخامسة
وقد ألقت لجان للنظر في الاعتراضات بداية واستثنافاً وتجهيزاً ، وبني ممولاً به من
السنة المذكورة الى يومنا هذا . اما التعديلات التي طرأت عليها من ذلك التاريخ
حتى الآن فلم يكن من شأنها ان تغير هذه الأسس ، بل انها محصورة في بعض
المعاملات الفرعية التي لا علاقة لها بهذا البحث انتهى كلام السيد الحسامي .

الرأي في الجباية } لاجرم ان الأموال اذا جبيت كاتجبي في البلاد
والنفقات } المتقدمة بالرفق ، وبحسب طاقة المكلفين ، يتوازن مع
الزمن الدخل والخرج ، بل قد يزيد الاول على الثاني اذا وقع الاقتصاد في وجوه النفقات ،
كان تكفي الشام بما تخرجه لها ارضها وبفيض عليها ما تصرفه على الخطوط الحديدية ودرصف
الطرق وتبيدها في المدن وبين القرى ، وعلى الاسلاك البرقية والكهربائية والمائية ،
وتجفيف البطائح واصلاح طرق الري ، وإقامة معالم العلم ودر التهذيب .
وكل ممكنة تسد عجزها بالاقتراض ، ولا تستثّر بايدي رجالها ما في سطحها وبطنها
من الخيرات ، يكون مصيرها الى الاستبعاد الاقتصادي ، وهو اشدّ ضرراً من الاستبعاد
في هذا العصر . ومالا تستطيع ان تعمل لنفسك ليس في مكانة غيرك ان يحمله اليك .
وكل امة لا تفرض الجباية بلعمل ، ولا تجبها بطرق العدل ، ولا تبذل على الرافق
العامة منها الفضل ، تفعل بل تفصل .

الوقوف

منشأ الوقف } من أم القوانين الاجتماعية التي أثرت في عموماً هذه
الديار وأخلاق أهلها قانون الوقف ، وهو حبس العقار
أو الأرض عن البيع وحصر مقلها في يد شخص أو أشخاص على مقصد معين . كان
الوقف معروفاً عند الرومان ومنه انحصار العام وكذلك هو معروف عند الأمم المسيحية
لهذا وكان أهل الجاهلية من العرب لا يعرفونه . قال الشافعي : لم يحبس أهل الجاهلية
فيها عمت وإنما حبس أهل الإسلام . فاستنبط الرسول صلوات الله عليه الوقف لمصلحة
لا توجد في سائر الصدقات ، فإن الإنسان ربما يصرف في سبيل الله مالا كثيراً ثم
ينفد فيحتاج أولئك الفقراء تارة أخرى ، ويحيي أرواحاً أخرى من الفقراء فيبقون
محرومين ، فلا أحسن ولا أنفع للعامة من أن يكون شيء حبساً للفقراء وإهداء السبيل ،
نصرف عليهم منافعهم وبقى أصله على ملك الوقف . وقد وقف رسول الله بعض ماله
عليه من الأرض فلم يقسمها وقد قسم بعض ماله عليه ، ووقف ثمانية عشر سهماً من
خير لمن نزل برسول الله صلى الله عليه وسلم من الناس والوفود وما ناله من نوائب
الناس . وفي صحيح مسلم أن عمر أصاب أرضاً يجزئ فألقى النبي صلى الله عليه وسلم
بشأنه فيها فقال : يا رسول الله اني أصبت أرضاً لم أصب مالا قط هو أقدس
عندي منه فما تأمرني به ، قال : ان شئت حبست أصلها وتصدق بها . قال :
تصدق بها عمراته لا يباع أصلها ولا يبتاع ولا يورث ولا يوهب قال : فتصدق عمر
في الفقراء وفي القرى وفي الرقاب وفي سبيل الله وابن السبيل والضيعة لا جناح علي

من وليها ان يأكل منها بالمعروف وبطعم فقيراً غير مشمول فيه ، وفي رواية غير متأمل
مالاً . قال بعض الفقهاء : انما وقف عمر بن الخطاب رضي الله عنه سواد الكوفة
لانه ليس مما حازه السلون حين ظهروا عليه ، ولو كانوا حازوه وجمعوا ما فيه من السي
والأموال كان غنيمة ليس للامام ان يقفه حتى يخرج منه الخمس لله ثم يقسم اربعة
أخماسها بين الذين حضروا فقه .

وذكروا ان احد شهداء أحد واسمه غنيريق عهد الى الرسول قبل قتله ان يضع
أمواله حيث أراد فحبسه على سبعة حوائط وهي كروم النخل في المدبنة فأصبحت
الأموال المحبوسة من ذلك العهد لا تشرى ولا تورث ولا توهب واخذ بعض الناس
يجسسون أموالهم على أعقابهم وأعقاب أعقابهم . وغزوة أحد كانت في السنة الثانية
لهجرة وغزوة خيبر في السابعة فيكون وقف غنيريق اول وقف في الاسلام . وقد
تصدى النبي بسبعة حوائط في المدينة ، ووقف الصحابة وغيرهم اوقافاً . قال زيد بن
ثابت : لم نر خيراً لليت ولا لحي من هذه الحُرُوس الموقوفة ، اما الميت لم يجرى اجرها
عليه ، واما الحي فحبس عليه ولا توهب ولا تورث ولا يقدر على استهلاكها .

تعريف الاوقاف } قالوا ان ولاية الاوقاف من باب التعاون على البر
وطرفها } والتقوى ، ولا ينهض بحملها الا الأمين القوي ،
فان أبوابها ممتعة ، وأربابها منسوعة ، وشعابها متفرقة ، فانهم أصناف مختلفون ، وطوائف
موصوفون ، فمنهم الأشراف المتصلون بالرسول ومنهم الهاشميون والمبايرون والمعلويون
والحسينيون والحسينيون وغيرهم ، ومنهم الفقهاء الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة
 وغيرهم ، ومنهم الصوفية والفقراء والأزراء والاضراء والاسرى وابناء السبيل والمرضى
والخائنين ، ومنها تكفين الموتى واصلاح أسوار الثغور وقناطر الطرقات وعمارة
المساجد ومصابيحها وأئمتها ومؤذنها وقومتها ومصالح المدارس واقامة وظائفها ، وكذلك
الربط والخزائن والمشاهد ومواطن العبادة الى ما سوى ذلك من وقف على تعليم اليتامى
الخط ، ووقف على من انكسرت له آتية لا يقدر على عوضها وغير هذا من أبواب
الطاعات وجهات الخيرات ، فهذه الوقوف العامة جميعا على اختلاف معارفها وتباين

جهاتها مشتركة في ان المقصد بها التقرب الى الله تعالى فانها معدودة من الصدقات ،
داخله في باب القربات ، فيجب اتباع شروط واقفيها والعمل بها .
وما يرحت الاوقاف تنمو في بلاد المسلمين بنمو الثروة والتبسط في مناحي الملك ،
وامتداد السلطة بامتداد الفتوح ، حتى تكاملت اجزاؤها ، وتكاثرت موادها ، في صدر
اخلافة العباسية وخصوصاً على عهد الخليفة المأمون فانه وقف الاوقاف الكثيرة في
المراق وغيرها على العلماء ودور العلم والجوامع والمباني العامة ، لتبقى دائمة الانتفاع على
الدهور وتكفي العلماء مؤونة قروح أبواب الملوك والامراء ، والمحاويج واصحاب الزمانات
والعامات من التكفف والاحتجاء ، فمن ثم كثرت الأوقاف النافعة كثرتها في
الولايات المتحدة الاميركية لهذا العهد ومعظمها على دور العلم والباحثين .

* * *

اول اوقاف الشام | واول وقف حبس في بلاد الشام فيما بلغنا اراضي
وسوء استعمارها | بطارقة الروم فيها ممن فروا من جيوش الاسلام
او قتلوا في الحرب وكانوا قواد جندالروم ، فأصبحت أملاكهم شاغرة فأوقفها الفاتحون
على بيت المال ، وكان العمال يقبلونها اي يفتحونها ويضيفون دخلها الى بيت المال ،
وكان من العمال من يحبس القرى على مصالح المدينة ومرافقها ، قاصداً بذلك عمارتها ،
وكان من البلاد المفتوحة عنوة ما ليس يملكه السلطان فباع « لانه في » للمسلمين يقوم
مقام الوقف على جميعهم « قال القاضي ابو يعلى في الاحكام السلطانية : ان ارض
السواد صيرها عمر وفقاً بنفس الفتح ، والارض لا تصير وفقاً حق يقفها الامام ، فعلى
هذا يجوز له بيعها اذا رأى بيعها أصلح لبيت مال المسلمين ، ويكون ثمنها مصروفاً في
عموم المصالح وفي ذوي الحاجات من اهل الفتي واهل الصدقات . وقد قال احمد في
رواية عبد الله : الارض اذا كانت عامرة هي لمن قاتل عليها الا ان يكون وقفها من
لحمها من المسلمين كما فعل عمر بالسواد فاحتير ايقافه .

ومن أحسن القوانين الصريحة عند المسلمين أحكام الموارث فانها تقضي على
المورث ان لا يوصي بغير الثلث من ماله في وجوه المبرات وان يبي الثلثين لوارثيه
يستعملن به استتاعه من قبل ، ولذا لم يكن الا في الوقف مندوحة في خرق هذه

القاعدة ، فتوسع القوم فيها لاسيما ما كانت منها املية حتى كاد يذوق الخبير الى شر وحال ايجاد الخير المحض . فان الواصف يفت املاكه او شطراً منها لتكون من بعده وسيلة الى التعارف والتعاطف بين القراري والأعقاب ، فما هو الا جيل او جيلان حتى تغدو اوقافه ذريعة للقطاع والتدابير ، فنقوم نائزات الخصومات بين الأسمات ، للاستئثار بإدارة الوقوف واقتسام مغلها ، خصوصاً عند كثرة المستحقين وقلة الانصبة ، وربما تكاثرت ذريعة الواصف بعدد حتى يصيب الفرد من الدخل بضعة قروش . ولا تقل كيف تكون حال تلك القارات والارضين الموقوفة من العمران ، ففي تعدد الموقوف عليهم تعدد المناهي وتباين سبل الآراء . وربما استأثر بالوقف فرد واحد يكون أشد المستحقين مراساً ، فينصب حقوق الآخرين . من اجل هذا ترى الناصبين وسبل مقدمتهم المتولي او الناظر يقضون حياتهم على دكات المحاكم الشرعية مدافعين ذوي الحقوق بالحق والباطل ، حتى جرى في حكم الأمثال قولهم « نصف الاوقاف موقوفة على الحكام » .

* * *

شرط الواصف وخراب } بالغ المتأخرون في احترام الاوقاف املية كانت
أوقاف الشام } او عمومية حتى قالوا : ان شرط الواصف كنص
الشارع ، ولو كان فيما هو ظاهر ضرره ومكروه عند العارفين . وعُدت الاوقاف على طول الزمن من أعظم القُرُبات حتى قالوا ان من لم يمت عن وقف فكأنما مات ميتة جاهلية . وقد رد ابن قيم الجوزية قول من قال ان شرط الواصف كنص الشارع فقال : ان شرط الله أحق وأوثق ، بل يقولون ههنا نصوص الواصف كنصوص الشارع وهذه جملة من أبطل الكلام ، وليس لنصوص الشارع نظير من كلام غيره ابدأ ، بل نصوص الواصف بطرق اليها التناقض والاختلاف ، ويجب إبطالها اذا خالفت نصوص الشارع والمناوأة ولا حرمة لما حشد البتة . ويجوز بل يترجع مخالفتها الى ما هو أحب الى الله ورسوله منها وأنفع للواصف والموقوف عليه . وقال علماء الحنفية ان قولهم شرط الواصف كنص الشارع لاني وجوب العلم به والاثم بتركه بل بالاخذ بمفهومه وانه لا يستحق المعلوم اذا خالفه .

وقال ابن القيم أيضاً عند كلامه على الحيل الجديدة في مسائل الوقف : ومن الحيل الباطلة تحيلهم على إيجار الوقف مائة سنة مثلاً ، وقد شرط الأوقاف ان لا يؤجر أكثر من سنين أو ثلاثاً ، فيؤجر المدة الطويلة فيك عقود منفردة في مجلس واحد ، وهذه الحيلة باطلة قطعاً ، فإنه إنما قصد بذلك دفع المقاسد المترتبة على طول الاجارة فانها مقاسد كثيرة جداً ، وكم قد ملك من الوقوف بهذه الطرق وخرج عن الوقفية بطول المدة ، واستيلاء المستأجر فيها على الوقف هو وذريته وورثته سنيناً بعد سنين وكم فات البطون اللواحق من منفعة الوقف بالأيجار الطويل ، وكم أوجر الوقف بدون اجارة مثله لطول المدة وقبض الاجرة ، وكم زادت اجرة الارض او المقار أضعاف ما كانت ولم يتمكن الموقوف عليه من استيفائها . الى ان قال : القم الا ان يكون فيه مصلحة الوقف بأن يخرب ويحطل نفعه فتدعو الحاجة الى إيجاره مدة طويلة يصر فيها بملك الاجرة ، فهنا يمين مخالفة شرط الواقف تصحیحاً لموقفه واستمراراً لصدقته ، وقد يكون هنا خيراً من بهمه والاستبدال به ، وقد يكون البيع والاستبدال خيراً من الاجارة والله يعلم المصلح من المفسد .

وبهذا النقل رأيت ان الوقف يصح بهمه واستبداله اذا كان هناك مصلحة ، وان تلاعب المتلاعبين أدى الى تبدل الأوقاف وجعلها حرة تباع وتشترى منذ المئة الثامنة او من قرن قبله ، ولولا ذلك لاصبحت هذه البلاد الاجزاء قليلاً منها أوقافاً كلها بمرور الايام ووقفت بالوقف حركة العمران وقوقاً هو الجمود بينه . وفي الجمود المذبذبة والفناء . ولكن المولى تعالى أرفق من ان يسلب مافع الارض مخلوقاته ، ويجعلها خاصة بفتة معينة لا تنقطع عنهم مادتها ، ولولا ذلك لكاف ابن الغني غنياً على الصبر وابن الفقير كذلك ، ولبطل هذا النظام الطبيعي الذي لا تقوى القوانين على تغييره .

قالوا ان الامير جكم العرضي المتوفى سنة ٨١٠ الذي تسلطن بجلب والشام أخرب غالب البلاد الشامية ، وأخرج أوقاف الناس في ديار الشام ووفرها أقطاعات بمثلالات على جماعته . وفي سنة ٨١٢ أخرج الملك شيخ الأوقاف التي بدمشق وجعلها أقطاعات ووفرها بمثلالات على عسكره . وفي ايام الملك الناصر فرج بن برقوق المتوفى سنة ٨١٥

خرجت غالب أوقاف الناس في البلاد الشامية والحلبية . فاستدلنا بذلك ان الاوقاف لم تلزم حالة واحدة ، والرأي في تمطيلها لصالح القوة اياً كان .

كان أكثر العمال وأصحاب الأموال في عصور المصادرات يقنون الاوقاف على الجوامع والمدارس والربط والمستشفيات وغيرها فزاراً بأموالهم من مصادرات الملوك اذا غضبوا عليهم ونحرم عن وظائفهم ، او قسوا نحبهم فطمعوا في وكرم ، وهذا كانت الشأن مع الاقرباء والامراء وارباب الاقطاعات . ومن الاوقاف ما منحها الملوك بعض عمالهم وحاشيتهم ليستمتعوا بها ما داموا أحياء على سبيل الاقطاع فما عتد المنعم عليهم ان جعلوا ذلك المقار او تلك القرية بواسطة القضاة واهل الحكم اوقافاً شرعية يتناولها أعقابهم من بعدهم لتتوزع عليهم بعد ان يكونوا ألفوا الاتكال ، وانقطعت أيديهم عن الاعمال ، الا من بسطها للتساول ريع اوقافهم الفقيرة . واذا كان بعض الواقفين توقعوا من اوقافهم ان نفي أبناءهم وأحفادهم عراضي الفاقة ، فان اعتماد اناسهم على ما خلفه لم آباءهم قد يرميهم فيما كانوا يجاذرونه من الفقر ، وذلك لتوزع الوقف بتعدد الأنصبه ، ولان المستحقين لمحل الوقف يستمدون على ريع اوقافهم التي تأتيهم بلا عمل غالباً ، وينسون ان الثروة هي العمل وان من لا يعمل لا يثري ولا ينتم سنة الله في خلقه .

* * *

التفنن في الاحباس } ولقد تفنن القوم في أنواع الاوقاف حتى لا يكاد
والتلاعب بالموقوف } يخطر ببالك خاطر في الوقف الا وتجد من سبقك

اليه مما أوشكت ان تكون معه معظم بلاد الاسلام مرفوفة وكاد يصبح نصف اراضي المملكة تقريباً من نوع الوقف ، وكانت ثلاثة ارباع الاملاك في البلاد العثمانية وفقاً على الجوامع والمساجد . والاحباس والاوقاف عامة وخاصة فالعامة هي ما جعل عينها وريعتها بدون قيد ولا شرط وفقاً على أعمال الخير والبر او على المصالح العامة . والخاصة هي التي جعل واقفوها حق الاستمتاع بريعها الى وراثتهم مباشرة ولا تؤول الى الاوقاف الا باقتراض نسل الواقف . قلنا ومن العادة في معظم البلاد الاسلامية ان يشرط الواقفون في أواخر صكوكهم شروطاً منها ان الوقف اذا انحل بفقد القرية

ولتراض المستحقين يعود بمحافظته الى الحرمين الشريفين ومن الناس من يقنون عليها مباشرة فلهذا كثرت اوقافها كثيرة زائدة .

لما ولي علي بن عيسى الوزارة لتقتدر العباسي فشت صدقاته ومبراته ووقف فوقاً كثيرة من ضياع السلطان وأفرد لها ديواناً سماه ديوان البرجل حاصله .
لإصلاح الثغور وللمرمن الشريفين .

وفي ملك وقف الملك سيف الدين بليان لزور بالمحسن في شيزر من عمل حماة سنة اربع عشرة وسبعمائة : « انه وقفه وفقاً صحيحاً شرعياً على نفسه الزكية الطاهرة الرضية مدة حياته أحياء الله الحياة الطيبة ثم من بعده على أولاده ذكروراً وانا أنا على القرىبة الشرعية للذكر مثل حظ الانثيين ثم على نسله وعقبه قرناً بعد قرن وجيلاً بعد جيل على الشرط المزبور على ان من مات منهم عن ولد أو ولد ولد اونس ولعقب كان نصيبه لولده ثم لولد ولده ثم لنسله وعقبه يقدم الاقرب فالاقرب ومن مات ولا ولده ولا نسل ولا عقب كان نصيبه للاقرب فالاقرب لمن هو سبعة درجاته وذوي طبقته فاذا انقرضوا باجمعهم دخلت الارض منهم ذكراً وانثى رجوع هذا الوقف باجمعهم على الفقراء والمساكين والايام والارامل والنقططين المجاورين بالحرمين الشريفين بمكة والمدينة الطيبة . . . » وشرط ان لا يؤجر جيمه ولا شيء منه في عقد واحد اكثر من ثلاث سنوات ولا يستأنف عقد حتى تنقضي مدة عقد الاول . وعلى هذا جرت عادة الواقفين باتباع هذه الشروط وضيقاتهم عليه . ومن الوقفيات الغريبة التي اطلعنا عليها حجة نقلت حوالى المائة العاشرة عن حجة كسبت سنة ثمان وسبعمائة للهجرة جاء فيها « الست الجبليلة صاحبة خاتون ابنة الامير الكبير صلاح الدين بن بهلران ابن الامير الكبير شمس الدين الاكري الآمدي وفقت وحسنت وابدت ، في صحبة منها وسلامة وجواز امرها ، جميع الضياع الخمس المتلاصقات المروونات بوادي الخاثر عمل دمشق المحروسة وتعرف احداهن بالبويضا والثانية بالبريسا والثالثة بالجميرا والرابعة بدير عطية والخامسة بالجمرا » وقد تغيرت معالم هذا الوقف ولا يعرف بهذه الاسماء غير دير عطية والجميرا في تلك الجهة وانتقلت القريتان الى ايدي أخرى .

ولننظر الواقفون في صدقاتهم ومبراتهم في الشروط التي شرطوها ، وفي كتاب

وقف الرزير لالا مصطفى باشا ووقف زوجته فاطمة خاتون بنت محمد بك بن السلطان الملك الاشرف قانصوه الغوري ، وكتب الاول سنة اربع وثمانين وتسعمائة والثاني سنة اربع وسبعين وتسعمائة ، مثال من هذا الثفنن . ووقف الاول على منزل في قرية القنيطرة للمتردد بين مصر والشام وزائري القدس ومشهد الخليل وجامع قرية الشعراء من عمل القنيطرة ومكتب على الصبيان وعمارة على الضيغان الى غير ذلك من غروب البر ، وفي هذا الكتاب كلام على المتولي ووظيفة الواقف وأولاده والبنات منهم او اقراضهم ، وجباة الوقف ووظائفهم وخطيب الجامع والامامين ورئيس الحفاظ والقراء والمؤذنين ووظيفة ثلاثين قارئاً ومترقى الاجزاء ومن يقرأ سورة يس ومن والنصر وتبارك ومعلم الكتاب وخطيبته والمجهر ، والمشروط ثلث القسادل والزيت ووظيفة الشمال والبواب والقيم والكناس والفرش ومعاونته والبواب بالمحوش ، وشيخ العمارة وتقيب الطم والخبز ووكيل خرج العمارة والكيلاردار ومعاونته وحافظ الفلال والخباز وتليذه والطباخ وتليذه ومن يسل الصمون وبني الازر ودقائق الحنطة والبناء والبستاني ومصباح الصمون وكناس منازل المسافرين والتاكرين في مسجد القنيطرة والمؤذنين بمجامع الاموي بدمشق ، والمشروط لحصير المكتب بالقنيطرة ، ووظيفة من يرم الموقوفات ورئيس الشواة ، وشرط الواقف في الاطعام ومدة إقامة المسافرين الى غير ذلك من الشروط والقيود ما لا يصدر الا عن أناس ذاقوا طعم الحضارة وأشربت نفوسهم بحبة الخير . ولهذا من الامثال في البلاد مئات والوف وقد بلغ ريع الاوقاف التي استصفتها الحكومة في الشام وأدخلتها في موازنتها بضع مئات الالوف من الليرات وقد اكل أكثر منها ولو صرفت على ما وضمت له لما بقي شيء القطر جامل ولا عوز الا قليلاً . وسيف وقف تكية السلطان سليمان بدمشق المؤرخة سنة ٩٦٤ غرائب من شروط البر ما لا يحيط في الفكر . منها إطعام ثمانمائة فقير في كل شهر وعشية وان يكون الخازن على غلاله حفيظاً فقطاً غليظاً حتى لا يبي في توزيع الفلال وأخذها منه . وكان الواقفون يسمون على الاكثر البالغ التي تسلي للباشرين لغيرتهم من العلماء وغيرهم ، كما عينوا نوع الصدقات ومقدارها في كتاب وقف المدرسة الدلامية بدمشق ان صاحبها رتب بها اماماً وله من المعلوم مائة درهم ، وقيماً وله مثل

الامام ، وستة اقدار من الفقراء الغرباء المهاجرين لقراءة القرآن ولكل منهم ثلاثون درهماً في كل شهر ، ومن شرط الامام الراتب ان يتصدى لاقراء القرآن للذكورين وله على ذلك زيادة على معلوم الامامة عشرون درهماً وستة ايتام بالكتيب الذي حل بابها ولكل منهم عشرة دراهم سنة كل شهر ايضاً . وقرر لم شيئاً وله من المعلوم سنة الشهر ستون درهماً ، وعاملاً وله من المعلوم كل سنة سقاة درهم ، ورتب المرتب سنة كل عام مثلها ، والسبع ولقراءة البعاري والتواريخ مائة درهم ، ولارباب الوظائف خمسة عشر رطل من الحلوى ، ورأسي غنم خمسة ولكل من الايتام جبة قطنية وقميص وتاريخ هذا الوقف ٨٤٧ هـ .

ومن غريب الاوقاف وأجملها قصر الفقراء الذي عمره في ربوة دمشق نور الدين محمود بن زنكي . فانه لما رأى في ذلك المنزه قصور الاغنياء عن عليه ان لا يستمتع الفقراء مثلهم في الحياة فعمر القصر ووقف عليه قرية داريا وهي أعظم قرى النوبة وأغناها . وفي ذلك يقول تاج الدين الكندي :

ان نور الدين لما ان رأى في البساتين قصور الاغنياء
عمر الربوة قصراً شامخاً تزهة مطلقاً للفقراء

وذكر القرطبي ان داريا كانت وقفها لعامة فقراء دمشق لفرق عليهم غلاتها ، وما برحت كذلك وفقاً الى القرن الحادي عشر كما قال كاتب چايي .

ولقد أخرج الاستكشاف من الاوقاف سيرة الشرق في محجة الترقى ولا يزال مؤخرها وكما في البلاد من آثار ودور قصور ومحال عامة هجرت وتعطلت بفساد أوقافها وكثرة المذايع عليها ، وكان من الاوقاف ان اضرت بالجباية التي تصرف في مصالح الدولة قال بلوك : ان العقار الموقوف على الاعمال الخيرية عند المسلمين لا يعفى من الضرائب فقط بل انه لا يباع ، وهو امتياز انتفع به كثير من رؤساء البيوت واستخدموه في تدبير ثروتهم ، ولذلك كثرت الاوقاف كثرة زائدة فأضرت كل الضرر بالصحة العامة ، وذلك لان إعفاء الاحباس من الخراج يسلب الحكومة جزءاً مهماً من موارثها ونفعها . وحظر بيع الوقف يصيب برعسه على وجه الاجمال ، لان اموال الاوقاف وعقاره لا تستثمر استثماراً جيداً .

ولقد شدد الواقفون في شروط أوقافهم خصوصاً إذا كانت عليها مصحة الأوقاف المسجلة على المصالح العامة ومع هذا انتهبها أيدي الغياص ، وسطت على ريعها وأعيانها مغالب السارقين والمزورين . وهذه مدينة دمشق كان في وادئها سنة القرن التاسع زهاء ألف وخمسمائة مسجد وجامع ، وليس فيها اليوم مائتان وخمسون ، وكان فيها أوائل القرن العاشر ثلاثمائة وعشرون مدرسة ورابط وخاتمه وتكية ومستشفى وليس فيها اليوم من كل ذلك الاورث القديم خمس مدارس وربط يصح ان يطلق عليه اسم مدرسة او رابط العلم الا من باب التهور ، وقد بدلت أعيانها كلها واختلت أحباسه ، ومنها ما لا تزال قائمة أوقافه مزبورة على أحجار أبوابها حتى الساعة نقرأ بلسان عربي مبين ، على كثرة ما بدل المبطلون وتلاعب المتولون والسفهاء ، وهكذا قل عن مدارس القدس فإن أكثرها مما عث به النظار والمتولون ومثل ذلك قل في مدارس حلب وهي تعد بالعشرات كمدارس العاصمة ورابطاتها وزواياها وجوامعها فإنها أصبحت وأوقافها أثراً بعد عين ولم يكتب البقاء الا لبضع منها .

* * *

اوقاف نور الدين وصلاح الدين } راجت أسواق الأوقاف على عهد صلاح الدين ومن تقدمها وخلفها } الدين يوسف بن أيوب رحمه الله . آل بيته ، فإن حاشيته وأولاده أكثروا من أعمال الخير اقتداء به حتى وقف عبيد دولته ورفيقاته وأبنائه وأحفاده وبناته أوقافاً حجة على الخيريات في بلاد الشام وغيرها . وكان ريع أوقاف نور الدين في الشام سنة ٦٠٨ تسعة آلاف دينار صورية كل شهر ليس فيها غير ملك صحيح شرعي ظاهراً وباطناً .

وفي الروضتين تقدم نور الدين بإحصاء ما في محال دمشق فأناف على مائة مسجد فأمر بعمارة ذلك كله وعين له وقوفاً . وقد وقف نور الدين وتصدق في سبيل الخيريات ، ووجوه البر والصدقات ، ما تقدير ثمنه مائتا ألف دينار ، وتقدير الحاصل من ارتفاعه في كل سنة ثلاثون ألف دينار ، من ذلك ما وقفه على المدارس الخفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأنتمها ومدرسها وفقهاها ، وما وقفه على دور الصوفية والربط والجسور والبيارستانات والجوامع والمساجد والأسوار ، وما وقفه على أبناء السبيل في

طريق الحجاز ، وما وقفه على فكاك الأسمرى وتعليم الأيتام ، وقصر الغرباء وفقراء المسلمين ، وما وقفه على الأشراف العلويين والعباسيين ، فاما ملكه لجماعة من الأولياء والفضلاء والمجاهدين . هذا عدا ما أنتم به على أهل الثغور من أملاكهم فاته بضامي هذا المبلغ وزيادة . ولم أوقاف على فكاك الأسمرى ومنها وقفان سجل على الحجر بالحرف الكوفي في مدينة بصرى في حوراث تاريخ احدهما سنة ٥٦١ . وقف جاوولي اربعة حوائث ووقف آخران قرناً وداراً على من لا يكون له أهل ولا يقدر على فكاك نفسه . قال ابن جبير من أهل القرن السادس عند كلامه على مشاهد دمشق : وكل مشهد من هذه المشاهد أوقاف معينة على إساتين وارضٍ بضاء وورباع ، حتى ان البلد تكاد الأوقاف تستغرق جميع ما فيها ، وكل مسجد يستحدث بنائه او خاتمة يعين لها السلطان أوقافاً تقوم بها وبساكنيها الملتزمين لها ، وهذه أيضاً من المفاخر المخلدة ، ومن النساء الغنائم ذوات الأقدار من تأمر ببناء مسجد او رباط او مدرسة وتنفق فيها الأموال الواسعة وتعين لها من مالها الأوقاف ، ومن الامراء من يفعل مثل ذلك . وذكر ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٧ في رحلته كلاماً يقرب من كلام ابن جبير قال : والأوقاف بدمشق لا تحصر أنواعها وحصارها لكثرةها ، فمنها أوقاف على العاجزين عن الحج لمن يصح من الرجل كفايته ، ومنها أوقاف على تجهيز البنات الى أزواجهن ، ومنه الواقي لاقدرة لاهلها على تجهيزهن ، ومنها أوقاف لفكاك الأسمرى ، ومنها أوقاف لابتداء السبيل يملطون منها ماياً يكون ويلبسون ويتزودون لبلادهم ، ومنها أوقاف على تعديل الطرق ورصفها ومنها أوقاف لسوى ذلك من افعال الخير . قال : مررت يوماً ببعض ازمة دمشق فرأيت بها مملوكاً صغيراً قد سقطت من يده صفحة من الفخار الصيني ، وهم يسمونها الصحن ، فتكسرت واجتمع عليه الناس فقال له بعضهم : اجمع صفحتنا واحملها معك لصاحب أوقاف الاواني لجمعها وذهب الرجل معه اليه فأراه وإياها ، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن . قال : وهذا من أحسن الأعمال فان سيد الغلام لا يدع له ان يضر به على كسر الصحن او ينهره ، وهو أيضاً يتكسر قلبه ويشعر لاجل ذلك ، فكان هذا الوقف جبراً للقلوب جزى الله خيراً من تسامت ممتة في الخير الى مثل هذا .

انما الدنيا هبات وهوار مستردة شدة بعد رخاء ورخاء بعد شدة

تكاثر الاوقاف } استولى الخراب على البلاد بعد غروب تيمور دمشق
ومضوا الجرد } أوائل المئة التاسعة ولكن عاد الى الشام روقه ، فجهد
على عهد الدولة الشركسية ، فلما جاء العثمانيون اخذت البلاد تراجعا حتى بلغت هذه
الحركة من الاضطراب الذي نراه وليس في البلاد جزء صغير من ذاك العمران المستعمر
وقد نال الاوقاف مآل غير ما من التشتت ، وكان يد القدرة ففت انت لا تدوم
سعادة السيد ولا شفاء الشقي ، ولو دامت مثلاً تلك الحركة المباركة التي كان الناس
او اهل الثروة منهم يقلد فيها بعضهم بعضاً من إنشاء معاهد الخيرات والصدقات على
اطراد واتصال ، لاصبحت بلاد الشام بأسرها لمهدنا مجموعة اوقاف بتناول ربها الاشراف
والاجلاف ، واصبحت سائر الامة خدمة وأجراء .

ولذلك كان المقلا على مثل اليقين ان الاوقاف التي وقفها بعض ابناء الطائفة
المارونية في جبل لبنان وبلغت لمهدنا نحو ربع الجبل على ما يؤكد بعضهم يتصرف فيها
بطريقتهم وينفق من مستغلها على بعض الاديار والبيع ، لا تلبث انت بقوى عليها
أصحاب القوة والمكنة ويغذون من القانون حجة لبيعها او يمرض لها عارض آخر — كما
وقع في فرنسا على عهد ثورتها الاولى أو آخر القرن الثامن عشر في استصفاء الحكومة
أموال البيع والاديار والجمعيات الدينية — فنترق الاوقاف ونعود الى الامة ، لان
مثل هذه الاوقاف التي حبسها اهل الخير على أعمال البر في الغالب لم تنفع ابناء تلك
الطائفة في زمن الحنة اي سيف الاربع سنين الاخيرة على عهد الحرب العامة ، ولو صح
الاجتهاد وأخله يصح سيف مثل هذه المواقف لانه هو المقول ، والشرائع تسير على
المقولات ، لكن على شراسة الموارفة وقساستهم وأساقفتهم وطريركهم ان يمدوا
الى بيع تلك الاوقاف او رهنها على الاقل ليصرفوا ثمنها على إطعام أبناء طائفتهم ولو
فعلوا لما مات جوعاً في لبنان من الموارنة الوف .

تأثير الوقف في } رأينا في ايماننا مزارع ومنها البعيد عن المدن ، المنتصر
العمران } استناره بحسب العرف ، قد أصبحت حدائق غلبا بفضل
توفر أربابها على تهده ، وطول آمالم في تحبسه ، ارادة ان يستمتعوا به هم وأولادهم

من بعدم ، ولو كانت من نوع الوقف ظربت وبارت ، ولا عرضوا عن تمهدها كل الاعراض كما هو المشاهد في القرية الموقوفة . ولكم رأينا الدائر الفاسر الى جانب الزامر الدامر . وحالة المسكنات او العقارات لحالة المستغلات أدهى وأمر . وكذلك الحال في الانامي الذين يعيشون من اوقافهم ومن يعيشون من زراعتهم او صناعتهم او تجارتهم ، فيجد في الاولين انكالا مجسما ومهما متراخية ، وفي الآخرين مضاء وعزما وشما وحسن ثقة بانفسهم . وعندي ان من وقفوا الاوقاف وحسوا الاحباس لابنائهم ومن يجهل بعدم قد أعصروا بهم أكثر مما يقوم ، والرقي كالحياة لاطالة لصغير او كبير ان يغمته لنفسه فكيف به لفقره ، والمرة لا يملك لنفسه نفعا ولا ضررا .

كانت الاوقاف نائمة في الصدر الاول لقلتها بالنسبة لمجموع البلاد ، ولانها محبوسة على وجوه البر وعلى البائسين خاصة . فقد سأل عمر بن الخطاب شيكا حائزا من اهل الدمة فقال له : ما انصفناك اخذنا منك الجزية زمن شبابك ، ولم نكفك مؤونة التكف ايام عجزك ، وامر له من مال الصدقة بما يكتفيه . من اجل هذا كانت الحبس على هذه الغاية الشريفة مما لا يسع عافلا انكار نفسه . ولكن الملك ومن بعدم من رجال الدول انشأوا يحصلون من أموال المزارع اوقافا ، وقلما تشاهد المخلص فيما حبس ووقف .

الاوقاف عند قدماء
الديانين
} فقد كان ملوك بني عثمان في مبداء امرهم تغلب عليهم البداوة والسذاجة والتدين ، ولذلك ملأوا بركة وادرنه والامانة وكوتامية وازنيق باوقافهم ومدارسهم ، وكذلك فعل وزراؤهم وكانوا يتناولون أرزاقهم من مقاطعات يقطعهم اياها سلطان الوقت . فلما غلبت عليهم الحضارة ونحو مصر والشام في عهد سليم وتكاملت فتوحهم في عهد السلطان سليمان أصبحوا يفتنون في ضرب الضرائب على الرعية وقد غدا دخلهم لا يوازي خرجهم كما كان سابقا ، وأمسى رجال الامر فيهم يسرون على سيرة ملوكهم يبرقون لم الامة ليجمعوا أموالا ربما وقفوا بعضها على الأعمال الخيرية ، فكانوا كالثي ثوني ونصدق ، وما كانت صدقاتهم في الحقيقة الا فرارا بأموالهم من المصادرات ، لاث مصادرة

الوزراء والامراء بعد المئة العاشرة أصبحت في الدولة العثمانية مورداً من الموارد التي تعيش بها الدولة ، بعد ان كانت لأول امرها تقتصر في دخلها على الجزية الشرعية والخراج الذي كانت تinquاضه من ملوك المصراية وأعيان الاملاك السلطانية وربع الجمارك والملاحات والخمس الشرعي من أموال الغنائم .

واذا كان عمال الدولة لا يأخذون الاموال الا من حياها وكيف استطاع مثل سنان باشا فاتح اليمن ان يصرف على خيراته ما يربو على مليوني ليرة بسكة زماننا ، ولو قدر هذا المال بقيته العرفية اليوم لبلغ عشرة أو عشرين مليوناً . لا جرم انه لم ينجح هذا المبلغ الذي تعجز أمة من الامم الراقية اليوم عن المعاداة به الا بارتكاب ضرر ب المظالم والمخارم . ولفتح هذا القامح مابين المشرقين وارتكب مثل هذه المنكرات في أموال العباد ما نفع شيئاً في قرباته وصدقاته .

واذا كان مثل جنجي خوجه من مشايخ السلطان ابراهيم وهو من ارباب الخرافات والخزعبلات بالطبع ، قد جمع من الرشاوى والهدايا والادفاف ما يربو على مائة الف كيس والكيس خمسمائة قرش يوم صودر واخذ خطه بها ، فكيف حال من يقبض على زمام الامر من الوزراء والولاة ويظل مدة في منصبه ثم هو يظن ان انشأ مدرسة او جامع مما يبرر أعماله ويكفر عن سيئاته ، وان ذراريه بما من من الفقر لان الملوك في الغالب كانوا يتركون لم العقارات والارضين ويكتفون بمصادرة الاموال فقط .

الوقف من مال غير محمل قال في « نتائج الوقوعات » : وولفه من وزراء السلطنة الاسلاف لم يحبسوا ما حبسوه الاخوف المصادرة وارادة ان يتركوا لاولادهم وأحفادهم مورداً يعيشون به : اذا كان من الواقفين من هم على هذه الصفة فان اكثرهم على خلاف ذلك لا محالة ، وقد رأينا في صكوك أحيائهم انهم وقفوها على الجوامع والمدارس والكتاتيب والخوانات والحمامات وعلى إنشاء القلاع وإعاشة القائمين عليها من المرابطين وعلى أبناء السبيل . اذا عرفت هذا وشاهدت ما لبقوه من هذه الآثار البسيطة النافعة التي ساعدوا بها على نشر الحارف والعلم وعمروا بها البلاد ، فليس من الانصاف ان

نقدم الاصل على الترفع وتذهب الى سوء الظن فضعف . قال : واذا جئنا نبحث عن المبالغ التي أنفقت على هذه الاوقاف وهل اكتسبت من وجوه محلة ، فاننا نملك بان كل هذه الخيرات لم تتم بالمال الطيب ، اما وقد جمعت تلك الاموال بصور مختلفة فان اتفانها بما ينفع العامة من الاعمال الصالحة ازين في العاقبة وأدعى الى المحمدة من صرفها في الاسراف والسفاهة ، وحابها يذكر بالرحمة ، ويستفيض اسمه المسجل في عداد المتصدقين .

هذا ما ارتآه الوزير التركي وفي كلامه نظر عند العقلاء اذ اي طاعة ثبتت في جنب تلك المماحي . ولعمري متى ساغ للمرء ان يأكل أموال الناس بالباطل ، ثم يتصدق بها : ببعضها ويحمد الخالق واخلق أثره . وقد أحسن هذا الوزير بقوله ان صرفها في هذه السبل ادنى من غيره على كل حال .

قال حجة الاسلام الغزالي : ارباب الاموال والمقترون منهم فرقى ، ففرقة يحرصون على بناء المساجد والمدارس والرباطات والفتاح وما يظهر للناس كافة ويكتبون اسمهم بالآجر عليها ليتخذ ذكرهم ، ويبقى بعد الموت اثرهم ، وهم يظنون انهم قد استحقوا المغفرة بذلك ، وقد افتروا فيه من وجهين : احدهما انهم يبتونها من أموال اكتسبوها من الظلم والنهب والجهات المخطورة ، فهم قد تعرضوا لخطيئة الله في كسبها وتعرضوا لخطيئة في إنفاقها وكان الواجب عليهم الامتناع عن كسبها ، فاذا قد عصوا الله بكسبها فالواجب عليهم التوبة والرجوع الى الله تعالى ، وردوا الى ملاءمتها اما باعيانها او يرد بدلها عند العجز ، فان عجزوا عن الملاك كان الواجب ردها الى الورثة ، فان لم يبق للظلم وارث فالواجب صرفها الى أمم المداح .

انم نحن على رأي صاحب « نتائج الوقوعات » من ان جميع الواقفين لم يكونوا على نسبة واحدة في تحصيل الثروة ، وقوله ان اكثرهم صالح يحتاج الى نظر بالغ ، بل الاولى ان يقال ان منهم الصالح الذي جمع أمواله من طرق مشروعة وجعلها قرينة لمولاه لما انترب من لقائه ، كأن يدخر المال ويقتصد فيه ويكون أقطانه اورانه عظيماً او يوث من آباءه اذ غيرهم او ينجو ويزارع الى غير ذلك من وسائل الاغناء

المشروع ، وفي سير بعض الامراء والعلماء وبعض صدور الناس حوادث كثيرة تؤيد هذه القضية .

مزار الأوقاف } وكثيرا دارت الخال فان الاوقاف على الصورة التي وصلت اليها في هذه الديار عامة كانت او خاصة قد حملت في مطاويها من المضار ، أضعاف ماتوقع واقفوها منها من المنافع ، ولقد وصح الاوقاف الالهية فانها خازنة من كل وجه ، اما الاوقاف على وجوه البر والفقير فليس في استطاعة احد منعها ما دام المرء حراً بماله بصرفه كما يشاء .

وقد أدرك المماليك في العهد الاخير مضار الاوقاف الالهية ففقدوا بقسمتها اذا كانت صالحة للقسم او بيعها وتقسيم ثمنها بين الشركاء ان لم تكن كذلك بمجرد طلب احد الشركاء ، وبذلك تخف مضرتها . على ان اوقاف الجوامع والمدارس وسائر القربى ايضا قد تخلص من ربة الوفاء بحيل يسمونها شرعية واخترها الهاء كالتحكير والاحترام والاجارتين والمرصد واخرجوها بهذا العمل عن ملك الوفاء الى ملك خاص .

وبهذا نفل الاوقاف حيناً وتكثر تارة أخرى ، وفي حلب اليوم الف واربعائة واثم ينظر فيها ديوان الاوقاف ويبلغ ريعها مليوني قرش ما عدا الاوقاف الالهية وكذلك الحال في دمشق والقدس واوقاف كل بلد بحسب غناه ونفوسه .

منافع الاوقاف } ان إخراج الزكاة عند المسلمين في القرون الاولى للإسلام ، ثم إنشاء المياد الدينية وغيرها في القرون الوسطى وما بعدها ، وحبس الاموال لإطعام الفقير والزمن والمجاز عن الكسب ، قد خفف ولا شك من شدة المجتمع العربي بعض الشيء ، وان كان فيه من جهة أخرى تحبيب التوكل والتواكل الى بعض الناس . ولم نر في بلادنا ، بتحصيل الرزق فيها أهون منه في اوربا مثلاً ، ما نسمع به من ضروب الشقاء الذي يوصي هالك الى الانتحار والى ارتكاب الفظائع . وبعض الامم المتقدمة اليوم تترك في قلوب العجائز لفلة

فأندنتهن في المجتمع ، والابقاء على الكلاب وهذا من أغرب ما سمع . اما المجتمع العربي فلم يهد فيه شيء من هذا بفضل ما حبسه الصدوقون على ضرب البر ، وان كان هذا الاغتراف والتضامن ، والاقتفال على الماجزين عن الكسب ، قد يورث الخمول ويقعد بالعم عن الكدح والانكاش .

الى اليوم لم ينشأ للبشر مجتمع كامل في عامة صفاته على كثرة ما جاءه من الشرائع وسن لاجله من القوانين ، والسعادة لم يمسها الناس بأيديهم وكأنها محالة الآن . وما ندري ان كانت أسبابها تتم في مستقبل الدهور والمصور ، فلا الواثق وقى الناس من الفقر ولا عدمه أقدم . هذه القوانين لم تد تلطف من شريرة الشر ، ولكنها لا تستأصله من جذوره ، لأن ذلك اسباباً أخرى لم ترتفع نواعدها في المجتمعات ، ولعلها لا يتم المطلوب قبل انتضاء أيام وليال ، وانضاء أجال وأجيال ، والله يحكم لا معقب لحكمه .

تقسم الاوقاف } يقسم^(١) الوقف الى خيرى وأملى ، وينقسم الخيرى وإصلاحها } الى دينى محض كحبس المساجد والمساجد ، والى دينى دنيوى وهو يشمل جميع أنواع الوقوف الخيرية كوقف مدارس العلم ودور الصنائع ور باحات المجاهدين ، وفنادق أبناء السبيل ، ومستشفيات المرضى ، ومقابر الموتى ، ونحو ذلك من وسائل الارتفاق العام ، ومثله ما تحبس عينه لينتفع بربعه مصارف الصدقات الشرعية سواء أكان الحبس على جميع المساكين ام على فئة مخصوصة منهم .

واما القسم الثانى وهو الأملى فينقسم الى طائفتين ، وذرتي ، والاولى ما حبسه الواثق على طائفة مخصوصة من الناس . والثانية ما حبسه على ذريته من بعده . وهذه الانقسام تبع لانقسام الوقف باعتبار المصلحة ، لانه ينقسم باعتبار من له وعوارضه الى اقسام

(١) افترحننا على صديقنا الشيخ سعيد الباني من علماء دمشق ان يكتب لنا رأيه في الاوقاف وطرق إصلاحها فكتب كتاباً سماه «الكشاف عن أسرار الاوقاف» وهو لا يزال مخطوطاً فانقبضنا منه ما هو بمثابة نعمة لما كتبناه في الفصل السابق .

كثيرة ، فالمتعلق الموقوف له كالعبادة التي وقفت لاجلها المابد ، والثاني الموقوف عليه . وهو الخلفاء التي تمتع بنعمة ملجس عليها ، والثالث الأعيان الموقوفة . واما الموارض فهي كالصحة او عدها من الوجهة الشرعية ، وكالضبط او الالحاق من الوجهة الادارية ، وقد يتداخل بعض هذه الاقسام مع فروعها فيقال مثلاً وقف خيرى صحيح مضبوط . ولاقسام الاعيان الى ثابتة ومنقولة انقسم الوقف باعتبار هذا المتعلق الى وقف الأموال الثابتة ووقف الأموال المنقولة ، فالثابتة كارض الزراعة المملوكة الرقبة والحوائط والبساتين والعرصات والمقارنات المسقوفة . وهذا النوع لا خلاف بين جمهور علماء المسلمين بجمعة وقفه . واما الأموال المنقولة صالحة كانت او عاطلة ، فقد اختلف الفقهاء بصحة وقفها ، والمعتمد الصحة وفقاً لما جرى عليه تعامل المسلمين في القديم والحديث من وقف المصاحف والكتب والجنازة وهو ذلك ، وبالأولى معدات الجهاد كالسلاح والكراع .

والارض الاميرية سواء اكانت عشرية ام خراجية لا يصح وقفها الا اذا كانت مملوكة الرقبة ، فاذا ملكها السلطان ملكاً شرعياً فله ان يقفها على من يشاء كمنصرفه ببقية أمواله المملوكة . والواجب اذا تقيد وقف السلاطين الارض الاميرية بالارواق الاحلية اذ لا يسوغ للسلطان ان يفرز مزرعة من ارض بيت مال الامة الدام ويخصها بفتة من الناس على سبيل الحبس والتأييد ، كما فعل السلطان سليم الاول العثماني حينما استولى على الشام بافرازه كثيراً من المزارع بدون تملك رتبته ، ووقفها على ارباب الزعامة الدينية وذرائعهم . والعشر الذي تنقضاء اليوم البقية الباقية من البرية او ادعياء النسب المندسون بها هو ضرب من السحت يجب ان يقول بحجاء عن هذه الحليات الطفيلية الى مصالح الامة ومرافقها الخيرية العامة .

وخلاصة القول ان هذا النوع من الارواق السلطانية غير صحيح ، وبالأخلق وقف الوزراء وعمال الولايات . ولو اتفقت بموافقة سلطانهم الأعظم ، لانت عمال القردن المنقولة في عهد الحكم الاقطاعي كانوا يقرعون في أبا لانهم ماشاؤوا وشاءت أهواؤهم فيقتلون البردة والامرياء ، ويعفون عن الجناة وطاع السابلة الاشقياء ، ويصادرون أموال من يشاءون ، ويصلون بها من يشاءون . فاذا كان الموت والحياة

بين شفتيهم ، وحقوق العباد الخاصة ألبوبة بين ايديهم ، وأموال الرعية مباحة لديهم ، فأخلق بهم ان يعينوا بالحقوق العامة كأرض بيت المال الشائمة الانتفاع بين أفراد الامة فراغاً بالبيع او انتقالاً بالأرث ، او إحياءاً بالعمل مقابل البدل . فقبض كان هؤلاء الظلة يضعون ايديهم على ما يختارونه من ارض أبايهم الاميرية المملوكة الانتفاع فضلاً عن الشاغرة (وهي ما تدعى بمصلحة قانون الارضين بالمحولات الاميرية) ويحتكون هذا الحق بالتوبيخ من انفسهم لانفسهم ، لانهم الكل بالكل لا يسألون عما يفعلون ، ما داموا يشترن الولاية على الأيالة بئس مقطوع ، يؤدونه مساندة الى سلطانهم او أعوانه ، وبسيرة ثانية بفهمها عوام الموظفين الحكوميين ، ما دام الولاية يلتزمون الولاية على الأيالة من أعوان السلطان بالمزايدة حتى تصل الى بدلها اللائق او الفاحش ، وبقبض عليهم المازاد الأخير وتحال الى عهدتهم إرحالة قطعية .

وكل وقف من أوقاف السلاطين يقول من منفعة خاصة الى مصلحة عامة فهو صحيح والعكس بالعكس . وحكمة ذلك سد الدرائع بوجه الوزراء و ال الايالات الظالمين الذين كانوا يطوقون بنف ذم الارض الشاغرة ، ويضربون المملوكة وينفقون بحق قرارها ثم يخالون بوقفه خشية المصادرة . وقد مهد لم سبل الاحتيال المنقبة المصانعون ، فأفتوهم بصحة الوقف على النفس الذي يروى القول بصحته عن بعض علماء السلف لمصلحة عامة ، وهي ترغيب الناس بالوقف لان مصيره بعد موت الواقف وانقراض ذريته الى جهة لانقطع وهي الفقراء والمساكين الذين لا تخلو منهم الارض في كل عصر وقطر . لكن مشقة سوء قلبوا هذه المصلحة مفسدة فأطاعوا الظلة بهذه المتوى وأغرابها على إفراد المزارع من ارض بيت المال ، وحبس حتى قرارها على انفسهم في حياتهم وعلى ذرياتهم من بعد مماتهم .

هذا رأي ينديه من الوجهة الفقهية النظرية ولا نقى ولا تقضي به من الوجهة الشرعية العملية ، وان كانت مناطة المصلحة العامة التي ترمي اليها الشريعة السحرة الواسعة ما لم تنفق عليه كلمة اهل الحل والمقد من علماء الشريعة الاسلامية لان الفرد يخطئ ، ويصيب . لكن الذي تقطع باجماعه من الوجهة القانونية هو مصادرة حق قرار الارض من المتصرف بها بمجرد تعطيلها ثلاث سنوات عن الحوث والزرع بدون

معذرة شرعية ، لان التصرف - بالنفقة لم يملكها الا باسباب شرعية ، وكل ما يملك بسبب شرعي لا يجوز نزعه من مالكه الا باسباب شرعية .

صروب الحبل وانتمك } الناس محتاجون بسائق الاضطراب الى البيع
حرمة الايقاف } والابتياح والمفاضة والمفاسحة ، مادام الانسان
مدنياً بالطبع مضطراً الى التعامل بالتبادل الذي هو محور دائرة المنفعة الاقتصادية
وهي دعامة العمران . وقد أودت تهافت السلف على الوقف اصطدام سكونه المؤبد
بحركة التعامل الاقتصادي الضروري الاستمرار ، لان التصرف بالمقارات الموقوفة
بما اشترى ممنوع شرعاً ، وبواعت العمران والاقتصاد لنقض هذا التصرف طبعاً ،
دراً لخطر الآفات الاجتماعية ، والأزمات الاقتصادية ، التي تؤدي بحياة البلاد ،
وخراب البلاد .

ولذا اخترعوا - والحاجة أم الاختراع - انزعاً على مايقولون من قواعد ناصر
السنة الامام احمد بن حنبل ، نصر الله وجهه ، ما يدعى في الديار الشامية بالمرصد .
وهو الدين الذي على ذمة العقار الموقوف او الاستيفاء من أجرته بعد استيفاء المتولي
عليه مقداراً مالياً معيلاً من المستأجر يسمى « خدمة » وفرض مقدار معجل عليه
يستوفى منه سائنه يسمى ديناً مؤجلاً ، بشرط ان يكون المستأجر على الموقوف له امرته
او ترميه ديناً بذمة شخصه ، فاذا أيسر فللمتولي ان يؤدي الى صاحب المرصد ما كان
له على رتبة الوقف ليميدها الى جهته طوعاً او كرهاً . وسمى هذا المخرج ومنزاه تخوير
العقارات الموقوفة بالجملة بمخ التصرف بها فيما اشترى مراعاة للمصلحة الاقتصادية ،
مع تقدير مرتب مقابل هذا المنح ، ومع الاحتفاظ بحق الرجوع بعد اداء الدين حرمة
للاحكام الشرعية ، وبنسبة تكاثر المقارات الموقوفة بدمشق مثلاً تكاثر المرصد .
هذا فيما يتعلق بالمقارات المسقوفة ، واما الارضون الصالحة للزراعة فقد اخترعوا
لمنح التصرف بها ، فرائعاً اذ انقلاً ، مخرجاً آخر وهو مراية « شد السكة » من الارض
الاميرية الى الموقوفة . ومعناه استحقاق المراتبة في الارض التي ليست مملوكة الرتبة
لحراث مقابل أداء العشر او المخرج ان كانت اميرية ، واداء مرتب الوقف ان كانت

موقوفة الرقة بعد أداء حق قرارها . وقد أُنصت قضية ارض الزراعة الموقوفة في الشام ذات غموض عظيم في زماننا ، لاختلاط الموقوفة بغيرها ، واختلاط الموقوفة وقتاً صحيحاً لتملك رقبتهما بالموقوفة وقتاً غير صحيح لعدم تملك الرقة ، وكذلك لاختلاط ذات الوقف الاهلي بذات الوقف الخيري فضلاً عن ضياع وقف أغلبها واندثاره بتقادم العهد ، ما عدا الارضين التي صانت الحكومة وقفها وضبطته ، مقابل إفراز المشر والاعتراف باستحقاقه لجهة الوقف سواءً كانت خيرية ام اهلية ، وسواءً أكان الوقف صحيحاً ام غير صحيح .

وإذا كانت قضية الارض الاميرية باعتبار ذاتها من أشكال المشكلات لما طرأ من التبديل على الخطة التي رسمها سيدنا عمر رضي الله عنه بعد فتح الشام ، فكيف بما عرض لها من عوارض الوقف المختلفة الأنواع التي استتارت على ابناء هذا الزمان ، ما لم ينح لم الاطلاع على كتب الواقفين ، ومناشير السلاطين المصونة بيد المستحقين او المتولين ، و يندر ان يطلعوا عليها احداً لعينهم بشروط الواقفين من الوجبة الخيرية ، واختلاسهم حقوق المستحقين من الوجبة الاهلية . على أن أغلب ارض الزراعة الموقوفة لا تختلف أحكامها في عهدنا وربوعنا عن بقية الارضين من وجبة الفراغ والانتقال .

ونحن مم اعترافنا بضرورة اختراع هذا المخرج لعلمنا يسر الشريعة واتساعها وملاءمتها لمقتضيات الزمان والعمرات لا يسعنا انكار ما نجم عن اختراعه من اندثار الاوقاف الاسلامية وانهايار معالمها ، لانه فسخ مجالاً لا ابتداء الحيل التي مهدت السبل لاختلاس الاوقاف وطمس معالمها ، ودرس معاهدها . ولما أدرك أرباب الطمع ان المرصد يتكلمهم المقار الموقوف ملكاً باتناً لان لتولي الوقف الرجوع على صاحب المرصد متى أدى اليه دينه على الوقف ، كادوا للاوقاف الاسلامية بحيل ابتدعها بعض متفكفة القرن الوسطى ، ما عرفها الشرع ولا عرفته ووضعوا أسماء لم سمعوا ما انزل الله بها من سلطان وهي : القيمة - الجدك (الكدك) - الخلو - التقيص - الحكر . الاحترام . ويشمل هذه الانواع ما يسمى حق^(١) القرار في البلاد الشامية والكردار

(١) هو غير حق القرار بالاراضي الاميرية المراد به التمتع بحق حرائقها وزرعها .

في بلاد خوارزم ، وهو غير حق القرار في الارض ، بل يريدون به تهبزاً الاعيان القائمة سواء كانت متصلة بالجدران والسقف ، ام منفصلة كالآلات والعدد . وتختلف اسمائها باختلاف ما حلت به من الامكنة ، فان حلت في البساتين والحدائق فاسمها في ديارنا «فمية» والمراد بها جدران البستان (الدكوك) وما يشتمل عليه من جذور نجمه . وبمصطلح الصامة (شروش الفصة ومجن مشمشه) وبمصطلح العامة (جرن ملك شمش القمر الدين) وقامته (المزيلة) . وان وجدت في الحمامات فالمراد بها الفرش والاثاث كالسجاد والوزرات والطاسات . وان كانت في الحوانيت فتسمى جدكاً وهو ما يسه المستأجر متصلاً كالأبواب والرفوف . اما اذا كان منفصلاً كهدد النماهي والآلات الخلاقة فيسمى غلواً او حق السكنى . ويطلب على الظن ان هذا غير الخلو الذي اصطلح عليه منقبة القطر المصري بل الأرجح انهم يعنون بالغلوا ما يدعوه منقبة الشام بالرصد ، ويقرب منه ما يدعوه منقبة بلاد الردم بذي الاجارتين وهو بلا رب غير الخلو المراد به وضع اليد والقدم .

ثم ان هذه الاعيان اذا كانت في المطاحن فانها تسمى قيصاً ، والمراد به آلات الطحن كالقطب وحجري الرمح ونحو ذلك من آلات الطحن المقولة . واذا كانت مادة بناء قائم في عرصة موقوفة فتسمى حكرأ . وصورة احتكارها ان يأذن متولي الوقف للمستأجر بالانشاء في العرصة الموقوفة على ان يكون ما يبنيه ملكاً له ، بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً مجبلاً يسمى خدمة ، ويتعهد باداء مقدار مؤجل يؤدي مسانحة يسمى ديناً مؤجلاً . وان كانت غراساً فيسمى غراسها احتراماً . وصورته ان يأذن المتولي على ارض موقوفة — ماعدا ارض الزراعة — بغرسها لانسان على ان ما يغرسه يكون ملكه او ان يكون البعض ملكه والبعض الآخر ملك جهة الوقف على سبيل التابعية للارض بعد ان يؤدي الى المتكلم على الوقف مقداراً مجبلاً يسمى ايضاً خدمة ، ويتعهد بمقدار مؤجل يؤدي مسانحة يسمى ايضاً أجرة او ديناً مؤجلاً — هذا ملخص ما نص عليه المتفقه المتأخرون .

مصائب الأوقاف } ان غلو الواقفين بالتهافت على الوقف ، واتخاذ الظلمة
المقبرين بالدين الوقف دريئة لصيانة اموالهم المنصوبة

من المصادرة ، ونحرج أئمة الحرج الذين سماهم بذلك الرسول صلى الله عليه وسلم ، وم
المنفعة المنطعوت ، وتشديد على الناس او تضيقهم ما وسع الله تعالى على عباده
وتساعل منقبة السوء بابتداع حيل الاوقاف لاقام جيوهم وإشباع بطونهم النعمة
التي لا تنبع بالقليل لانهم يأكلون بسعة املاء — كل ذلك كان من اعظم البواعث
على إضاعة الاوقاف الاسلامية في فطر الشام ، لان اغراق الاسلاف المتقدمين
بالتهافت على الوقف ضيق على الذين يلونهم من الأخلاف المتأخرين سمة الارض
الحرة بالحبس عن التصرف فيما او ابتياعاً او مقايضة او قاسمة الى آخر ما هنالك من
ضروب التصرف المدني . على حين مبنى الشرائع الآلهية كما قال ابن القيم على الحكم
والمصالح ، وكلها رحمة وحكمة ، ومصلحة وعدل ، وكل قضية خرجت عن الرحمة الى
التقمة ، وعن الحكمة الى البس ، وعن المصلحة الى التمسدة ، وعن العدل الى الظلم ،
فليست من الشريعة وان أدخلت فيها بالتأويل . وارى ان كل ما كان كذلك فهو
من الشرع المبدل .

أضاع هؤلاء الجامدون حكمة الوقف ومصلحته ، وحالوا دون نمو ريع المقارات
الموقوفة كحرصهم على شرط الواقف وصفته ، ولواقضت منفعة الوقف النخير والتبديل .
وقد نجم عن التهافت على الوقف غلو في الدين او التجار به ، وعن تشديد المنفعة
على الناس ابتداع الحيل التي أودت بالاوقاف ، فطلق الناس يملكون المقارات
الموقوفة تملكاً محضاً وان ظلت عليه شية من مسحة الوقف باسم الحكر او القيمة
او القميص ونحوها من الحيل الكردارية التي جرأت الظلمة فيما بعد على اختلاس المساجد
والمدارس والمقابر مباشرة مع عقاراتها الموقوفة عليها بدون التذرع بهذه الحيل في
زمن آخر كثير من ابتائه الدنيا على الدين لفرط جشهم . فالتجبر بركان الجراءة على
الشريعة لتضييق أئمة الحرج ، ونجر المتأخرون لغلو المتقدمين بالتهافت على الوقف ؛
ولم يجد اختراع مخرج المرصد تقمًا لصيانة المقارات الموقوفة . اذ لم نسمع ولم نشهد ان
التحكم على وقف ادى الى صاحب المرصد ما كان له ديةً على ربة الوقف واسترجعها

الى جهته ، بل غي الينا عكس ذلك وهو ان أصحاب المارصد كانوا يروثون المتكلمين على الاوقاف ليغضوا الطرف عن انتقال المقارات من الوقف المرصد الى الملك الحر ، و يروثون ايضا مفوضي تمليك المقارات ليسجلوا المقار الموقوف ملكا صرفاً ، بل ان بعض المتولين انفسهم كانوا يخونون الوقف بالتخاذم مخرج المرصد حيلة ، اذ يندزعون به بدوئ اضطرار اليه لتحويل المقار من الوقف المحض الى المرصد ، اتماماً للحبوب و يروثون قضاء السوء ليلتبتوا اضطرار الوقف الى الدين والاستدانة .

اوقاف القرية } قوام الوقف ركنان وهما الحبس والتأبّد ، ففي حبس
الواقف العين عن التملك وأبّد الحبس بالتقييد الى جهة
لا تنقطع أصبح الوقف مبرماً وأضحت العين محبوسة شرعاً . ولا يمكن تحريرها من
قيد الوقف ، ورجوعها ملكاً صرفاً كما كانت البنة ، لان الشرع صانها لجهة الموقوف
عليها من تصرف الانتقال والتملك . وغرفة الوائف من سفه ذريته ، وتبديدها الثروة
من بعده ، او غلوفه من المصادرة او لغير ذلك من الاسباب المختلفة باختلاف النيات ،
لجأ الى الوقف وقيدته بقيد وشروط تلائم رعايته ، وأبده بالتقييد الى جهة لا تنقطع
بعد اتقراض القرية لئلا يفقد الوقف احد ركنيه . وما التجأ الوائف الى الوقف
الا التجأ الى كنف الشريعة التي شرعت الوقف وصانته باحكامها . وغير خفي ان
حامي حي الشريعة امام المسلمين المكلف برعاية احكامها ، والنائب عنه من هذه
الوجهة وزارة الاوقاف في العاصمة ودوائرها الفرعية في الأيالات ولحققتها . والشريعة
لا ترد اللاجي الى حماها بالطرق الشرعية . ولهذا لم تفرق قواعدا وأحكامها بين
الاوقاف الخيرية والاهلية بالمناعة والصيانة ، فكل من النوعين منيم مهون بنظر
الشريعة . واللاجي الى الشريعة لاجيء طبعاً الى المكلف بمجابتها ورعاية احكامها ،
فكان حقاً على امام المسلمين والنائبين عنه من الوجهة الوافية ، صيانة الاولاد الاهلية
لحصرهم على صيانة الاوقاف الخيرية . فهذه القواعد منشأ سيطرة دوائر الاوقاف
الحكومية على الاوقاف الاهلية المحضة ، ولا سيما ان الوقف الاهلي الصرف يحصل
ان يتقلب خيراً محضاً في أقرب وقت ، بانقراض الموقوف عليهم ، لان مال الاهلي

الى الخيري بالمآجل او الآجل ، لتقييد الوقف بالتأييد الى جهة لا تنقطع . وكل ما يعود الى هذه الجهة فهو من الاوقاف الخيرية لغنى على ووائر الاوقاف ان تكون في كل آن واقفة بالمرصاد أمام تصرف نظار الاوقاف الاهلية . على ان اغلب من تذرعوا بالوقف الاهلي لصيانة الثروة ، ولا سيما الوزراء وعمال المقاطعات ، كانوا يجبرون بالاوقاف الخيرية ليوطدوا الادلى بالثانية ، ويمهدوا بلولاية على الجميع الى الارشاد من ذريتهم . فرعاية لشروط الواقفين لانتزع دواوين الاوقاف الولاية من المتولين على الاوقاف الخيرية المتعدة بالولاية على الاهلية ما دام المتولي يؤدي دفتر المحاسبة نقياً من الشوائب . واذا كان الامر كذلك لا يسوغ لديران الاوقاف ان يضبط الوقف بل يذره ملحقاً ، لكن يحق له ان يجبر المتولي ان يؤدي حساباً عن الوقفين الخيري والاهلي لتدخلها وان لم ترفع اليه شكوى من ارباب الاستحقاق .

* * *

الاوقاف في العهد
العثماني الاخير } لهذا العهد ثلاثة أدوار الاول دور السلطان عبد
الحميد الثاني . الدور الثاني دور اخيه محمد رشاد
الخامس . الثالث دور اخيها وحيد الدين محمد السادس خاتمة ملوك بني عثمان . ولم
تكن دوائر الاوقاف في الشام على العهد الحميدي أقل من بقية الدوائر الحكومية من
وجهة تمثال القوضى والاختلاس وقلة النظام والانضباط ، بل كانت أكثر اختلالاً
من غيرها لان لها وجهة دينية ذات اتصال بمشايخ الدين الحشوبين او الدجالين
الذين هم أبعد الناس عن النظام والانضباط ، فكانت الشؤون الدينية في عهد عبد
الحميد مسرح القوضى لتهاونه بالدين واكتفائه على الجملة بالتبني به بشعاره الصورية
ورسومه الرسمية ، وكانت أعوانه يبيعون على مسمع ومرأى منه الوظائف الدينية
كالقضاء الشرعي والفتيا والتدريس العام والوعظ والإرشاد . ومن جملة ما يبيعون
وظيفة مدير الاوقاف التي كانت تكذب وتخدع وتبذل الجهد في جباية أموال الاوقاف ،
لنبتش بها بعد السلب والنهب والتقسمة الى العاصمة ، فيفيض السلطان من هذه الاموال
على الدجالين من مشايخ الطرق وعلماء الرسوم والرنب والوصمة باسم (إسماعات
او صدقات سلطانبة او قدية عن عافية ذاته الملوكة) ويكثر يده بالصرف على علماء

الدين الماملين فسأت لذلك حال أئمة المساجد وخطباء المنابر والسدنة والمؤذنين والراعظين لفرط التقدير عليهم حتى انحصرت هذه الاعمال في البائسين والكسالى والزمنى .
 تنقسم الاوقاف الى خيرية واعلية . وتنقسم الخيرية الى مضبوطة ومحفقة ، تناط الاولى بدائرة الاوقاف مباشرة . وتركزت الثانية لنظارها مع احتفاظ ديوان الاوقاف بالنظارة العامة عليها ، وللدوان حق السيطرة على الاوقاف الاحلية ولا سيما اذا كانت مختلطة بالخيرية . وهي تنقسم الى جلبة وخفية . فالاولى من متعلقات الاوقاف الخيرية المضبوطة ، وهي نفقات ارباب الثعائر الدينية والاختلاس منها تافه جداً بالنسبة الى نفقات تنوير المساجد والمعاهد وابتياع ما يلزم من الاثاث ، وهو ايضا حقير بالنسبة الى ترميمها وترميم الاعيان الموقوفة عليها . واما الانشاء المحدث او المجدد فلم يكن معهوداً في ذاك العهد لان ديوان الاوقاف يبيح الأموال من الشام لتبثت بها الى العاصمة .

وبالجملة لم تكن وسائل الاختلاس الجلبية شيئاً مذكوراً قياساً مع الوسائل الخفية وهي عديدة : اولها ان كثيراً من المساجد والمدارس والزوايات (زوايا مشايخ الطرق الصوفية او المتصوفة) والمعاهد الخيرية كالمستشفيات او مطاعم الفقراء (التكبات) وغورها من الأمكنة المضبوطة أوقافها ، كانت مهيورة او مقفلة الابواب لكونها في القرى او في احياء منزوية عن المدينة ، فكان ديوان الاوقاف يحسب عليها جميع ما تحتاج اليه من النفقات أضعافاً مضاعفة كما لو كانت عامرة آهلة مفتحة الابواب ، في حين انها لا تنفق عليها شيئاً سوى مقدار زهيد لقاء تطبيق الحاملة على الاصول المرحية الاجراء ، بالحصول على وثائق وصول النفقات الى البائسين المستعاريين الذين يستعيرم الديوان مقابل توقيع الوقائع والاسناد الكاذبة : والوسيلة الثانية أشد خفاء من الاولى ، وهي مواطأة دائرة الاوقاف مع نظار الاوقاف المحفقة النزيرة الربع على اكل أوقاف المسلمين الكثيرة العدد وهي مما حبس السراة والامراء والوزراء السبقون على ذرارهم ، وعلى المعاهد الخيرية والمعاهد ، وجعلوا الولاية عليها في الارشاد على ذريتهم . وذلك ان هؤلاء النظار نظار الاوقاف الخيرية المحفقة كانوا يتقاضون أعشار القرى المضبوطة الوقف من الخزانة العامة باسم الاوقاف الاحلية والخيرية ، على حين درسي جل بل كل المدارس والمساجد وأصبحت اسماء لامسيحات لها ، درست

واقبلت حوائث وفنادق ودوراً وقصوراً ، وصحبت في سجلات التملك ملكاً حراً لهؤلاء النظار المختلسين ، ثم انتقلت لورثتهم ولمن ابتاعها منهم . وكانوا يتقاضون أموال العشر الخاصة لهذه المعاهد ، ويدرجون بكل حق وجزأة مبلغاً وافراً باسم النفقة على ثوبيرها وترميمها وفرشها وإقامة شمائرها ، ثم يتقاضى ديوان الاوقاف عن محاولة النظار تحويل الاعيان الجارية بملك الوقف الى مرصد او كردار بدون سبب قوي ثم إخضاه هذا الديوان عن تحويل الاعيان الموقوفة من الوقف المحض او لمرصد الكردار الى الملك الصرف ، ثم تسجيل المقارات الموقوفة على المعابد والمدارس ملكاً صرفاً للنظار المختلسين الى غير ذلك من انواع المواطات بين ديوان الاوقاف والنظار عليها ، وكلها ترجع الى اختلاس الربيع وتغيير الاعيان الموقوفة . وكان ديوان الاوقاف يكتب من حين الى آخر الى وزارة الاوقاف في العاصمة بأنه ضبط مدرسة كان بعض الأشرار اغتدما سكناً فأرجعها معبداً نقام فيه الشمائر والصلوات والاوراد والاذكار والأدعية للخلقة الخ .

اما القلب وأعني به مجلس إدارة الاوقاف الاعلى فقد كان على جانب عظيم على الضعف ، وفقاً لمتنضيات العهد الحميدي التي يرومها عباد المنافع الخاصة واعداء المصالح العامة . واذا كان القلب الذي هو مصدر الحياة ضعيفاً يتعفن مجمراته المتبعث عن تغلب الجرائم الذرىمة الفتك ، فكيف تكون حالة شرايين الجثمان وأعضائه ودورة دمه . لا ريب انها تكون كحال هيكل ديوان الاوقاف وإدارتها ، مادام أعضاؤها عاطلين من الاهلية علماً وخلقاً ، ولا كثيرهم علائق بوقف خيري او اهل ، مما هو مخالف للقانون . فهم لا علم ولا نزاهة ولا غيرة . اما نظار الاوقاف الاقوياء بالجد الصكاذب ، فقد كانوا يصرفون تصرف الملاك بالاعيان الموقوفة الربيع على المعاهد الدينية والغيرية وعلى ذرية الواقفين فضلاً عما يختلسونه من المدارس وأبنية المساجد ينفذون جميع ذلك دوراً وحوائث وحدائق وينقلونها في سجلات التملك من الوقف المحض الى الملك الصرف . واذا طالب بعض ارباب الفرية باعادة الاوقاف الى حالها وإجراء امورها على حقيقتها نقام عليهم الدعاوى المزورة ، ونصب لم الكايد واشراك الانتقام . وكان لسائر حال ديوان الاوقاف ومجلس إدارتها ورئيسه يقول لنظار الاوقاف

المختلطين (سكننا عنكم لتسكتوا عنا) لآت جميعهم باستنزاف الاموال وصحق الضعفاء سواء .

ولقد انتظم ديوان أوقاف الشام في الجملة بعد إعلان القانون الاساسي (١٩٠٨ م) وتسرب اليها شيء من الإصلاح بفضل الخطط التي رسمها وزير الاوقاف العثمانية العربي خليل حمادة باشا ، ونناقص النهب والاختلاس بالنسبة الى الهد المنصرم ، غير ان معاهد البلاد ومما يدها لم نزل حطاً من زيادة الواردات ، لانها كانت تنفذ الى العاصمة فتنتفى كغيرها من واردات أوقاف الايالات العثمانية كإنشاء فنادق كبرى للوقوف في الاستانة . وظلت قوانين الاوقاف كما كانت في عهد السلطان عبد الحميد حبراً على ورق . وما يسجل من أعمال الدولة في الحرب العالمية انها انتهكت الحرمات باسم الجهاد المقدس وذلك باغتياض المعابد وفي مقدمتها الحرم النبوي الشريف ، والمدارس والمعاهد الخيرية وملاجي الاسعاف العام ثكنات لما دوى الجنود واصطبلات لربط الخيول ، وحبس الانعام ، ومستودعات لادخار أنواع الذخيرة وضروب الميرة . ولما انجلي الترك آخر الحرب الكبرى عت ربوع الشام ، أناروا على سجلات الاوقاف ووثائقها وأوراقها الخطيرة ونقودها كأغاروا على وثائق اغلب الدواوين وسجلاتها ونهبوا نقودها وفي عدادها اموال التماي وامانات المصارف الزراعية فأصبحت دواوين الاوقاف من اجل هذا بمصيبة عظيمة .

الاوقاف بعد العهد التركي } وفي عهد الحكومة العربية الفيصلية ألف
والى اليوم } ديوان الاوقاف تأليفاً جديداً ، ولم تلبث ان فاقت واردات الاوقاف عن نفقاتها لآت البائع الباطلة التي كانت ترسل الى العاصمة التركية ظلت في خزانة الدائرة التي شرعت توسع على ارباب الشرائع وتحدث كثيراً من الوظائف . واخذت ترم المساجد والمدارس والاعيان الموقوفة ونقشي المعاهد كالمدرسة السيمياطية بدمشق التي تقضت من أساسها وأنشئت خلفاً جديداً — ومثل ذلك الإصلاح الذي تم في ترميم الاعيان الموقوفة او إنشاء الجديد منها في حلب وغيرها — حتي اذا تقلص ظل سلطان الملك فيصل واحتلت الجيوش

الفرنسية داخلية بلاد الشام أصبح ديوان الاوقاف يتبلبل مالي ، وذلك لاستبدال الورقة السورية بالمصرية ، واتخاذ القرش السوري محور التعامل وحظر التبادل بالتقدين الذهب والفضة قبضاً وصرقاً ، في حين ان الورقة السورية كثيران الحرارة لانتبت على حالة واحدة في اليوم الواحد ، فارتبكت معاملات دواوين الاوقاف بهذا التبلبل وزاد في نزوب خزائنها على الرغم مما زاده القائمون بادارة شؤونها من زيادة الضائم الفاحشة على الديون الموجلة .

وقضت إرادة المفوض السامي الاول الجنرال غورو ان يتدخل المتدبوث في الشؤون الاسلامية المحفة وذلك بالاشراف على اوقاف المسلمين دون اوقاف اليهود والنصارى ، في حين ان الدولة العثمانية الاسلامية لم تتدخل بشؤون اوقاف اليهود والنصارى المنصوبين تحت لوائها سواء أكان ذلك إبان قوتها ، ام إبان ضعفها ، وتركته إدارتها الى المجالس الطائفية كما ان الدولة البريطانية لم تتدخل في مصر بشؤون الاوقاف الاسلامية فاستنفت وزارة الاوقاف المصرية من سيطرة الاستشارة وسلطة المستشارين وتركها مناطة بشخص عزيز مصر مباشرة .

وقد نجحت ايضا هذا النعج في فلسطين فتركته إدارة اوقاف المسلمين وجميع شؤونهم الدينية كتقليد القضاء الشرعي والفتيا والوعظ والإرشاد والخطابة والامامة الى مجلس ينتخب اعضاءه المسلمون يدعى بالمجلس الاسلامي الاعلى . اما في البلاد المشمولة بالاننداب الفرنسي فقد أنشئت المراقبة العامة على شكل مبتدع بين الاشكال الحكومية ، ووضع غريب غير معهود بين الأوضاع الإدارية . وكذلك يقال في مجلس الاوقاف الاسلامية التي قضت بتأليفه ففصلت بذلك دواوين الاوقاف الاسلامية عن الحكومات المسئلة الأهلية ، ووصلتها مباشرة بالمفوضية العليا ، وجعلت لها مستشاراً غير مسلم يتصرف في شؤونها الإدارية والمالية بسلطة واسعة . وكان من إحداث مراقبة الاوقاف إرحاق خزائنها بالرواتب المستحدثة العظيمة ، ولم تأت بمعمل يذكر مجارة لتفضيات العمران والترقي الحديث استناداً الى قواعد الشريعة العامة التي يحظرون الاستنباط منها ، ذلك لان معظم اعضاء مجلس الاوقاف من اعداء التجدد وعشائري الاحتفاظ بالقديم وإبقائه على قدمه ، فقد تقضوا قرار مجلس رئاسة العلماء

المنطوي على ضرورة التفرع باستبدال المساجد الخربة التي لم تعد صالحة لاستضافة الصلوات مع استناده الى مذهب الامام ابن حنبل بالشروط المنصوص عليها

وسائل اصلاح الاوقاف } ضيق بعض منقبة القرون الوسطى دائرة الشريعة الواسعة ، وقلبوا يسرها عصرًا ،

ومرونتها صلابه ، وصوروها عبة كؤوداً في سبيل الارتقاء وال عمران ، بما ابدعوه من القيود المنبثقة عن الجمود ، وبما أقاموه من السدود الخيمية دون دخول منافذ بتاييم العلم ، وما سدوه من الحجب الكثيفة على نوافذ نور العقل . كما ان فريقاً منهم احتلوا على الشريعة فاختلقوا باسمها حيلاً ثقلها رأساً على عقب ، اقتياداً لاهواء العلماء والاضغياض بسائق الجشع وحب الجباء ، واقتاتوا على دين الفطرة بحشواو دس ما تنبو عنه حكيمته واصوله وفروعه التي ترمي جميعها الى السعادة البشرية في الدارين . فقد قيد المتطعمون بالتحريف والتشديد الولف بقيود وشروط وحدود ، حالت دون ارتفاع الاوقاف وعمرانها ونمو ثروتها ، وقضت على حكمة الوقف وإرادة الواقفين ، كما ابتدع المختالون حيلاً نفهم عنها ضياع الاوقاف كالمرصد وضروب الكردار حتى آل حال الاوقاف الى ما آل من المصير الفاجع .

وبعد فالواجب الآن على اهل الحل والعقد تأليف لجنة مختلطة من علماء الشريعة المجددين وعلماء الحقوق والإدارة والاقتصاد ، ليدون اعضاؤها مجموعة لاحكام الاوقاف الشرعية على نسق جديد ، معترفين من بحر الشريعة المحيط ، ومن كل مذهب من مذاهب الائمة المجتهدين ، ما هو أصح وأحسن لسعادة الاوقاف وارتقاها وإثرائها وصيانتها من عبث العابثين ، واعتناء المتعدين ، وجوذاً جامدين ، وما هو أكثر ملاءمة لروح الزمان ، ومقتضيات العمران ، وفقاً لما يرمي اليه الشرع وقواعده العامة من انتقاء الأصح وترجيح الأحسن .

ثم ان الحق بالشعائر الدينية نوعان وهما التدريس الخاص بالمدارس الدينية ، والارشاد الدقيق في الزوايا الصوفية . اما الاول فهو تعليم العلماء تلاملتهم العلوم الدينية ووسائلها ، وجل هؤلاء ان لم تقل كلهم متبرعون فلا تعلق والحال هذه

لدواوين الاوقاف بهم . وانما التسدرج باصلاح أساليب تعليمهم واستئصال الفوضى الضاربة أطنابها في هذه المدارس وهذا شأن من يتولى شؤون العلوم الدينية كرئيس العلماء او شيخ الاسلام مثلاً . اما اذا وجدت وظيفة تدرّس خاص بأحد العلوم في إحدى المدارس بآجر رتبة الواقف ، وكان صاحب هذه الوظيفة يتقاضى الراتب من خزانة الاوقاف ، فان للدائرة حق النظر فاذا كان صاحب الوظيفة غير قائم بها لعدم اهليته فانه يعزل ، وان كان غير قائم بها كسلاً فانه ينذر . اما النوع الثاني وهو الارشاد الدقيق فقد أجدهت الزوايا الصوفية من التصوف بمعناه الصحيح ، وأفقرت من المرشدين الكاملين والمريدين الصادقين ، وأضحت مقر المشايخ الدجالين المظلمين ، والمريدين الكسالى العطلين . فأمثال هؤلاء يجب طردهم من الزوايا التي لم ينشئها الواقفون لياوي اليها الفضالون المضلون باسم التصوف والطرق الصوفية ، واذا كان لم اوقاف يجب تحويلها الى مصارف البر والاحسان والاسعاف العام .

أشرنا الى ما تناب الاعيان الموقوفة من الدرس والمطعم والاختلاس سواء أكانت معابد ام مدارس ام مقابر ام ملاجئ اسماء ام عقارات موقوفة الربيع . وهذا النوع الأخير أضحى من المنسمر ان لم تقل من المنعذر انتقاده من الاختلاس بعد مرور الزمن وعدم دلالة الظاهر عليه كدار كانت جارية بملك الوقف ، ثم لعبت بها الایدی ، فانتقلت من ملك الوقف الصرف الى ملك مغلستها المتعدي الاثم . اما اذا لم يمض عليها مرور الزمن ، وكانت معلومة الحدود والبقة ، فوجب حتماً على دواوين الاوقاف إقامة الدعوى على المخلّس او ورثته ، كما يجب عليها التقيب على ما كانت من هذا القبيل . والمرجع في الاهتداء هو سجلات المحاكم الشرعية وكتب الواقفين . والواجب على دواوين الاوقاف الايماء الى نظار الاوقاف الأهلية والخيرية المحقة بايواز كتب الواقفين فيها اذا لم يعثر عليها بين سجلات المحاكم الشرعية وانذارهم بوضع اليد على الوقف اذا أبطأوا بالايواز . اما النوع الاول فهو أسهل انتقاداً من العقارات الموقوفة الربيع ، لان ما اختلس من نحو المساجد او المدارس او المقابر وانقلب حوائث ماو دوراً او حدائق او غير ذلك وأضحى ملكاً صرفاً للمختلسين او ورثتهم او المتباعين منهم مغموسة ، لتبدل شكل المدرسة مثلاً بعد اختلاسها وطمس معالمها ، فان كانت

آثارها لا تزال قائمة كالتيقار والقبور والحاريت فلي دائرة الاوقاف التذرع بالوسائل القانونية لا نقادها من المختصين ، وان تبدل شكلها وعي رسمها ، وجهت حدودها ، ومضى عليها مرور الزمن ، وانقطع الامل من إرجاعها فهي بركة مختلجها . ومصباح الهداية المنير الى المعابد والمعاهد المختلصة والمدارس الدارسة والمقابر المنيرة ، هو كتب نواريج المدن الشامية والرسائل والاسفار الموضوعة في الخطط والآثار .

وما دعا الى هذا البحث باعيان الاوقاف ورعيها الا فقهاء وازع بزغ القسامين بهم ، او مؤثر أدبي يودهم ، او رأي عام يكبح جماحهم ، او مؤاخذة حكومة تضرب على أيديهم . ولم نسمع ولم نشهد في ربوعنا ان ناظر وقف خائن مختلس عوqb بسجن او تمزيق وتشهير او بتفمين ومصادرة ، بل جل ما شهدناه في عصرنا الحاضر ان الناظر الضعيف اذا ظهر اثناء محاسبته أدنى شبهة او خيانة ينفي عن العمل ويساق الى المحكمة الشرعية ، وهي اما ان تحكم بمزله ، واما ان تبري ساحته وهو الأغلب ، لان مؤثرات الشفاعة والحنان ونحوهما تعمل عملها . واما الناظر القوي فلا يسأل عما يفعل . وربما أعين على ظله وخيائنه واختلاسه مع التجبيل والتوقيف !

واذا كتب لهواوين الاوقاف حظ من التمسدد والاصلاح فالواجب ان تشرع بمحاسبة النظار ، نناقشهم الحساب ، فتبدأ بالاقياد منهم ، وتفاظ عليهم ، وتكرهم على إبراز كتاب الوقف الاصلي المسجل بحكم الحاكم الحالي من شائبات التقرير والتبديل ، الحالي بتوقيع او خاتم القاضي الحاكم بصحته ، فيما اذا فقدت سجلاته ، وان لا تعتبر الصورة المنقولة عن اصله لانها عرضة لتقرير والتبديل كما يقع ذلك من النظار الخائنين . واذا ابرز الناظر على وقف كتاب الوقف الاصلي يترديون الاوقاف في الأغلب على موارد اموال غريبة مختلصة ، وعلى مساجد ومعاهد دارسة ومدارس مندرسة ، كما يتر عرضا وانفاقا من يحفر بئر ماء على كثر ثين او ركاز دفين ، واذا امتنع الناظر من إظهار كتاب الوقف بتنفيذ ديوان الاوقاف من اعتبار الوقف من قبيل ما انقطع ثبوته ، واشتهت مصارفه ، وجهت شرائطه ، لادم وجوده في سجلات القضاة ، وما كان كذلك يقول الى الاسعاف العام ما لم يهرن المرتزقة على استقائهم باثبات الوقف وشروط الوقف ونسبتهم اليه او الى الطائفة الموقوف عليها .

واری ان تختلي المفوضية العليا في بلاد الانتداب الفرنسي من التدخل باوقاف المسلمين بواسطة مستشارها الفرنسي المستمد منها نفوذه مباشرة ، فانه لا فرق بين هذا التدخل وبين التدخل بشؤون الصلاة والزكاة والصيام والعج لان الولاية على الاوقاف الخيرية ولا سيما الدينية المحضة هي من القضايا الشرعية الصرفة ، فلا فرق والحال هذه في الخطر بين إمامة النصراني المسلمين بالصلاة ، وبين ولايته على اوقاف مساجد ومعابد . وهذا الخطر غير محصور على الاسلام بل هو من ضرورات جميع الديانات فان النصرانية مثلاً تحظر ان يتعاظم اُخبار المسلمين ومشايخهم . يعاطاه أساقفة النصارى وقسيسوم من التعميد والتكليل والتكريس والحرمان والقفران ، كما تحظر ولاية المسلمين الموحدين على أوقاف كنائس النصارى المثلثين وأديارهم . وهذا سر إجماع الدولة العثمانية المسلمة عن التدخل باوقاف اليهود والنصارى من رعاياها وتركها إدارة أوقافهم والولاية عليها لمجالسهم الطائفية . فالواجب على حكومة الجمهورية الفرنسية النخبة ان تترك المسلمين في هذه الديار طلقاء التصرف في أوقافهم ونقتصر عنايتها على الإرشاد في الشؤون المدنية .

ولا أجنح بته الى رأي من يقول بالغاء دواوين الاوقاف الحكومية وإمناطة الولاية على الاوقاف الاسلامية بمجلس اسلامي أهلي ينتخبه الاهلون على منوال مجلس أوقاف فلسطين ، لان المجالس الاهلية معها بلغت من النظام والانظام لا تضارع دواوين الحكومة المسؤولة والمواخذة قانوناً على الكبيرة والصغيرة . وليس الشام مايسع مصر والعراق . ومن رأيي ان تربط إدارة الاوقاف بالحكومات المحلية ويجعل لها ديوان خاص بعد في جملة دواوينها . اما أوقاف فلسطين فقد قضت الضرورة إمناطة إدارتها بالمجلس الاسلامي الأهلي . لان البلاد محكومة حكماً مباشراً ، بهد انه قد نشأ من إنشاء هذا المجلس من الشقاق والتخاذل بين الفلسطينيين ما انقسم الناس في الحكم عليه الى مادح وقادح بدافع المؤثرات الحزبية المتضاربة . اما شرقي الأردن او حكومة الشرقي العربي فانها مليئة باوقافها التي انتابها ما انتاب أوقاف بقية الأقاليم من الاختلاس في القرون المظلمة ، ولعل الحكومة تؤسس فيها ديوان أوقاف يشرف على مافي صقمها من معاهد وقف ووقوف محبوسة الربيع اه .

الحسبة والبلديات



العرب دعاة مدنية } لم تقصر العرب في شأن من شؤون المدنية بالنسبة
 لأعصارهم ، فاستنبطوا بمقولم ، وطبقوا على
 شمر بعثهم ، كل ما يعلي امرهم ، وبدلغ عادية الفوضى عن مجتمهم . وكلما ارتقت
 حضارة الغرب ، وتوفر العاملون من أبنائه اليوم على استخراج دقائق هذه المدنية
 العربية الاسلامية ، نقلي لنا امور ما كنا نحن أصحاب تلك المدنية نعلمها ونعمل بها من
 قبل . انتقلت المدنية الى العرب من الفرس واليونان والهند . ولكن جاء الاسلام
 بما فيه من العوامل القوية ، والنظام المدني البديع الذي استخرجه اهل الصدر الاول
 من روح الكتاب والسنة ، باجل مدنية صرنا البشر اذ ذاك ، وما نظنه معا ارتقى
 في الأزمان التالية يخرج عن حدتها كثيراً . ونظام العقل نظامه سي كل
 دور وطور .

لم يترك العرب باباً من أبواب المدنية الا طرّفوه ، ولا علماً من علوم الصناعات
 الا يبرزوا فيه وعائوه . ولقد تجلّت مدنيهم باجل مظاهرها في فارس والعراق ومصر
 والشام والاندلس أكثر من غيرها من الاقطار التي هذبها الاسلام ، وكانت العرب
 أساندة أبنائها . والغالب ان قيام دول عظمى اسلامية في تلك الاقطار ، على أسس
 مدنيات قديمة كان من أول الدواعي الى تجويد مدنيهم ، ورفع شأنها بين الأمصار
 على اختلاف القرون والأعصار ، وللأفليم وطبيعته دخل كبير في تنقيف العقول ،
 ونبد الجمود ومناينة الخمول ، وتويد القرائح الإبداع والاختراع .

ضاعت او كادت وآسفاه أوضاع مدينتنا القديمة ومخضاتها ، لان العرب تمزقوا ونفروا بعد استيلاء أناس من الفاتحين على بلادهم ، كانوا دونهم في سلامة التدوق وجودة الفطرة ، فأفسدوا أخلاقهم بما حملوه اليهم من عاداتهم وتقاليدهم المختلفة ، حتى أوصلهم الى درجة من الجهالة لو لم يتداركها في القرن الماضي محمد علي باشا في مصر وغيره الذين باتوا في تونس ومدحت في الشام والعراق لاضمحل عمرانهم وباد سلطانهم الا قليلاً .

تعريف الحسبة } وبعد فان الناظر في اصول الحسبة سيفي المحكومات
الاسلامية السالفة ، يعلم ان أجدادنا هيأوا لمدينهم
وسكانها جميع ضروب الراحة والهناء ، وحاولوا ان يبعدوا عنها ما يمكن الجور والشقاء .
والحسبة بالنكر الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله ، نقول
فعلته حسبة ، وأحتسب فيه احتساباً ، والاحتساب طلب الأجر . وكانت الحسبة
وظيفة دينية من باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم
بأمور المسلمين ، يعين لذلك من يراه أهلاً له ، فيتمتع فرضه عليه ، ويتخذ الأعوان
على ذلك ، ويبحث عن المنكرات ، ويعزر ويؤدب على قدرها ، ويحمل الناس على
المصالح العامة في المدينة ، مثل النعم من المضايقة في الطرقات ، ومنع الخماين واهل
السفن من الاكثار في الحمل ، والحكم على اهل المباني المتداعية بهدمها ، وإزالة ما يتوقع
من ضررها على السابلة ، والضرب على أيدي المخلين في الكتائب وغيرها ، من الإربلاخ
في ضربهم للصبيان التتملين - قاله ابن خلدون .

وقال ابن تيمية : وبنو آدم لا يمشون الا باجتماع بعضهم مع بعض ، واذا اجتمع
اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما ائثار باصر ، ونناء عن امر ، واولوالامر أصحاب
الامر ، وذوو القدرة واهل العلم والكلام . فلهذا كانت اولوالامر صنفين العلماء
والامراء ، فاذا صلحوا صلح الناس ، واذا فسدوا فسد الناس . كما قال ابو بصير
الصدوق رضي الله عنه للاحمسية لما سأله ما بقاؤنا على هذا الامر قال : ما استقامت

لكم أنتمكم . وبدخل فيهم الملوك والمشايع وأهل الديورات وكل من كان متبوعاً فإنه من أولى الأمر .

وقال ابن الأثوة : الحسبة من قواعد الأمور الدينية ، وقد كان أئمة الصدر الأول يباشرونها بأنفسهم لعموم صلاحها ، وجزيل ثوابها ، وهي أمر بالمعروف إذا ظهر تركه ، ونهي عن المنكر إذا ظهر فعله ، وإصلاح بين الناس ، واحتساب من نصبه الإمام أو نائبه للنظر في أحوال الرعية ، والكشف عن أمورهم ومصالحهم ، وبيعائهم ومأكولهم ومشروبهم وملبوسهم ومسكنهم وطرفاتهم ، وأمرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر .

وكانت الحسبة (المقنن ٣ م ص ٥٣٧ و ٦٠٩) في الحكومات العربية وحكومات الطوائف ضرباً من ضروب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا يكون من تسند إليه إلا من وجوه المسلمين ، وأعيان المعدلين ، ولا يحال بين المحتسب وبين مصلحة إذا رآها ، والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك . وقد قسمت الحسبة إلى ثلاثة أقسام : أحدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى ، والثاني ما يتعلق بحقوق الأديين ، والثالث ما يكون مشتركاً بينهما . ويمكن ان تقسم الحسبة إلى دينية ومدنية ، فالديني منها بطل من بلاد الاسلام منذ أصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية أستعير عنها في القرن الماضي في البلاد الثمانية بالمجالس البلدية ، وبقيت الحسبة معروفة في مصر إلى أواسط القرن الثالث عشر . ومصر آخر ما اضمحل من أقطار العرب وأدل من نهض .

الحسبة تجمع الشرطة } فالحسبة والحالة هذه أشبه بديورات الشرطة
والصحة والبلدية وعملها } والصحة والبلديات لمهدنا ، وكانت المحتسب
او صاحب الحسبة يشرف على المعاملات المنكرة في الدين ، ويجازي عليها في الحال ،
فينكر ما يجده مثلاً من المنكرات في الأسواق ، ويشدد على السوق والبيعة
في صحة القساطير والأرطال والتافيسل والدراهم والموازين والمكاييل والأوزح ،
ويجري قواعد الحسبة على الطحانيين والملايين والفرانين والخبازين والشوائين

والنقّاطين^(١) والكبوديين والبواريين والجزاريين والرواسيين والطباخين والشرابيين
والمراسين وقلّاتي السمك والزلاية والحلاويين والشرابين والمطارين والشياعيين
والبنانيين والبرزانيين والدلالين والحالكة والحياطيين والرفائين والقصارين والحريريين
والصباعيين والقطانيين والكتانيين والعيّارفين والصّاعة والنحاسيين والحديدانيين والاساكفة
والبياطرة وحمّارة الصيد والجواربي والدواب والدور والحمامات والسدارين^(٢)
والقصاديين والحجامين والاحباء والكحالين والجبريين ومؤدّي الميكان والقومة والمؤذنين
والوعاظ والمنجمين وعلى أصحاب السفن والمراكب وباعة قدور الخرف والكيزان
والساخرانيين والغضاريين^(٣) والاباريين والمسلّاتيين والمرادنيين^(٤) والحناويين
والامشاطيين وعلى معاصر السرج والزيت الحار والغرابيين والديباغيين والبططيين^(٥)
والبوديين والحصربيين والتبانيين والخشابين والقشاشين والنجارين والبنانيين
الى غير ذلك بما يقصد منه منع غش المبيعات ، وتدليس ارباب الصناعات والباعات .

* * *

الحسبة قانون مدني } وكانوا يختصون بالتحسب بالنظر في امور احداها
اراقة الخمر كلها وحسب المازف والاصلاح
الشوارع ، وذلك باب كبير فيه مسائل احداها امر الميزاب والاولاح والارداغ
والدكاكية (؟) على الباب ، ومنع جلوس الباعة عليها ، ومنع سوق الحمر والبقر للثعابين
والآجر بين ونحوم ، ومنع ربط الناس دوابهم فيها ، ومنع عمارة الحيطان في شوارع
من الشوارع ، ومنع شغل هواء الشوارع بالجنّاح ويسمي (يروت دشت) ، ومنع

(١) النقّاطيون هم الذين يملكون النقّاط اغمي المصدر المحشو بالشمع والقلوب .
(٢) السداريون الذين يملكون الدّر وهو من المطهرات كالصابون اذا غش يضر ولا
ينفع . (٣) الفاخرانيون والغضاريون وهم الذين يصنعون العصاف (الزبادي او
السلطانيات) . (٤) المرادنيون الذين يملكون الماردن ، آلات الغزل القديمة ، تعمل
من خشب السام او من السنط الاحمر . والمسلّاتيون صنّاع المسلات . (٥) البططيون
كانت نسبة الى بطة والجمع بطط وبطة الدهن قارورته .

المبرز في الجوار ، بحيث تكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع ، ومنع الظلة الى غير ذلك من المصالح ، مثل النظر بين الجيران في التصرفات المفسدة ، كالنظر وسد الضوء الا لما يرجع الى الملك ، كنصب قطعة من الارض ، ومنع اسبال الازار ونحوه على الكمين ، وزجر الرجال عن التشبه بالنساء ، ومنع النساء عن التشبه بالرجال .

واسر التنبولين^(١) بطهارة مائهم ونقية ذورتهم عن الحصة ، ومنع الناس عن تطهير الحمام ، ومنع البغايا وتزويهن ، ومنع أوليائهن ومواليهن وأزواجهن ، واسر غير المسلمين بتطهير الأواني التي يبيعون فيها المائعات كالدهن واللبن ، واسر الفساليين باقامة السنة واجتناب البدعة في غسل الموتى ، وحفر القبور والحمل ، وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ، ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهسذه الامور ، ونقص الجامع يوم الجمعة ، والمصلي يوم العيدين ، وإخلاؤهما عن البيع والشراء ، ومنع الفقراء عن التغطي ، ومنع القصاص عن القصص المفتراء ، ومنع النساء السائلات عن الدخول في المصلى ، ومنع الصبيان والمجانين منه ، ودفع الحيوانات المؤذية عن الممرات كالكلاب العقور ، والنهي عن الخمس والامر بالتكليف ، ومنع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كتحديث الرجال مع النساء في الشوارع ، ومنع النقاشين والصبافين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح^(٢) وكبر الصور ، ومنع المسلمين من الاكتسابات الفاجرة كاتخاذ الأصنام والمعارف والصنم وبيع النبيذ والبخنج^(٣) .

ومنع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة ، وخروج الناس الى زيارة بعض المتبركين او بعض المساجد ، على مشابهة الخروج الى الحج ، ومنع النساء عن التبرج والتفرج بالخروج الى النظارات وزيارة القبور ، ومنع الناس عن التصرفات في المقابر بلا ملك ،

(١) التامول التانبول ضرب من البقطين الهندي طم ورقه كالقرنفل يمضغونه بقليل من كلس وهو مشه مطرب ياهي مقو للثة والمعدة والكبد وهو سحر الهند يمازج العقل قليلاً - والتنبولي بائع التنبل - ولكن لا معنى للثورة مع التنبول - (٢) الذهبي عنه الصور الجسمة للتكظيم اما الصور النصفية فلا مانع منها - (٣) البخنج كمنفذ عصير مطبوخ واصله بالفارسية مبيخته .

ومنع المطلعة والحمار والكهان عن يدعهم ، ونهي أصحاب الحمامات عن منكراتهم ،
بتطهير المياه وإخلاء الحلم عن المرد ودخول المرأة فيه ، وأصرم باتخاذ الحجب بين
الرجال والنساء ، ومنع الناس عن تعلم علم التنجيم مما لا يحتاج اليه في الدين ، وتصديق
الناس الكهان والمفجمين ، ومنع الناس عن بدعة ليلة البراءة ، ومنع الناس اللعابين
بالنرد والشطرنج ، وتفرق جمعهم واخذ بساطهم ونماثيلهم ، ومنع القوابل عن إسقاط
جنين الحوامل ، ومنع الجراحين عن الجب والخصاء في الناس ، ومنع الناس من
الإقامة في المساجد ووضع الأمتعة فيها ، ومنع الذي أصابه الألم عن التكلم بالغيب ،
واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في إخباره بالغيب ، ومنع الخطاط ومعلم القرآن
ومعلم القو بأجر عن الجلوس في المساجد ، ومنع المعلم عن اخذ شيء باسم النيروز
والمهرجان ، وبندرت المحتسب معلى الكتائب ان لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في
مقتل ، وكذلك مملو العلوم بتحذيرهم من التفريخ بأولاد الناس ، ويقفون من كان سيئ
المعاملة فينبونه بالردع والأدب .

* * *

عمل المحتسب } وكانت وظائف المحتسب تزيد ونقص بحسب البلد ،
بحسب البلد } ولا يمدو عمل المحتسب الامور المشتركة بين اهل كل
مجتمع . فالحمتسب في بيروت يقضى عليه ان ينظر في امور لا ينظر فيها محتسب دمشق
مثلاً . ففي بيروت يحق المحتسب بالاحتساب على الساكنين والمخ والمخير والبوري
وقلائي السمك والطيور وصيادها ، ونجاري المراكب وتقديرات المراكب . وجميع
المدن مشتركة مثلاً في الحسبة على الصيادلة والمقافير والأشربة والمعاجين والقلانسبين
والخزازين وصناع الشراك والأساكفة وصناع الخفاف وصناعة السرايات والزفانين
والنحاتين والدهانين وغشهم والحسكارين وغشهم وكساحي السجاد وحمالته والغرابيل
ومناخل الشعر والورافين والمهرجين ، ولحين يكتب الرصائل على الطرق والرفاع
والدروج وكتاب الشروط ، والولاية والقضاة وتدليسهم ، والميازيب ومضرتها والمراسد
والمرافق وطباخي الولايم والحامل وصناعها والروايا والقرب الى غير ذلك مما كانت
يستدعيه مجتمعهم ودينهم وعاداتهم ومدنيتهم .

وذكر السبكي ان على المحتسب النظر في القوت وكف غمة المسلمين فيما تدعو حاجتهم اليه من ذلك والاحتراز في المشروب ، فلطالما اوم الخواص انه فساعي او اقسماوي^(١) والمالول ، وطالما اوم الطباخ ان لم الكلاب لم شأن فليثق الله ربه ولا يكن شيء في إدخال جوف المؤمنين ما كرهه الله لم من الخبائث ، ويحرم عليه التسمير في كل وقت على الصحيح ، وقيل يجوز في زمن الفلاء وقيل يجوز اذا لم يكن مجلوباً ، بل كان يزرع في البلد وكان عند الشتاء . واذا سعر الاوامام انقاد الرعية لحكمه ، ومن خالفه استحق التمزير . ومن مهات المحتسب ولا سيما في بلاد الشام امران ارتباطا به احدهما النقود من الذهب والفضة المضروبين . ولا يخفى ان في زغلها هلاك أموال البشر فعليه اعتبار العيار في حكم النظر والثبوت في سكة المسلمين ، وثانيها المياه فعليه الاحتراز في سياقتها وقد جرت عادة أناس في الشام ان يشتري بعضهم قدراً معلوماً من نهر ثورا وبناس مثلاً ويقيّل لصحته بان يورد القدر على مقره بما له فيه من حق الماء وهو كذا أصباً ، ثم يسوقه ويحمّله على مياه الناس يرضي طائفة يسيرة منهم . وكان الشيخ الامام رحمه الله يشدد التكثير في هذا وله كتاب فيه سماه (الكلام على أنهار دمشق) . والحاصل ان الخلق في أنهار دمشق سواء يقدم الاعلا منهم فالاعلا ولا يجوز بيع شيء من الماء ولا مقره ولا يفيد رضى القوم ولا كلهم لانهم لا يملكون الا الانتفاع ، بل ولا رضى اهل الشام بمحلتهم لان رضام لا يكون رضا من بعدم علم يحدث من الخلق اه .

* * *

ثلاثة آراء في } وليس هذا كل ما يُطلب من المحتسب فقد كان يطلب
الحسبة } منه ان يسيطر على العقول ايضاً . ذكر ابن الاثير في
المثل السائر من تقليد أنشاء لمنصب الحسبة : واعلم ان الناس قد أمانوا سنناً
وأحيوا بدعاً ، ونفروا فيما أحدثوه من المحدثات شيئاً ، وأظلم منهم من أقرم على أسرهم ،
ولم يأخذهم بقواعد زجرهم ، فان السكوت عن البدعة رضا بمكانها ، وترك النهي عنها

(١) الاقسماوي ياتع السويقي او المتلجبات ولم نعرف المالول .

كالامر باتيانها ، ولم يأت بنسأ الله الا ليعيد الدين قائماً على اصوله ، صادعاً بحكم الله فيه وحكم رسوله ، وغن تأسرك ان تنصف أحوال الناس في أمر دينهم ، الذي هو عصمة عالم ، وامر معاشهم الذي يتميز به حرامهم من حلالهم ، فابداً أولاً بالنظر في العقائد ، واهد فيها الى سبيل الفرقه الناجية الذي هو سبيل واحد ، وتلك الفرقه هي السلف الصالح الذين لزمو مواطن الحق فأقاموا ، وقالوا ربنا الله ثم استقاموا ، ومن عدام شعب دانوا أدياناً ، وعبدوا من الاهواء أدناناً ، واتبعوا ما لم ينزل به الله سلطاناً ، ولونشأ لأربابهم فلعرفتهم بسياهم ولتعرفتهم في لحن القول والله يعلم أعمالكم ، فن اننعي من هؤلاء الى فلسفه فاقته ولا نسمع له قولاً ، ولا نقبل منه صرفاً ولا عدلاً ، وليكن قتله على رؤوس الاشهاد ، ما بين حاضر وباد ، فماتكدت الشرائع بمثل مقاتله ، ولا تدنس علومها بمثل أثر جهالته ، والمتنحي اليها يعرف بنكره ، ويستدل عليه بظلمة كفره ، وتلك ظلمة تدرك بالقلوب لا بالابصار ، وتظهر زيادتها وتقصها بحسب ما عند رائيها من الأنوار ، وما تجده من كتبها التي هي سموم نافعة ، لا علوم نافعة ، والاعايع ملقنة ، لا أقوال مؤلفة ، فاستأصل شأفتها بالتمزيق ، وافعل بها ما يفعله الله بأهلها من التمزيق ، ولا يقتنعك ذلك حتى تجتهد في تتبع آثارها ، والكشف عن مكامن أسرارها ، فن وجدت في بيته فليؤخذ جهاراً ، ولينكل بها إظهاراً ، وليقل هذا جزاء من استكبر استكباراً ، ولم يرج الله وقاراً

ومن أجل التقاليد تقليد رشيد الوطواط في الحسبة وفيه ان اولى الامور ان تصرف أهنة العناية الى ترتيب نظامه ، ونقص غايات العمى عن نية إقامته ، امر يتعلق به ثبات الدين ، وينعطف عليه صلاح المسلمين ، وهو أمر الاحتساب فان فيه تثقيف الزائفين عن الحق ، وتأديب المنهمكين في الفسق ، وتقوية أعضاد أرباب الشرع وسواعدها ، واجراء أعمال الدين على قوانينها وقواعدها ، وينبغي ان يكون منقلد هذا الامر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مراد الرب ، بعيداً عن مواقف التهم والريب ، لا بساً مدارع السداد ، سالكاً مناهج الرشاد وامرناه ان يجعل الزهد شعاره ، والتقوى دثاره والمطلعة والدين مناره ، ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويقم حدود الشرع على موجب النصوص والاخبار ، ومقتضى السنن والآثار ، من غير ان يتصور الحيطان ،

و يسلق الجدران، ويرفع العجب المسدولة، ويكسر الابواب المسدودة، و يسلب الاو باش على دور المسلمين و حرم المؤمنين ، حتى يغيروا على اموالهم ، و يجدوا الايدي الى عوراتهم و أطفالهم ، و يظهر ما أمر الله بستره و إخفائه ، و نهي عن اشاعته و أفشائه ، فان عبادة الاوثان خير من ذلك الاحتساب ، و العقوبة الابدية أولى بمباشرة من الاجر و الثواب .

وقال ابن فضل الله في وصية محتسب : و قد ولي امر هذه الرتبة ، و وكل اليه النظر في مصالح المسلمين حسبة لله ، فلينظر في الدقيق و الجليل ، و الكثير و القليل ، و ما يحصر بالمقادير و ما لا يحصر ، و ما لا يؤمر فيه بمعروف او ينهى عن منكر ، و ما يشتري و يباع ، و ما يقرب بقربه الى الجنة و يبعد عن النار ، و لو لم يكن قد بقي بينه و بينها الا قدر باع او ذراع ، و كل ما يميل من المايش في نهار اوليل ، و ما لا يعرف قدره الا اذا نطق لسان الميزان او تكلم فم الكيل ، و ليعمل لديه معدلاً لكل عمل ، و عياراً اذا عرضت عليه المعايير يعرف من جار و من عدل ، و لينتقد أكثر هذه الاسباب ، و يحذر من الفس فان الداء أكثره من الطعام و الشراب ، و ليتعرف الاسعار و يستعلم الاخبار ، في كل سوق من غير اعلام لاهله و لا اشعار ، ليقم عليهم من الامناء من يتوب عنه في النظر ، و يطمئن به و ان غاب اذا حضر ، و يأمره باعلامه بما أعرض ، و مراجعته بما أمكن فان رأي مثله أفضل ، و دار الضرب و النقود التي منها نبت ، و قد يكون فيها من الزيف ما لا يظهر الا بعد طول البث ، فليتصد لها بصدرة الذي لا يخرج ، و ليعرض منها على المحك من رأيه ما لا يجوز عليه بهرج ، و ما يعلق من الذهب المكسور و يروص من الفضة و يخرج ، و ما تكت النار كل لحامه و لا بعضه و يقيم عليه من جهته الرقباء ، و ليقم على شمس ذهبه من يرقب منه ما ترقب من اشمس الحرباء ، و ليقم الفجائن على المطارين و الطرقية في بيع غرائب العقائير الا من لا يستراب فيه وهو معروف و يحفظ مطيب ماهر لمريض معين في دواءه و صوف ، و الطرقية و اهل النجامة و سائر الطوائف المنسوبة الى ساسان ، و من يأخذ اموال الرجال بالحملة و يأكلهم باللسان و كل انسان سود من هذا القبيل هو في الحقيقة شيطان لا انسان ، امنهم كل المنع و اصدهم مثل الزجاج حتى لا يغير له صدع و صب عليهم النكال و الا فاتجدي في تأديبهم أداة التأديب و الصنع ، و احسم كل هذه المواد الخبيثة و اقطع ما يحجر ضعفاء الناس من هذه الاسباب الرثيثة ، و من وجدته قد غش مسلماً او اكل ياطل

درهما ، أو أخير مشتري يزايد أو خرج عن مهبود العوائد ، أشهره في البلد واركب تلك الآلة فقاء حتى يصف منه الجلد ، وغير هؤلاء من فقهاء المكاتب وعالمات النساء وغيرهما من الأنواع ممن يخاف من ذنبه العائث في سرب الظباء والجاذر ، ومن يقدم على ذلك ومثله وما يحاذر ، وارشدهم بهامك ووزل أقدامهم باقدامك ، ولا تدع منهم الا من جربت أمانته واختبرت صيافته ، والنواب لا ترضي منهم الا من يحسن نفاذاً ويحسب لك اجر استنابته اذا قيل لك من استنبت فقلت هذا . ونقوى الله هي نعم المسالك ، ومالك في كل ما ذكرناه بل اكثره الا اذا عملت فيه يذهب مالك اه .

* * *

الحاجة والحسبة } ولقد حدثنا التاريخ ان الناس كانوا يتولون الحسبة
امس واليوم } بانقسم عندما تضاف الحكومات لان مصلحة اهل
كل بلد لا تهم الا بدفع الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والجاهل في ذمة
العالم والضعيف من حصة القوي . واهل البلد الواحد متضامنون معنىً وصحفاً اذا لم
يتضامنوا هلكتا وهيئات ان تهم للفرد فيه سمادة لا تتناول المجموع . والفال ان
قانون الاحتساب كان يسد حاجات المجتمعات في هذه الديار . نعم ان تلك الاوضاع
قد بليت عند غيرنا في هذا العصر مبلغاً عالياً من الرقي بفضل قاعدة توزيع الاعمال ،
وكثرة الاختصاصيين في كل فرع من الفروع التي تشتد حاجة المدنية اليها ، ولكن
ديوان الحسبة وحده كان يقوم باكثر هذه المقومات في المدن الناضجة فكانت الحسبة
أخذة يرقاب المنافع ، دافعة أعناق المضار . ومن القريب ان عصرنا على رقيه لم يصل
في بلادنا الى بعض ما كان يجتم به أهلها في القرون الوسطى وهذا سر الفرق بيننا
فسبحان الملم العظيم .

* * *

تأسيس البلديات (١) } يبدأ عهد الاصلاح في الدولة العثمانية من تاريخ
اعلان المنشور السلطاني الصادر في غرة جمادى

(١) كتب فصل البلديات بقلم الاداري القانوني السيد امين الحشيمي .

الآخرة سنة ١٢٧٢ وفيه القواعد الأساسية التي بني عليها ذلك الاصلاح في الشؤون المختلفة ، وفيه جملة المعاهد التي أنشئت ، المجالس البلدية التي أحدثت عقب صدور المرسوم المذكور ووضع لها نظام خاص جرى فيه تعديل بحسب الاحوال .

فان النظام المؤرخ بيوم ٢٣ ربيع الاول سنة ١٢٨٤ الذي يحوي في مطاوبه اصول تأليف المجالس البلدية في مراكز الولايات والألوية والاقضية ، قد جرى تمديله فيما بعد كما هو مصرح بذلك في الفصل السابع من قانون ادارة الولايات العمومية المؤرخ بـ ٢٩ شوال سنة ١٢٨٧ و٩ كانون الثاني سنة ٢٨٦ ويقضي هذا القانون باحداث مجلس بلدي في كل مركز من مراكز الولاية والمتصرفين وقوام المقامات . ولف من ستة أعضاء ومن رئيس ومعاون ومن طبيب البلدة والمهندس بصفتها عضوين مشاورين وكاتب ومحاسب موظفين . ويتنص بان هيأت المختارين (الحمد) والشيوخ في المراكز المجهوثة عنها هي التي يحق لها انتخاب الاعضاء للمجالس البلدية من ذوي الكفاءة بانفاق الكلمة او باكثرية الآراء ، وان الحكومة المحلية تصادق على انتخابهم ونصبهم . اما نصب الرئيس فيجب ان يقرره المتصرف والوالي ايضا ، واما الرئيس والاعضاء فيخدمون مجاناً بلا راتب ، وان كاتب والمحاسب يخصص لهما راتب من ربح البلدية ويربط المحاسب بكفالة معتبرة .

وان المجلس يجتمع مرتين في الاسبوع وينظر في وظائفه المعنية في القانون وأهمها القضايا المتعلقة بانشاء الابنية وقطع الطرق وتوسيع الجادات والأزقة والشوارع وتنظيف البلدة ونظيرها ومراقبة الأوزان والمكاييل وتعديل الاجور والأسعار وتنظيم مجاري مياه الشرب وقنوات المياه المألحة وغير ذلك من الشؤون التي تنتفع البلدة في عامة شؤونها .

ثم صدر قانون البلديات المؤرخ في ٢٧ رمضان سنة ١٢٩٤ فعدل كثيراً من مواد الأنظمة السابقة وزد في اختصاص المجلس والرئيس وغير طريقة الانتخاب فبعد ان كانت مقتصرة في الهيأت المؤلفة من المختارين وأعضاء مجالسهم أصبحت شاملة أفراد الامة الذين توفرت فيهم الشروط القانونية وأصبح لكل واحد منهم حق

الاشتراك في الانتخاب بحيث يمكنه ان يكون ناخباً او منتخباً حسب الشروط المتوفرة فيه وزاد في تحسين حالة للدخل وتوفير منابه و انتظام جبايته .

ومنع هذا القانون مجالس الادارة في المدن الكبيرة حتى تقسم هذه المدن الى دوائر متعددة بحسب سعتها ووفرة سكانها وتألّف مجلس بلدي في كل دائرة منها على ان يراعى عدد السكان فلا يقل عن اربعين الفاً في كل دائرة . وأناط بالبلدية وظائف عديدة فوق تلك الوظائف فعهد اليها إصلاح المدينة وترقية شؤونها من كل الوجوه العمرانية والصحية والأخلاقية .

وأوجب الزيادة في عدد الاعضاء فجعلوا اثني عشر عضواً بعد ان كانوا ستة أعضاء فقط على ان تكون تلك الزيادة بنسبة عدد السكان واتساع المحل . ودخلت الحكومة المحلية حتى تبين الرئيس من الأعضاء المنتخبين يرأس بقاضاه من واردات البلدية واما الأعضاء فيبقون يلا راتب كما في السابق على ان يبدل نصفهم في كل سنتين . ثم جرى تعديل هذه المادة بشأن الرئيس فنقرر ان تختار الحكومة لرئاسة البلدية من شاءت من ذوي المقدرة واللياقة سواء كان من الاعضاء المنتخبين او من غيرهم ولكنها بعد التجربة عدلت عن هذه الطريقة وأرجعت المادة الى أصلها .

وفي قانون البلديات ان كل فرد من أفراد الدولة اذا كان يؤدي مائة قرش خراجاً وهو في سن العشرين وغير محكوم عليه بجناية يحق له ان يشارك في انتخاب أعضاء البلدية . واذا كان يدفع مائة وخمسين قرشاً خراجاً وكان عمره خمساً وعشرين سنة وكان غير محكوم عليه بالحبس مدة سنة او بجزاء آخر يعادله وغير تابع للحكومة أجنبية او مستخدم عند احد او في مجلس بلدي آخر او متعهد او وكيل للمتعهدين في دوائر البلدية وكان غير جندي او حاكم في المدينة او القصة فيحق له ان ينتخب عضواً في البلدية .

وفي هذا القانون ان واردات البلدية عبارة عن الرسوم والضرائب المخصصة لها باذن سلطاني وعن أثمان الفضلات الحاصلة من توسيع الطرق وفتح الشوارع وغيرها وعن الرسوم التي يجب استيفاؤها من أصحاب الاملاك الذين يستفيدون من فتح الجادات والشوارع بسبب التحسن والترقي في عقاراتهم وأملأهم من شرف الموقع

واحداث البنايات وفقا لأساليب الصمرات على الطرز الجديد ومن الجزاء النقدي ورسوم القنطار والكيل والوزن ورسوم التدبجية ورسوم المقاولات المعقودة بشأن الايجار والاستشجار ورسوم الحيوانات المياعة ضمن حدود البلدية .

وقد خصص للتطوير والتنظيف عشرون في المئة من خراج العقارات والمسقات وعشرة في المئة من التمتع وهناك رسوم أخرى للبلدية مثل رسم الرخصة عن الأبنية المنشأة حديثا او المراد تعميرها وتزيمها وعن الألعاب المرتبة في المقاصف ومحلات اللهو والطرب ومثل رسم العجلات والدواب الممدة للركوب والنقل وغير ذلك من الرسوم المتروكة للبلدية ، ومن الهبات والتبرعات ايضا . وأهم الرسوم المخصصة للبلدية رسم الدخولية المعروف برسم (الاوكتروا) فانه بالنظر لتنوع موارده يكاد يكون الدعامة القوية في اصلاحات البلدية .

ونص قانون البلديات المنوه به على وجوب مراقبة الدخل والعرف وتنظيم الموازنة العمومية في كل سنة بصورة سالمة من الشوائب والنواقص ، وقضى بتأليف لجنة من أعضاء المجلس الإداري وأعضاء المجلس البلدي مرتين في السنة تحت عنوان الجمعية البلدية . ويحتم على الجمعية المذكورة ان تلتزم في نيسان من كل سنة فتتظر في نفقات البلدية عن السنة السابقة وفي حساباتها وأعمالها العامة ثم تصادق عليها وان تجتمع مرة أخرى في تشرين الثاني من تلك السنة فننظم الموازنة العامة للسنة القادمة وتدقق في الأعمال والشؤون التي يجب اجراؤها في السنة المذكورة . ومنح الجمعية المجهوث عنها حق التعديل في أنظمة البلدية والتدقيق في أحوالها العمومية على ان ترفع مقرراتها بما يتعلق بالتعديل والاصلاح الى المجالس العمومية في مراكز الولايات .

ولما كان توسيع الطرق وتعميدها وفتح الجادات والشوارع واحداث الأرصفة واصلاح مجاري المياه والجداول وتنظيمها وانشاء المدارس والمستشفيات العمومية والشكنات والماعقل والقيام بجميع الأعمال المفيدة التي يشمل ثقلها السكاث على اختلاف طبقاتهم يوقف على اطلاق يد البلدية في استملاك الأراضي والبنايات اللازمة للاصلاحات المنوه بها فان قانون الاستملاك المؤرخ في ٢١ جمادى الاولى

سنة ١٩٩٦. والمعدل بقوانين وأنظمة أخرى قد دمج البلديات حق الاستقلال في جميع الأراضي والمقاربات بمقابل بدلات متدلة تقدرها لجان مؤلفة من مختين مختين. من ذوي الخبرة والتزاهة تبعاً لاصول نص عليها القانون المذكور. وهذه الوساطة قد زادت أعمال البلديات تحسيناً وانعاشاً وأكسبتها رونقاً وبهاء فأصبحت موافقة لآساليب العمران ومنطبقة على قواعد الهندسة والفن وحفظت لاصحاب الأملاك والاراضي حقوقهم من الضياع أيضاً.

وآخرأ وضع رئيس الدولة السورية قراراً مؤرخاً في ١٠
 حزيران سنة ١٩٩٥ بشأن تأسيس البلديات في المدن
 التي لا يتجاوز عدد أهاليها عشرة آلاف شخص فقرر هذا القرار بعض أحكام القوانين
 السابقة. وقد نص فية على ان المدن التي يتجاوز عدد أهاليها مئة الف نفس تؤلف
 مجالسها البلدية من عشرة أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينها وزير الداخلية
 باقتراح الوالي او المتصرف. وان المدن التي يبلغ عدد أهاليها بين خمسين الف ومئة
 الف، تؤلف مجالسها من ثمانية أعضاء ينتخبهم الاهالي وعضوين يعينها وزير الداخلية
 باقتراح الوالي او المتصرف. والمدن التي لا يتجاوز عدد سكانها خمسين الفاً تؤلف
 مجالسها من ستة أعضاء منتخبين واثنين ينصبهم وزير الداخلية.

ونص أيضاً على ان المجلس البلدي يجتمع حتماً يوم الخميس من كل اسبوع
 ويجتمع فوق ذلك بدعوة من ممثل الدولة المنتدبة او رئيس الحكومة السورية او وزير
 الداخلية او مستشار البلدية وفي الأحوال المستحيلة يجتمع بدعوة من رئيس البلدية
 او بطلب من نصف أعضاء المجلس بالأقل.

ونص على كيفية عقد الجلسات والمذاكرة بشأن القضايا المحالة الى المجلس البلدي
 وتدوين المقررات الصادرة منه بذلك الخصوص وقد فجع سنشار البلدية او المنش
 حق حضور الجلسات وابداء رأيها اثناء المذاكرة وجعل اللتين العربية والفرنسية
 رسميتين وأوجب تسطير المحضر باللغة العربية وباللغتين معاً كلما سمحت الأحوال.

وأجاز هذا القرار لرئيس الدولة حل المجلس البلدي بقرار منه وباقتراح وزير

الداخلية واشترط موافقة المفوض السامي على ذلك الحل ثم ذكر الاسباب الموجبة للحل كما يأتي : (١) اعمال المجلس واجباته المنصوص عليها في القرار المذكور بعد ان يمر على تبليغه (٤٨) ساعة . (٢) مخالفته أحكام المادة ٢٣ من هذا القرار التي تحظر عليه المذاكرة في موضوع خارج عن سلطته او في موضوع لم يذكر في برنامج أعمال الجلسة . والمذاكرة ايضاً في قضية عقد عليها قرار يتعلق بمصلحة بعض الأعضاء الذين اشتركوا في الجلسة ، والمذاكرة باذاعة نشرات اوخطب وابداء امان لها صفة سياسية او دينية تملق بالادارة العامة . (٣) اعماله المناقشة في احدي القضايا المسجلة بصورة نظامية في بيان أعمال الجلسة الاولى خلال اربع جلسات متوالية . (٤) نقص عدد الأعضاء الى درجة لم يتمكن منها في اربع جلسات متوالية من ادراك النصاب القانوني .

ونص القرار على تأليف لجنة خاصة بقرار من رئيس الدولة تضم خمسة أعضاء للقيام بوظائف المجلس الذي يكون حله قد تم وفقاً للأحكام السابقة ، وصرح بأنه يجوز تعيين اثنين أجنيين من دافعي الضرائب في اللجنة المذكورة ، وان هذه اللجنة تقوم بمهمة وظائف المجلس ، وأنه يُشرع بانتخابات جديدة متى ساعدت الحال على ذلك ، ويضمن تاريخ اجرائها بقرار من رئيس الدولة .

ونص القرار على وظائف المجلس البلدي فجعل انفاذ المقررات المتضمنة للوظائف المذكورة متوقفاً على تصديق وزارة الداخلية وانفاذ غيرها من المقررات منوطاً بوضع اشارة عليها من المستشار . والوظائف المعمة هي : تنظيم الموازنة والتعديل في تقدير الرسوم ومشتري عقارات يزيد مجموع قيمتها عن عشر واردات البلدية ووضع ضرائب استثنائية وعقد فروض (لا بد في هذه من الحصول على اذن المفوض السامي) وبيع أملاك البلدية او مبادلتها وترتيب درجات الشوارع والساحات وتزيينها ، وتحديد الاماكن العامة وتوسيعها او إبطالها ، وإحداث ساحات للاسواق وللصيد والسباق في المواسم وغير ذلك .

وصرح بان هذه المقررات ترفع الى وزارة الداخلية ، فاذا لم يُبدِ الوزير رأيه

بشأنها خلال ثلاثين يوماً من تاريخ الوصل المعطى منه يحق حينئذ للمجلس البلدي انفاذ أحكامها وإذا رفض الوزير الموافقة عليها خلال تلك المدة فإن للمجلس البلدي حق تمهيزها الى مجلس الشورى ويكون قراره بشأنها مبرماً .

وقد نص ذلك القرار على انه يعين عضو من أعضاء المجلس البلدي رئيساً للبلدية بقرار من رئيس الدولة و بالاستناد الى اقتراح وزير الداخلية .

ثم ان القرار يصرح بان الرئيس يُعين لمدة سنة وانه يمكن تجديد تعيينه لسنة أخرى بعد انقضاء مدة الرئاسة . وانه اذا تقيب الرئيس او وجد سبب آخر يمنعه من الحضور فإن اكبر الاعضاء سنًا يقوم مقامه في جميع وظائفه ، واذ تجاوزت مدة غيابه او مدة السبب المانع من حضوره خمسة عشر يوماً فيعين حينئذ وكيل الرئيس بقرار من رئيس الحكومة بناءً على اقتراح وزير الداخلية . واما عزل الرئيس او نفيته عن العمل فلا يكون الا بقرار رئيس الدولة مبني على اقتراح وزير الداخلية ومصادق عليه من المفوض السامي بشرط ان يحوي الاسباب الموجبة للنفي او منعه .

وبتقاضى رئيس البلدية تعويضاً شهرياً يعين بقرار من وزير الداخلية ويتناول الاعضاء في نهاية كل شهر تعويضاً عن الجلسات التي حضرها كل منهم خلال ذلك الشهر على ان لا يتجاوز مجموع التعويض لكل عضو عشرين ليرة سورية صافية .

ولقد صرح القرار بوظائف رئيس البلدية فاذا هي اوسع نطاقاً من الوظائف التي خصته بها القوانين السابقة . وتبين ان قرارات رئيس البلدية في دائرة سلطته انحصاراً او بالاستناد الى مذاكرات المجلس البلدي ، تعرض فوراً على وزير الداخلية ولا توضع موضع الانتفاذ الا بعد مرور خمسة عشر يوماً على تسليمها للوزارة المشار اليها ولكنه يجوز لوزير الداخلية ان يأمر بتنفيذها فوراً في الأحوال المستعجلة فقط اما المقررات التي تضمن تسوية وقتية فانه لتنفيذ حالاً بعد نشرها او تبليغها . وفي كل حال لا نسري أحكام القرارات على ذوي العلاقة بها ان لم ننشر وتدفع ، هذا اذا كانت أحكامها عامة وعلى وجه الانفراد فيما اذا كانت خاصة .

تأثير البلديات في العمران } للبلديات تأثير عظيم في عمران المدن والقصبات على اختلاف درجاتها لاسيما إذا عهد بإدارة البلدية الى رجال كفاءة يحسنون العمل ، ويسلكون طريق النزاهة والنشاط ، ومع ان بلدية دمشق مثلاً وبها نمثل وكلامنا فيها يصدق على اكثر مدن الشام لم تحصل على هذا الشرط الاساسي في ترقية شؤونها الا بعض الاحابين فان تأثيرها في عمران المدينة ظاهر محسوس لا ينكره احد ومنه اتساع الشوارع والجادات وانتظامها ويستثنى من ذلك الأزقة التي ما برحت ماثلة للعيان على الطراز القديم لا يتخللها الهواء ولا ينفذ اليها النور الا قليلاً . ولو أنبج للمدينة حكام وللبلدية رؤساء في الزمان الفابر يقدرون القرار العظيم الذي يطراً على الصحة العامة بسبب ضيق المسافذ للهواء والنور لأزالوا تلك الموانع تدريجياً فوسعوا جميع الطرق والأزقة الضيقة وخدموا بذلك عمران المدينة أجل خدمة كما فعل مدحت باشا في سوقه الشهير وكما فعل جمال باشا في زمن الحرب فانهما فتحا الشوارع الكبيرة ومهدا سبل الاصلاح في المدينة وكما يفعل الآن رجال السلطة العسكريين فانهم قد باشروا العمل نفسه بنجد ونشاط .

ومن ذلك إحداث المجاري لياه القدرة وتنظيمها بدرجة تمنع اختلاطها بالمياه الصالحة للشرب . وهذا العمل من أعظم الأعمال المفيدة التي أدخلتها البلدية في برامج إصلاح المدينة ، وصيانة الصحة العامة من الأمراض السارية ، ويليه جر المياه من عين النجفة بقساطل مستورة لتسلم من جراثيم الأمراض . وإحداث البنايات والأسواق على النمط الجديد مما زاد في رونق المدينة وبهائها ، ووضع الخرائط والمصورات التي قيدت أبواب المساكن والبيوت بانشائها وفقاً للفن والهندسة وتوسيع الأزقة تدريجياً ومنع البناء بغير الحجر والآجر . ومنها : إنارة الأزقة والشوارع والساحات العامة وتسهيل المرور ليلاً ورفع المخازير التي يكثر حدوثها تحت ستار الظلام كالسرقات وغيرها . ولا يزال التتوير مفقوداً في بعض الأزقة ولا سيما الضيقة منها . ومنها إيجاد وسائل للنقل في المدينة مثل قاطرات الترام فانها سهلت انتقال السكان من أقصى المدينة الى أقصاها بالسرعة المعتدلة و باحور خفيفة ووفرت

عليهم الوقت ايضا . ومن ذلك انشاء المستشفى العام ومدرسة الصناعة ودار الأيتام والعجزة وغير ذلك من المعاهد النافعة التي زادت في تحسين حالة البلدة من الوجهة الصحية والأخلاقية والرجحة العمرانية ايضا .

ذكرنا أهمات المنافع والفوائد العامة التي حصلت في المدينة بتأثير البلدية وهناك فوائد أخرى ايضا لا نغنى على ذوي الألباب .

رأي في اصلاح البلدة } ان قوانين البلدية وأنظمتها التي وضعت في زمن
البلدة } الأتراك واستمر العمل بموجبها مع تعديل وتغيير في بعض موادها بحسب الأحوال والبيئة بالحاجة لإدارة الشؤون . ولذلك اري ان اصلاح البلديات يجب ان يقوم على أساسين متينين يكفيان لتشييد بنيانه : توفير دخلها وحسن جبايته واقفاه في سبيل العمران .

ودخل البلدية الآن في دمشق مثلاً وافر لا يستهان به . وكل بلد من بلاد الشام ولاسيما الامهات منها قد زادت مع الزمن وارداتها . وبعض البلديات لا تقوم مداخيلها بنفقاتها المتنوعة من فتح الجادات وتعمير الطرق وتوسيعها فان ربح الفضلات الحادثة من فتح الشارع وتوسيع الطرق يكفي لتأدية بدلات الاستهلاك الى أصحاب الأبنية التي يجب هدمها من جراء ذلك الاصلاح ومع هذا فانه يمكن زيادة اليراد بطرق عديدة . اما الرسوم فانها تباع بطرق الالتزام وتجيى بدلاتها وفقاً لنظام الاعشار بنفقات معتدلة وفي زمن قصير . وهذا هو المطلوب في جباية الضرائب ولذلك لا نكفها الجباية تنقات باهظة والسلطة الخولة للمجلس البلدي في جباية الرسوم وتحصيل الديون تكفي لحفظ حق البلدية من الضياع والضرر .

بقي علينا صرف الواردات واقفاها في سبيل العمران واحياء المدينة . فهذه القضية لها علاقة صكبرى بانتخاب الرئيس وأعضاء المجلس البلدي لان اليراد معها كان وافرأ فانه لا يفيد شيئاً اذا لم تكن الأيدي المسيطرة على شؤون البلدية أمانة على العمل منقطعة اليه مثقنة اياه .

الثاني : يجب ان يكون الرئيس موظفاً نئصبه الحكومة و يشترط ان يكون من

ذوي الدربة والحسكة ومن حاملي الشهادات المالية او المتعلمين بدرجة لا تقل عنها سواء كان منتخباً او غير منتخب ، وان يخص له راتب والقر ليصرف بكليته الى ايفاء الوظيفة ولحفظ مكانته ووقاره لدى كل الطبقات في المدينة التي يمثلها .

واما الاعضاء فيشتترط في انتخابهم ان يكونوا متعلمين بدرجة مماثلة لحاملي الشهادات من المدارس التجهيزية ويرجع انتقاؤهم من اصحاب اليسار ومن ذوي المكانة ليكونوا في غنى عن تنازل الاجور التي يخصها لهم المجلس البلدي لقاء الكشف والتحقيق عن القضايا المودعة اليهم ويغف عنها ما يسيء سمعتهم ويخل بمكانتهم بعض الاحيان .

وعندي ان حجر الزاوية في اساس اصلاح انتقاء الرئيس والاعضاء من خيرة الرجال واعطاء ايديهم في العمل ووجود الكفاية في الوظائف مع غل ايديهم لا يفيد شيئاً . وبصح تطبيق هذه المساعدة في مراكز الألوية والأقضية مع التعديل فانه يختار فيها المتعلمون والمهذبون من ذوي الشأن واصحاب اليسار والنزاهة والاقان تزيد الواردات لا يكفي للاصلاح ، والممول على الأيدي العاملة الزهيدة النشطة .

والله الموفق للصواب اهـ .



الترع والمرافئ والطرق^(١)

ترعة السويس } ينقسم هذا الموضوع الى ثلاثة أقسام : المرافئ
والخطوط الحديدية والكهربائية والطرق المعبدة ،
ولما كان افتتاح ترعة السويس بين البحر الأحمر والبحر الأبيض المتوسط من
أهم الحوادث التاريخية ، ومن أعظم العوامل التي أثرت تأثيراً كبيراً في سير
المواصلات البحرية ، وتقريب المسافات الشاسعة بين الشام والبلاد الشرقية الأخرى
كفارس والمند والصين ، وخصوصاً بين الشام وأما جزيرة العرب ، فضلاً عما
أحدثته من تسهيل نقل الحجاج المسلمين الى البلاد الحجازية المقدسة — رأيت ان
أفنتج الكلام في القسم الاول بهذه التركة وبما يتعلق بها من الشؤون الفنية والتاريخية
والاقتصادية فأقول :

المواصلات بين البحر المتوسط وبين البحر الأحمر قديمة العهد ، تبدأ من مصر بين
القدماء على عهد امبراطوريتهم الوسطى اي منذ التي سنة قبل الميلاد تقريباً .
فالمسألة اذاً عريقة في القدم ، وقد عرفت لأول مرة قبل اربعة آلاف سنة على
التقريب . وما كانت هذه المواصلات القديمة بين البحرين الا من قبيل المصادفات
ولم تكن غاية ما كان يرمي اليه القدماء . وما كان هؤلاء يتطلبون سوى الحرص على
المواصلات بين البحر الأحمر ونهر النيل ليتمكنوا من وصل أم طريق لديهم وهو النيل

(١) كتب هذا الفصل المهندس الباحث السيد عبد الوهاب المالكي .

باعظم طريق بحري يؤدي الى آسيا وبلاد الحبشة وهو البحر الأحمر . ولتلك قام
 الفراعنة بتخطيط طريق لا شك انها من أم طرق ذلك العهد ، بين المكاث الذي
 قامت فيه الآن مدينة القاهرة وبين السويس ، ليسهل عليهم نقل بعض الأحجار
 والمعادن القليلة من جهة سيناء كالتخودز والفحاس والمنيز يا فحروا اول قناة بين النيل
 وبين البحر الأحمر .

ولما كان النيل يصب في البحر المتوسط أصبح من الممكن إذ ذاك مرور المراكب
 بين البحرين الأحمر والمتوسط . ولا تعرف اليوم تلك القناة الصناعية ولا ذلك
 الفرع الذي حفرته يد الانسان ، ولا شك انه كان ثمة فرع طبيعي لنهر النيل العظيم
 جف ماؤه منذ العصور الجيولوجية اي قبل ظهور الانسان . ويؤكد بعض المؤرخين
 ان هذا الفرع كان في زمن رعمسيس الثاني وكل من ينظر الى خريطة مصر
 يمثل لعينه هذا الوادي القديم وادي تومات ، وفيه قسم من الاراضي الخصبة
 المنبثة بقطعه الخط الحديدي بين الزقازيق والاسماعيلية وهذا الوادي هو الفرع
 القديم الجاف لنهر النيل وهو موضع القناة القديمة . فبحري هذه القناة بقارب جداً
 من القناة الحالية التي تجري فيها المياه العذبة لأرواء الاراضي الواقعة بالقرب من
 ترعة السويس . ويظهر ان سلسلة البحيرات المنقطعة الواقعة على طريق ترعة السويس
 كانت قديماً متصلة بخليج السويس الطويل وكانت يجري اليه فرع النيل الشرقي
 القديم المجهو عنه .

ويظهر من درس الاراضي والارتفاعات والمنحاثات ان أحجار البسوط قد ارتفعت
 قليلاً ولا ريب ان المواصلات كانت على أتمها زمن الامبراطورية الوسطى وفي عهد
 الامبراطورية الجديدة . فكانت القناة الاولى تصل نهر النيل ببحيرة القمصاص ،
 وذلك في عهد الأسرة الثانية عشرة الى التاسعة عشرة اي منذ القرن الى الف
 ومائتي سنة قبل الميلاد . وان قناة ثانية من عهد الفراعنة ايضا وفي زمنهم الأخير
 المعاصر لفتوحات الفارسية اي منذ خمسمائة وخمس وعشرين سنة قبل الميلاد ،
 كانت تصل نهر النيل ببحيرة المرة الكبيرة بواسطة وادي تومات وهذه هي القناة التي
 قام بحفرها واصلاحها بسامتيك ونيجاووس من السلالة السادسة والعشرين وذلك

بين سنة ٦١٠ و ٥٩٤ قبل الميلاد . وكان مشروعه يقضي بتجديد الترع القديم لنهر النيل المنفصل عنه في منطقة بوباشيس والمار في وادي تومات . ان هذا العمل الذي ذهب بحياة مائة وعشرين الف عامل كما ذكر ذلك المؤرخ الشهير هيرودوتس خلال رحلته الى مصر (اي بعد سنة اربعمائة وتسع واربعين ق م) لم ينجح وترك قبل إتمامه لانه أوحى الى الملك نيكو على ما يقال بان عمله خدمة للبرابرة اي الفرس ولذلك لم تتم هذه القناة الا بعد مائة سنة أنشأها الملك داريوس الاول الفارسي . على ان القناة القديمة كانت أوسع من هذه القناة الحالية . وقد ظهرت آثار القناة القديمة المنسدة في سنة ١٧٩٨ وتظهر الآثار الآن في أماكن عديدة . وقد استعمل قسم منها لجرى القناة الجديدة المستعملة لأمالة الماء العذب وقد عرفنا من الجدران المائلة والمنزعة ومن الأبحار المنحوتة ان عرض القناة القديمة كان خمسة واربعين متراً في عمق خمسة أمتار . وذكر المؤرخ هيرودوتس ان طولها أربعة ايام وقد كانت معدة اذ ذاك لسير السفن . وتكريماً لانجاز عمل القناة أقام داريوس عدة مسلات تذكروة ومقبرة .

وجاء بعد ذلك البطالسة وقاموا بجهود عظيمة لتجديد عمل هذه القناة وأخذوا يقاومون الطبيعة في العصر الرابع والثالث والثاني والاول ق م . وكانوا يرمون الى المحافظة على طريق نهر النيل الى البحر الأحمر من البحيرة المرة وجعله ابداً صالحاً لمرور الزوارق فيه . كلفهم ذلك جهوداً عظيمة وقاموا بأعمال صناعية دقيقة كالسدود والأحواض وأعمال أخرى كانت القصد منها دفع المياه الماخلة عن النيل وعن الاراضي المصرية ثم أهمل شأنها في القرن الاول ق م .

وبعد فان تاريخ هذا العمل العظيم اي قناة السويس القديمة ينهي في عهد الرومانين . وقد كان آخر من قام بحفر هذه القناة القديمة التي امتلأت بالرمال الامبراطور تراجان الروماني بين سنة ٩٨ و ١١٧ بعد الميلاد وقد فتح على عهده نهر تراجان الذي كان يبتدي بالقرب من القاهرة ويمتد الى خليج السويس في البحر الأحمر ولا شك ان هذا النهر هو القناة المبحوث عنها آنفاً . ولكن طمت الرمال

هذه القناة بعد ذلك وارتفع مستوى الارض فضاغ أعظم أثر من آثار القدماء وهو بعد من بدائم القرون الفائتة .

ولما انفتحت العرب مصر سنة ٦٤٠ بعد الميلاد لم تكن اذ ذاك قناة النيل والبحر الأحمر الا عبارة عن ذكرى قديمة العهد جداً . ومع هذا يرجع الفضل والشرف في احياء هذه الذكرى القديمة منذ اثني عشر قرناً للعرب الفاتحين وهم آخر من أحيى هذه الذكرى قبل اهل المدينة الحاضرة . وأعظم من هذا انهم هم اول من فكر بالطريقة الحديثة لايجاد قناة بين البحر بين المتوسط والأحمر . وذلك لان مملكة العرب كانت متسعة الارحاء وتحتاج للمواصلات في كل الجهات على العكس في مملكة الفراعنة الذين لم يفكروا الا بما يفيد مصر وحدها . فالحاجة عند العرب كانت ماسة لربط الصلات والمواصلات بين جزيرتهم وما افتتحوها من الممالك الاخرى . وقد قام بهذه المهمة عمرو بن العاص أحسن قيام وتبعه في ذلك الخليفة العباسي هرون الرشيد . ولعدم وسائطهم الفنية الحديثة لم يتمكنوا اذذاك من فتح ترعة عظيمة كالترعة الحالية وان كانوا فكروا بها ملياً ولما أشكل عليهم الامر لم يجمعوا عن جعل النيل واسطة الاتصال بين ممالكهم . وكان القصد من استعمال النيل هذه المرة الوصل بين البحر المتوسط والبحر الأحمر . وعلى هذا قاموا باصلاح قناة الأقدمين التي تبثدي من الزقازيق على النيل . وكانوا يأتون في سفنهم من الشمال ويدخلون في بحيرة المنزلة ثم في النيل ومن هناك يتبعون القناة التي أصلحوها الى ان يدخلوا البحر الأحمر ومنه يخرجون نحو جزيرة العرب . وكانوا بهذه الصورة ينقلون من مصر ما يحتاجونه من الحنطة الى جزيرتهم .

ومحدثنا التاريخ ان عمرو بن العاص استعمل هذه التربة لنقل الحنطة من القسطنطينية الى القسطنطين (السويس) ومن هناك الى جزيرة العرب عن طريق البحر الأحمر . وقد بقيت القناة صالحة للسير مدة من الزمن حتى جاء الخليفة ابو جعفر المنصور العباسي وقام بطم هذا الطريق المنفذ مخافة ان تنقل القضاة الى القائم بالعجاز اذذاك من ارض مصر وذلك في سنة ٧٥٥ ميلادية . وعلى هذه الصورة فقد انقطع جبل الوصل للمرة الاخيرة بين البحر من مدة الف سنة ونيف . على ان فكرة اتصال البحر من

ما زالت باقية منذ ذلك العهد تلك الفكرة التي لم يسبق العرب احد اليها . وكانت من الاعمال التي لامندوحة للندية من تطبيقها . وجاء البنادقة وقد فكروا مرات بفتح ترعة لان تجارتهم تضررت كثيراً من افتتاح الطريق البحري طريق رأس الرجاء الصالح ولكنهم لم يفعلوا . وفي سنة ١٦٤١ عرض لاينيس العالم الرياضي الشهير على ملك فرنسا لويس الرابع عشر أقوى ملك في عصره بان يؤلف جيشاً لافتتاح مصر وكان من جملة ما طلبه ففتح هذه التربة سنة ١٦٧٦ للوصول منها الى الهند ولكن لم يثم شيء من هذا كما وقع ذلك للسلطان مصطفى الثالث الدنيائي الذي فكر ايضاً بفتحها وكان الامر كذلك مع علي بك زعيم الماليك الذي لم يكتب له النجاح ايضاً . وقد ارأى فقها ايضاً كوليبر الشهير وكثير من وزراء لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .

ويظهر مما تقدم ان من حاولوا ربط البحرين كلهم افرنسيون او اصدقاء لفرنسا ، وكلهم متفقون على هذا الامر للفت في عضد انكلترا التي كانت تحصر طريق رأس الرجاء الصالح . ولما جاء نابوليون مصر نظر في الاعمال الاولى سنة ١٧٩٨ . وقد قام لوپير مهندس بوناپارت بدرس هذا المشروع وعمل المصورات اللازمة عملاً بإشارة سيده غير انه أخطأ في حسابه خطأ عظيماً اذ وجد ان مستوى الماء في البحر الاحمر اعلى من مستواه في البحر الابيض بنحو نسعة أمثاله وتسمى سائتياً في حين انه لا يوجد فرق بين مستوي البحرين وبذلك كان لوپير السبب في تأخير هذا العمل مدة طويلة . بقيت المواصلات مقطوعة بالفعل بين السويس والبحر المتوسط مدة الف ومائة سنة اي منذ سنة ٧٥٥ الى سنة ١٨٥٤ ميلادية او من عهد ابو جعفر المنصور الى الزمن الذي قام به بحفر التربة الحالية فرديناند دليسبس الذي يوهن على عكس ما ادعاه مهندس نابوليون . وقد قام المهندسون لبنان بك واستيفانسون ونيكريلي وبوردالو بمساحات دقيقة بين سنة ١٨٤٨ و ١٨٤٧ وأثبتوا بصورة نهائية خطأ المهندس لوپير .

أنفق دليسبس الخديوي محمد سعيد بمائة التربة وأحرز في سبعة أيام موافقته على ذلك . وصدر المنشور الخديوي بفتح التربة يوم ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٨٥٤ . فعارضت بريطانيا في فتح التربة مدعية انها تريد المحافظة على

كيات الدولة العثمانية من الاخطار التي سببها هذه التربة المشرومة . ولم يرجع دليبيس عن مشروعه فأسس شركة وعرض في ٥ تشرين الثاني سنة ١٨٥٨ أسهمها للبيع . وكان عدد هذه الاسهم (٤٠٠٠٠٠) سهم بيع منها (٢٠٧٠٠٠) سهم في فرنسا واشترك في شراء هذه الاسهم جميع الطبقات . اما ما بيع في البلدان الاخرى فلم يتجاوز الثلاثة بالمائة . واكتتب الخديوي محمد سعيد باشا لنفسه بما بقي من الاسهم اي نحو خمسة واربعين بالمائة من مجموعها ووضع تحت إدارة القائمين بالاعمال خمسة وعشرين الف عامل باجرة زهيدة جداً . وأسست حياة إدارية للقيام بهذا المشروع وجرى الاحتفال بالوضع الذي أنشئت فيه بورسعيد في ٢٥ نيسان سنة ١٨٥٩ وذلك قبل ان تتم موافقة الباب العالي وقبل ان تضع المعارضة البريطانية سلاحها . ومع هذا كانت أعمال الحفر نتقدم بوسائل ابتدائية . وكانت لنقل أتربة الحفريات على ظهور الحمير ولنا ان تقدر الصعوبات التي اقصعها القائمون بالعمل اذا فكرنا بان ما كان يحتاجه العمال من الماء للشرب كانت ينقل على ظهور الاوبل وكان يكلف هذا النقل مبلغاً قدره ستة وخمسون الف فرنك في الاسبوع حتى انتهى عمل القناة المدة لإرسالة الماء العذب .

وفي ١٨ تشرين الثاني سنة ١٨٦٢ جرى فتح أول قطعة من التربة وقد ترأس هذا الاحتفال النجم دليبيس مؤسس هذا المشروع . وحُطّم السد أثناء الاحتفال فدخلت مياه البحر المتوسط الى بحيرة التماسح فكان هذا الاحتفال نغماً مبهياً . مات الخديوي محمد سعيد باشا فأضاع دليبيس أكبر نصير له . على ان هذه المصيبة لم تمنعه من الحصول على موافقة السلطان العثماني وذلك في سنة ١٨٦٦ وحيّ يومئذ بالآلات الحفر الضخمة ذات قوة (٢٢) الف حصان واستغنوا عن الادوات الابتدائية .

جرى افتتاح هذه التربة في ١٧ تشرين الثاني سنة ١٨٦٩ فاجتمع في ذلك الاحتفال خمس وخمسون سفينة أتت من اورباللاشتراك بالتمجيز هذا المشروع ومن حضره امبراطور النمسا وأولياء عهد بروسيا وهولاندا وغيرهم . وقد أقيم على هذه التربة تسعة عشر مليون ليرة انكليزية . ولما رأّت انكلترا

فائدة هذه التركة ندمت على تباعدها عن مد يد المساعدة لاولى الاعتراف وقهرت ان تستعوض ما فاتها من الوقت . وفي تشرين الثاني سنة ١٨٧٥ تمكن دييوا اليكسندر انكيترا من اتياع مائة وستة وجميعين الف سهم التي كانت ملك الخديوي سعيد باشا وذلك ببلغ اربعة ملايين ليرة انكليزية وبسعة تسعة ايام دخل ثلاثة أعضاء انكليز في حياة إدارة التركة وسمطت تلك المعارضة التي اشتدت بين انكيترا وبين شركة التركة . وفي سنة ١٨٨٢ اشملت فرنسا مصالحها في مصر فصكرت الجيوش البريطانية في القاهرة فاحتج فرديناند دليسبس على خرق حياد التركة فلم يجد احتجاجه نفعا .

وسنة ١٨٨٥ وضعت قواعد الاتفاقى الفرنسى الانكليزي لإدارة شؤون التركة . وكان أثر هذا الاتفاقى عظيماً جداً وخصوصاً أيام الحرب العامة . فكانت هذه التركة خنداً حصيناً بيد الحلفاء للمحافظة على مصر . ولما هاجم الترك التركة سنة ١٩١٥ قام بالذفاع عنها الجنرال مكسويل ونجح على أسروجه . ولم تمض مدة قليلة من الزمن بعد الحروب حتى عادت التركة الى ما كانت عليه قبلها وهي اليوم إحدى الطرق البحرية المنظمة في العالم أجمع . وقد مر منها في سنة ١٩٢٥ (٥٣٣٧) سفينة . وكان مجموع ما تحمله هذه السفن (٦٦,٧٦١,٩٣٥) طناً . واليك تقسيم هذه السفن :

٥٩,٩	باللغة	من المجموع	حديقة الكلاوية
١٦,١	"	"	هولندية
٦,٧	"	"	ألمانية
٦,١	"	"	فرنسية
٥,٣	"	"	إيطالية
٤,٠	"	"	يابانية
٣,٠	"	"	أميركانية
١,٤	"	"	ألمانية
١,٠	"	"	سويدية
٢,٢	"	"	أخرى

وغير ذلك فان كثيراً من السفن ترمي في مرفأ بور سعيد ولا تجتاز الترة .
ولذلك يمد مرفأ بور سعيد من أكثر مرفأء العالم حركةً واشغالاً .

واصلاح الترة وجعلها صالحة لسير السفن في كل الاوقات عمل شاق يتطلب جهوداً عظيمة . وكانت الترة في بادئ أمرها ذات اثنين وعشرين متراً عرضاً في القعر وثمانية أمتار عمقاً . في حين انها اليوم ذات خمسة واربعين متراً عرضاً في القعر وعشرة أمتار ونصف عمقاً . وهذا مما يدلنا على ان العمل فيها متواصل وان عرضها قد تضاعف . ثم ان عرض الترة على مستوى سطح الماء يختلف بين المائة والعشرين والمائة والاربعين متراً وقد يبلغ المائة والستين وطولها ١٦٨ كيلومتراً .

ونقرر ، وخرأ ان يجعل عمق الماء ثلاثة عشر متراً وعرض الترة في القعر ستين متراً . ومن جهة أخرى فان النفقات تزداد يوماً بيوماً . وقد بلغ جسيم ما صرف على هذه الترة منذ البدء بها في سنة ١٨٥٩ الى يومنا هذا ما يقرب المليار من الفرنكات الذهبية . فكانت ميزانيات هذا العمل في اوله تظهر عجزاً ديناً . وكان ما استحصل من هذا العمل باديء بدء لا يتجاوز الستة ملايين من الفرنكات على الرغم من الرسوم الباعطة الموضوعة على التجارة والبواخر ولكن الحالة تحسنت في العهد الاخير .

وفي سنة ١٩٢٣ بلغت الواردات غير الصافية ٤١٩ مليون فرنك وكان الصافي من الواردات سنة ١٩٢٤ (٢٦٤) مليون فرنك . ان اسم هذه الشركة هو الشركة العمومية لترعة السويس البحرية وهي بموجب نظامها شركة مصرية وبحسب اسمها شركة دولية عمومية . غير ان حقيقتها شركة فرنسية واكثرية هيأة ادارتها الفرنسية ايضاً . وان رئيسها خلف دلبس هو افرنسي ابداً . ومركز ادارتها في باريس وقد دفعت هذه الشركة عن سنة ١٩٢١ مبلغاً قدره ١٤ مليون فرنك الى الحكومة الفرنسية ضرائب عن أموالها . ومركز الادارة العامة ايضاً في باريس وتقوم بادارة الثلاث شعب الموجودة في مصر والتي يديرها موظفون افرنسيون . وهذه الشعب هي : إدارة الأشغال ، إدارة المركز ، إدارة صير السفن : ويقوم باعباء هذه انشعب الثلاث ٥٠٠ موظف وروبان و ٢٥٠٠ عامل . واذا أضفنا الى هذه الارقام

عيال هؤلاء الموظفين والعمال وأولادهم بلغ عدد النفوس التي تلتقى رأساً بشركة التربة ١٤ ألف نفس .

التربة العظيمة عن طريق فلسطين } قبل اتفاقية ترعة السويس التي تجعل منها ترعة على
بحري يمر بفلسطين . وذلك لضعاف نفوذ الفرنسيين في الشام ونفوذ الروس في
فلسطين فارتأوا وصل البحر الأبيض ببحيرة لوط ومنه الى البحر الاحمر . وذلك
بواسطة قناة تبتدي من مدينة حيفا . فتملاً وادي الغور الذي ينخفض ٢٩٣
متراً عن سطح البحر . ثم تصل هذه القناة الى المقبة الواقعة على شاطئ البحر الاحمر
بعد ان تقطع وادي العربية . وبهذا يكون للانكليز طريق حربي يبلغ به الهند اذا
أغاثت في وجهها ترعة السويس وبنافس العمل الذي قام به دليسبس .

ان سهل يزرع لا يرتفع سوى مائة متر عن سطح البحر . في حين ان وادي
العربية بين البحر الميت والبحر الاحمر يرتفع مائتين واربعين متراً . فلوفرنا انه
أمكن المرور من هذه السهول المرتفعة التي تتطلب أعمالاً صناعية دقيقة يتساءل المرء
عما سيكون مصير الماء الجاري من البحرين الى هذه الهوة الطبيعية اي وادي الغور
فانه يشجر في الحال كما هو الشأن بماء نهر الشريعة الذي يصب في بحيرة لوط . فقد
حسب السير اوليفان ان حفرة الغور التي ينخفض قعرها ٤٠٠ متر تقريباً عن
سطح البحر تملاً في خمس سنوات . وقد قدر علماء آخرون بان المدة اللازمة لامتلاء
هذا الوادي لا تقل عن عشرة أشتال المدة التي حسيها اوليفان . ومها تكن هذه
المدة اي مدة امتلاء هذه الحفرة طويلة او قصيرة ، فانت عملاً كهذا سينغير انليم
فلسطين حقاً ، ويحصل من جراء هذا العمل الكبير طبعاً جيد جداً للسفن الكبيرة ،
وهذا ما يستبان منه سبب تمسك الانكليز للقيام بهذا المشروع منذ اربعين سنة .

وطول هذه التربة العظيمة ٤٠٠ كيلومتر من ذلك مقدار ٩٣ كيلومتراً فقط
يقضي قعرها بعرض ٦٠ متراً وبعمق ١٢ متراً . فمها تكن فكرة فتح هذه التربة
عظيمة ، ومها تكن فكرة الاستفادة من قوة الماء الذي سينصب في وادي الغور

جيدة ، فلا يظهر من هاتين الفكرتين بآتي اخراجها الى حيز العمل دع لك ثروة البلاد المدنية المشهورة بجوار بحيرة لوط . يصب ان تذهب هدية تحت غمر المياه لما ثم ان نفقات العمل ستكون باهظة وقد تهدرها اوليفان من مليار الى مليارين من الفرنكيات ، وقد تهدرها غيره بخمسة مليارات ، مما يجب خيال ولا يفيد رؤس الأموال التي نرصد له .

الترعة بين البحر الأبيض } وحيثك مشروع آخر أشد غرابة من هذا
والخليج الفارسي } ألا وهو وصل البحر الأبيض المتوسط بالخليج
الفارسي ، وذلك بواسطة ترعة يتندي من السويدية وتبر بانطاكية وجليه باليس على
النرات . وأصلح نهر النرات بحيث يتدفق صالحاً لسير البنين حتى شط العرب .
وقد فُتحت نفقات هذا المشروع بسبعين مليون ليرة عثمانية ذهباً . فلو فرض بان
الملايين الهزار لا شأب لما فاتنا تسأل عن فائدة هذا الطريق النهرية الطويل
الذي لا يتقصر طوله عن طول طريق البحر الأحمر ، فضلاً عن ان ارتفاع الأرض
في جوار حلب هو ٤٠٠ متر ، مما يجعل هذه الفكرة بعيدة التحقيق ايضاً .

مرقاً غزوة } تبعد مدينة غزوة عن ساحل البحر خمسة كيلو مترات ،
وترتفع عن سطح البحر ٥٥ متراً . وتفصل بين المدينة
والبحر تلال قليلة الارتفاع لا يتجاوز أعلامها ١٠ متراً . والساحل ملو بطبقات
الرمال لا تمكن البواخر من الاقتراب منه . وقد تكررت هذه الرمال بما تقذفه مياه
النيل من الرمال الى البحر المتوسط فتسوقها الرياح الغربية الى هذا الساحل .
والظاهر ان مرقاً غزوة كان في معظم أحوال التاريخ دون سائر مواني الشام ولم يكتب
له ان ينتفع به حتى الارتفاع الا في اوقات قليلة .

مرفأ يافا } خربت مدينة يافا في الحروب الصليبية لما أصبحت عبارة عن قرية تتألف من بضعة بيوت . وقد بدأت في التجدد سنة ١٨٤٠ وكان المرفأ اذ ذاك غير صالح لارصاء السفن كما هي حالته لهذا العهد . ولذلك كانت ترمي السفن الانجليزية في مرفأي عكا وصيدا . وحصنت يافا في القرن الثامن عشر وأخذت تزداد عمراناً الى ان جاء نابليون بونابارت في سنة ١٧٩٩ . والارادات مكانتها وكثير عدد سكانها لهذا ، وذلك لقرىها من مدينة القدس ومرور الخطوط الحديدية منها وهجرة اليهود والالمان اليها . وكان جماع هذه الاسباب العامل الكبير في تقدم هذه المدينة . وضمت أدوار كانت كلفة الذهاب الي يافا لنقل عبيد الغربيين الى عمل منظر . حتى ان بعض التجار كان يراعي الرحلين الى الاراضي المقدسية على ثروتهم بمعنى ان المسافر يقبض ما يساوي ثروته من التاجر القوي راجعه اذا عاد الى بلاده سالماً . كما ان المسافر يترك كل ثروته لهذا للتاجر اذا لم يعد اليها . وهذا مما يذل على ان الخطر في دخول السفن هذا المرفأ كان قلب قوسين او أدنى . وكانوا يعتقدون ان احتمال حدوث الخطر اكبر من السلامة . وتبينت الحال قليلاً منذ ذلك العهد ، ومع هذا لم يزل نفوذ السفن في ساحل يافا من الامور الصعبة الخطيرة .

ان مرفأ يافا صغير وقليل العمق وسدود بخط من الصخور البارزة عن سطح الماء وليس له سوى مدخل صغير بين الشمال والشمال الغربي من المدينة . وقد وقع تجميع هذا المدخل بالغت ونسف الصخور بالفرقات . وهناك بحر آخر في جهة الشمال سنة عرضي ٢٠٠ متر ليس صالح للانتفاع بوجود طيقات الرمل التي تغطيه . وهذه الصخور المتعدة من الساحل الى عرض البحر بمثابة سد طبيعي تكون في طول ٣٠٠ متر . ويكون هذا السد الطبيعي ملجأاً للسفن الصغيرة العجم ، ولكن لمر البحر يرتفع يوماً فيوماً لتكوين جنس من الحجر المركب من الرمل والأحجار بواسطة نوع من الملاط المتروك من الماء ، فلا يوجد عمق يزيد عن الخمسة أمتار الا بعد ٥٠٠ متر من الساحل بحيث لا يتمكن البواخر الضخمة من الازدياد الا بعسكرة هن الساحل فبحر ٢٠٠ متر مما يجعل لنفوذ السفن صعباً جداً . ويكون الانفراج بواسطة

زوارق كبيرة تسيرها نواتية من اهل هذه المدينة بمهارة فائقة . وكثيراً ما يصطدم هؤلاء الرابضة بالعصور من شدة الأمواج العظيمة التي تهب بريح الشمال في فصل الصيف ورياح الغرب في الشتاء . وأصحاب هذه الزوارق يتقاضون أجوراً باهظة من الركاب لكثرة الأخطار التي تحيط بهم . من أجل هذا لا يتيسر للسفن أحياناً تفرغ بضائعها وإزال ركابها بل تسير بهم الى مرافئ حيفا وبيروت وبورسعيد . ثم ان قمر البحر مركب من رمال ومزيج من الحصى ومواد لزجة أخرى لا تمكن المراسي من مقاومتها عند وقوف السفن . ولذلك تبقى هذه السفن موقدة بخارها خوفاً من مفاجأة الريح الغربية الشديدة المزمجة . فالخطر والحالة هذه عظيم جداً في إزال الركاب . فبناء مرافئ على الطراز الحديث هو عمل إنساني مفيد . واول من درس هذا الموضوع الدكتور زامل ثم أحمل أمره بذلك قبل سنة ١٨٢٥ في الوقت الذي جرى فيه قلع العصور ونسفها بالمواد النارية . وفي سنة ١٨٨٠ طلب حسن قهبي باشا وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية بناء سد في عرض البحر طوله كيلومتر واحد . وقد قدر نفقات هذا المشروع باربعة ملايين فرنك . وفي سنة ١٨٩٠ كثر طلب هذا الامتياز . ومن الطالبين شركة ري بساتين البرنغال في يافا ثم شركة بلجيكية وحبيب رزق الله من القسطنطينية وشركة حديد يافا ، القدس . والظاهر ان فتح مرافئ جديدة يتطلب نفقات طائلة لا تكفي تجارة هذه المدينة لتسديد الفوائد الناتجة عن هذه النفقات .

مرافئ حيفا } تقع مدينة حيفا على خليج صغير يبعد عن حكا جنوباً ثلاثين كيلومتراً ، وكان تولها منذ أواخر القرن الماضي }
تقر من الالمان ، وأسسوا مستعمرات صغيرة ، وأبنية جميلة ، فزادت مكانتها التجارية ، وزادت نفوسها ، ودفرت مراكبها ، وان المرفأ الحالي القريب من سهل كيسون وهو بطائح ومستنقعات يتجه نحو الشمال الشرقي في مأمن من الرياح الجنوبية والغربية . يجبل الكرم الذي يمتد داخل البحر من الجنوب الى الجنوب الغربي وينتهي فيه عمودياً . ولذلك تعتمد السفن من هذا المرفأ عند اشتداد العواصف في البحر المتوسط

إذا تعذر إرساؤها في مرفأ يافا . أما الرياح الشمالية والشمالية الغربية فشديدة جداً في هذا المرفأ ، وعمق الماء فيه لا يتجاوز الخمسة أمتار إلا بعد مسافة كيلو متر واحد في عرض البحر من الساحل كما هي الحالة في جميع السواحل الشامية . ولذلك ترمو السفن الكبيرة في عرض البحر وتفرغ بضاعتها وركابها في الزوارق الصغيرة التي لا تحتاج لعمق عظيم من الماء . وخير طريقة لإنشاء مرفأ مدينة حيفا هو عمل سد في عرض البحر يبتدي من شالي المدينة ويتجه من الغرب الى الشرق بطول كيلو متر ونصف فيبلغ عمق الماء مقداراً كافياً لدخول السفن الكبيرة حتى تقترب من الرصيف فيمكن نفيها على أيسر وجه ويتأتى ردم البقعة المثلثة من البحر التي تحصل بين السد وبين الساحل بحيث تكون صالحة لتوسيع المدينة وزيادة الأرصفة على عمق كافٍ . وقد أصبح دخول السفن الى المرفأ من المدخل الشرقي سهلاً في كل وقت اذ اضفى المرفأ أمناً من العواصف والرياح الشمالية لعمل كهذا يفيد فائدة عظيمة خصوصاً وان مدينة حيفا متصلة بالبلاد الداخلية بواسطة الخط الحديدي الهجازي . ونفقات هذا المشروع باهظة لا يؤمل تسديد فوائدها في بادي الامر . وقد فكر الترك في إنشاء مرفأ حيفا بل أعطوا به امتيازاً تخضيرياً خالت الحرب العامة دون تحقيق المشروع .

ولما دخل البريطانيون فلسطين رأوا ان إيجاد مرفأ للبلاد يجب ان يتم في أول فرصة تسبح ، وكان التنافس واقعاً بين يافا وحيفا لأن بقية المرافي كقزوة وعكا وقيسارية ليست الا مراسي بسيطة . ويافا وحيفا هما أم المواني في فلسطين . والقسم الأعظم من البضائع التي ترد الى فلسطين تأتي عن طريقها . ففي سنة ١٩٢٥ دخلت المواني الفلسطينية (٢٤٧٢) سفينة حملتها (١٨٩٥٠٤٢) طناً . وقد كان نصيب يافا وحيفا منها ما يأتي :

يافا (٧٣٤) سفينة حملتها (١٦٤١٤) طناً و (٥٠٤) بواخر حملتها (١١٤٣٤٠٥) أطنان . حيفا (٥٤٢) سفينة حملتها (٧٥١٢) طناً و (٢٥٠) باخرة حملتها (٦٨٨١٣٤) طناً . والناظر الى الأرقام يرى يافا أولى من حيفا بالمرفأ الحديث . وصقع يافا من أكثر بقاع فلسطين سكاناً وثروة . ولا ريب في ان

مستقبلها زاهر وفيها عنصر من عناصر ثروة فلسطين وهو البورتقالت وفي معتقد
القدس الى البحر . فهو في كل مرابا يافا . اما جوبها فليس مساحتها ورواءة
مينائها وتعرضها للرياح بحيث تطل فيها أعمال الثمن من ٨٠ الى ١٠٠ يوم سنة
العام . اما حيفا فعهد بالنسبة الى يالامدينة الجديدة فلم يكن . سكانها سنة ١٩٠٤
يزيدون من عشرة آلاف قبلوا في سنة ١٩٢٢ - ٢٥ الف آدم اليوم يزيدون عن ٣٥
الف . وتزداد هذه الزيادة الى ازدهار الصناعة في جوارها لاتصالها بمشقى و بحبوب
الشام بسكة الحجاز . وميناء حيفا جيد يحميه جبل الكرمل في الجنوب من الرياح
ولا يتقطع العمل فيه الا اياما معدودة في العام . وأخيراً قررت حكومة فلسطين
انشاء مرفأ في حيفا على الطراز الحديث وأخذت تضع المصدرات والتصميمات وطمح
اختلاف بين فريقين من المهندسين فريق يقول بانشاء المرفأ في شمال حيفا والفريق
الأخر يذهب الى انشائه في الجنوب . ولا تلبث هذه الاختلافات ان تزول ويخروج
هذا المشروع الى عالم الوجود بما اقترطته الحكومة لهذه الغاية من الاموال الطائلة .

مرفأ حكا } مدينة حكا مفتاح فلسطين كانت ذات مكانة حزينة
اعترف بها نابوليوت ، وازدادت شأناً منذ قمت قناه
المويس ويرسم خليج حكا قوساً بشكل نصف قطع ناقص محوره الكبير يمر من حيفا
ومن حكا . قامت المدينة في شبه جزيرة تمتد من الشمال الى الجنوب . ولئن كان
البحر محفوظاً من الشمال فهو معرض لرياح الجنوب والغرب . والارضاء اذاً مرفأ
حيفا أسهل منه في حكا . اما المرفأ القديم فالحالة جيدة لمكانة المرفأ القديم من
الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي . ولقد انعزل هذا المرفأ بالبحر ولم يبق فيه من
العمق سوى مترين فقط . ترمي السفن الكبيرة في عرض البحر ومع ذلك لا تأمن
الأخطار في بعض ايام الشتاء والرياح . اما من جهة انشاء مرفأ جديد في حكا
فما يعجب عظمه . لان ذلك يقتضي تفككت باعظمة لا تتناسب مع تجارة هذه
المدينة .

مرفأ صور } كانت مرفأ صور المشهور في العصور الفائرة في جزيرة
منفصلة عن الساحل اتصلت بالأرض بعدات أنشأ
الاسكندر طريقاً بينها وبين الساحل ثم اتسع هذا الطريق اتساعاً كبيراً بما كان
يحملة البحر من الرواسب . حتى أصبحت الجزيرة جزءاً من الساحل ، ولم يبق في
المهد الأخير من المدينة سوى اسمها حتى ان الرحالة المشهور هاسيل كيست السويدي
لم يرف في المدينة غير عشرة أشخاص في القرن الثامن عشر اي بين سنة ١٧٤٩ و ١٧٥٢
وقد خربت كثيراً بزلزال سنة ١٨٣٧ وبعدها ابتدأت المدينة تزداد عمراناً ونقوساً .
وبالقرب من المدينة وعلى بعد سبعة كيلو مترات من جنوبها خزانات قديمة من عهد
الفيثيين تسمى خزانات رأس العين فهذه الخزانات تسمى المدينة وتروي سهولها حتى
ساحل البحر . وان صور مرفأين اثنين . فالاول الصيداوي وهو الى الشمال وهو
المرفأ الحالي ايضاً . والثاني المصري وهو الى الجنوب وهو اكبر من الاول . ولكنه
لم يعد صالحاً لارساء السفن لامتلائه بالمال . ويصلح المرفأ الصيداوي للسفن
العظيمة الحجم ويمكن تعميقه بنفقات قليلة . ولا يتأق لبواخر الارساب بالقرب من
ساحل البحر . وخط المرق ذواخلة أمتار لا يبعد كثيراً عن مدخل المرفأ الصيداوي
في حين ان هذا الخط يعتمد كثيراً عن بقية نقاط ساحل هذه المدينة .

مرفأ صيدا } طم الامير فخر الدين المعني مرفأ صيدا خشية مهاجمة الاسطول
العثماني . ولما تولى الحكم احمد باشا الجزار في عكا وقع
بينه وبين القنصل الفرنسي اختلافات عديدة اضطر الافرنسيون من سكان صيدا
ان يتركوا المدينة سنة ١٧٩٠ بدون ان يتمكنوا من أخذ أموالهم ولم يمض ثمانية
أعوام آخر حتى أخرجوا منها مرة ثانية ، ومن ذلك العهد ابتدا شأنها بقاء .
والقد كان لصيدا قديماً مرفأ كمدينة صور ، الاول في الشمال الغربي ، والثاني في
الجنوب الغربي . ومرفأ الشمال الغربي هو المرفأ الحالي وهو ذو شكل مستطيل تحده
شرفاً قلعة البحر والجسر الموصل بين هذه القلعة وبين الشاطئ . وتحيط بهذا المرفأ
من الشمال والغرب سلسلة من الصخور . ومدخله الغربي المنحوت قديماً شبه الصخر لم

بعد صالحاً للاستعمال . فلما مدخله الشمالي نهر القدي صلح وحده لاجتياز السفن . ولا يتجاوز محقه الثلاثة أمتار . فلو نظف هذا المرفأ من الزردم والاتقاض لعاد صالحاً للارساء البواخر . والسفن الكبيرة ترمي بميدة عن الشاطئ على مسافة ١٣٠٠ متر . والمرفأ الجنوبي الغربي معرض للرياح الجنوبية الغربية والرواسب المتجمعة من مياه النيل كالرمل المصري في مدينة صور .

* * *

مرفأ بيروت } يطلق الانكليز على خليج بيروت اسم صان جورج وهو يقع نحو الشمال تأمن فيه السفن من الرياح الجنوبية والشرقية .
لما الرياح الشمالية والغربية التي لا تصادف مواعيد طيبة فهي تعصف حصفاً عظيماً في الشتاء وتحدث أمواجاً هائلة . وكان الامير فخر الدين المعني ردم مرفأ بيروت انقواء مذاهمة الاستطول التركي . ولما خلقت السفن البخارية السفن الشراعية رأيت البواخر صعوبة حمة في هذا المرفأ وكثيراً ما كانت تضطره للارساء في عرض البحر كما هي الحال في بقية سواحل الشام ولقد كانت تقضي اليومين والثلاثة للتمكن من تفريغ شحنتها . وكانت العواصف العجائية الشديدة التي تكثرت في السواحل الشامية تضطر السفن على الاجماع عن الشاطئ خوفاً من ان تسلم بصطوره . وقد استقر الحال على هذه الصورة مدة طويلة . ولم يكن الامر خلال ذلك ذا بال لانه لم يكن لمدينة بيروت مكانة في التجارة أحرزتها بحدوثها . فالعلة كانت واحدة في جميع السواحل . ولما استقامت تجارة بيروت وزادت مكائنتها بسرعة فريدة وذلك بعد سنة ١٨٤٠ اضطرت ولاية الامر اذ ذاك ان يتغيروا التباينهم لمرفأها . ففي سنة ١٨٦٣ تقدمت شركة الساحري ماريتم بخارطاط لهذا المرفأ لاجماد قيصري باشا حاكم بقاظة صيدا ، ولقد ردت تقفات هذا العمل بـ ٣٠٠,٣٧١ ليرة ترك . ولم يفر هذا التذرع عن نتيجة . وفي سنة ١٨٧٩ لم تنفق بلدية بيروت التي قررت اخذ امتياز هذا المشروع لنفسها ، لان الحكومة لم تصدق على قرارها . وسيف سنة ١٨٨٠ وضع وزير الاشغال العامة في الدولة اللبنانية حسن فحفي باشا خارطة سنة ١٨٦٣ موضع النظر في تقريره عن الاشغال العامة ، وبالنظر لفروزة هذا المرفأ والمنافع التي ستنجم عنه والاقتصاد

الذي يتألف من نهر بيج النضائج فيه تقديم بعضهم الفصول على امتيازهم . ففي سنة ١٨٨٣ ظهر ثلاثة طلاب لهذا العمل ، وفي يد كل منهم الشروط الكافية والضمانات اللازمة ، وكان يظن ان شركة طريق بيروت — دمشق ستتمكن من إجابة طلبها ، ولم نزل هذا الامتياز بل ناله يوسف افندي مطران بإرادة سلطانية . مؤرخة بـ ١٩ حزيران سنة ١٨٨٢ لمدة ستين سنة تنتهي في ١٩ تموز سنة ١٩٤٢ . وقد اشترط على صاحب الامتياز المباشرة بالعمل بعد سنتين وانجازها في خمس سنوات على ان يكون طول الرصيف ١٢٠٠ متر وان ينشأ سدان كبيران يحيطان بالمرفأ و يبقى بين هذين السدان مدخل في عرض ٢٠٠ متر وعمق ثمانية أمتار وان تكون مساحة هذا المرفأ السطحية على وجه التقريب ٢٣ هكتاراً . وقد يتألف توسيعه في المستقبل .

واجتمعت الحكومة بحق ابتياع هذا المشروع بعد ثلاثين سنة ، واشترط المنشور السلطاني على السفن الداخلة الى المرفأ أداء رسوم الدخول والرصيف او دفع نصف الرسوم اذا كانت السفن تدخل المرفأ ولا تقرب من هذا الرصيف . وبعد هذا تم الاتفاق بين شركة طريق دمشق — بيروت وصاحب الامتياز . وقد تلكت هذم الشركة في طلبها امتياز هذا المشروع رأساً . وفي سنة ١٨٨٨ تآلفت الشركة الثمانية للمرفأ والأرصفة والمخازن في بيروت برأس مال خمسة ملايين فرنك تقسم الى خمسة آلاف سهم باعتبار كل سهم بـ ٥٠٠ فرنك . وكانت هذه الشركة الفرنسية بحجة فاشاع الانكليزان هذا المشروع عقيم جداً لعدم وجود خط حديدي بين بيروت ودمشق ، وان هذا الخط لا يمكن عمله لشدة الميل في جبل لبنان والجبل الشرقي لعدم وجود خط حديدي لنقل المحصولات بين المرافق الشامية وبيروت . وقد بوشر بالإعمال سنة ١٨٨٩ وقامت بالإنجازها شركة موزي وطون ولوزي . واستفترجت مواد البناء اللازمة لهذا المشروع من نهر الموت نقلت على خط حديدي طوله ثلاثة كيلو مترات و ٦٠٠ متر على ساحل البحر وصارت الاعمال اذ ذاك يبطء لمرض البالي بالمرض الوفاة اذ ذاك . وأضرمت الأمطار والسيول فأحدثت خسائر عظيمة . وقد جرى اتفاق جديد بين شركة المرفأ وشركة الخط الحديدي بين بيروت ودمشق وحواران سنة ١٨٩٢ على ان تعرض هذه الشركة الأخيرة خمسة ملايين فرنك بفائدة مقررة

لشركة المرفأ . ورهنت هذه الشركة مقابل القرض جميع أبنيتها وأملاكها وآلات المرفأ وأدواته جميعها . وهناك شروط أخرى اشترطتها شركة الخطوط على الشركة المدينة ضماناً ، وكانت اذ ذاك شركة الخطوط تنشي خطوطها بما وسع مجال الآمال في نجاح المشروعين معاً . وبعد انتهاء عمل المرفأ سنة ١٨٩٤ ومد الخطوط الحديدية لم تـمض مدة وجيزة حتى ذهبت تلك الآمال فظهر نقص عظيم في تجارة بيروت . وأسباب هذا النقص عديدة ، منها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ ووزارة البحرية العثمانية على مسألة دخول البرارج الحربية العثمانية الى المرفأ ، ومنها الاختلافات التي وقعت بين شركة المرفأ وإدارة الجمارك بشأن رسم الجمالين والمخازن وتعيين حدود منطقة لشركة المرفأ ، ومنها زيادة رسوم الدخول للمرفأ مما دعا الى تحويل قسم عظيم من الصادرات والواردات الى بقية المرافئ الشامية القريبة ، ومنها بعد المسافة بين منتهى الخط الحديدي دمشق - بيروت وبين المرفأ .

درست مصورات هذا المرفأ سنة ١٨٨٩ على طول كلو متر واحد من الساحل بين رأس الشامية ورأس المدور فاستطاعوا اقتطاع اراض واسعة من البحر بمساعدة على إنشاء رصيف يختلف عرضه بين ١٠٠ و ١٥٠ متراً . وبدأ احد السدين من رأس الشامية ويمتد في عرض البحر مسافة ٨٠٠ متر . وينتهي آخره بسد صغير عمودي على هذا السد فتحه نحو رأس المدور . واما السد الثاني فيبدأ برأس المدور ويتجه نحو السد الصغير المذكور فيقترب منه على مسافة ٢٠٠ متر . ويرتفع السد الاول وهو الاعظم طولاً وارتفاعاً خمسة أمتار عن سطح البحر . واما السد الصغير والسد الثاني فيرتفعان مترين عن سطح البحر . تقدر الزاوية التي تحدث بين السد الاول واستقامة الشاطئ بـ ٤٥ درجة تقريباً ، واما الزاوية الكائنة بين السد الثاني وذات الاستقامة فتقدر بـ ٦٠ درجة والعمق في منتصف المدخل ١٤ متراً و يتناقص بصورة غير محسوسة من منتهى السد الاول الى مبدئه أي يتناقص من ١٦ متراً الى اربعة أمتار ويختلف العمق قرب الرصيف بين ثلاثة وخمسة أمتار . وفي قرب السد الثاني بين ثمانية واثني عشر متراً . حتى لقد تمكن المراكب الكبيرة من الدخول الى هذا المرفأ دون ان تستطع تفريغ شحنتها على الرصيف رأساً . ومساحة

المرفأ الذي تم عمله ٢٠ هكتاراً لا ٥٣ كما جاء في شروط الامتياز ولا يستوجب سوى ١٢ باخرة كبيرة في آن واحد .

فرشنا جونية وجبيل } ان مدينة جونية على عشرين كيلو متراً تقريباً من شمال بيروت آخذة بالارتقاء وقد قامت داخل خليج كبير يصلح لمجاأ للراكب الشراعية بل للسفن الكبيرة ايام اشتداد الانواء وهذه المدينة مرفأ صغير يمكن توسيعه بنفقات قليلة .

اما مدينة جبيل فهي في تأخر مستر ولكنها ذات مكانة أثرية اكثرت منها تجارية وما استقرجه علماء الآثار من التربين من مطاوي ارضها من العاديات النفيسة دليل على ما كان لها في العصر الاخالية من المكانة البحرية .

وقد حاول اللبنانيون أواخر الحكم العثماني ان يحصلوا من جونية او البترون او غيرهما من المنافذ البحرية في لبنان مرفأ يستقنون به عن بيروت فلم يفلحوا . لان ما وراء هذه المواني الصغيرة من القرى لا شأن له في استهلاك المتاجر ولا اتصال له بمدن كبرى في الداخلية .

مرفأ طرابلس } ان مرفأ طرابلس غير صالح لارساء البواخر الفخمة لذلك تبقى فيه بميدة عن ساحل البحر نحو ١٢٠٠ الى ٢٠٠٠

متر . وقد بنت شركة الخطوط الحديدية مرفأ صغيراً قرب المحطة محفوطاً من جهة البحر ومدت عليه خطوطها وانشاء مرفأ كبير في طرابلس من المسائل القديمة العهد . لان شكل المدينة ملائم كثيراً لهذا العمل لوقوعها على الطريق بين جبال لبنان والعلوبين . تلك الطريق التي تمر منها سكة الحديد التي تصل طرابلس بحمص وداخل الشام بصورة سريعة وسهلة مما لا مثيل له في بقية السواحل كبيروت مثلاً لانها متصلة عن الداخل بسلسلة جبال شائعة لا يمر لها الا من شواقي عظيمة .

تتألف مدينة طرابلس من قسمين الاول المدينة وهي تبعد عن الشاطئ ثلاثة كيلومترات والميناء وهذا هو مرفأ المدينة . والسهل بين هذين القسمين غير صحي

ويقع مرافاً الميناء نحو الشمال . وهناك جزيرتان صغيرتان تحفظان المرفأ من الرياح الغربية ، والغربية الجنوبية . والسد القديم الممتد من الشرق الى الغرب يحفظه من الرياح الشمالية ايضاً . فوقع المرفأ اذاً يوافق إرساء السفن في كل وقت وإذا اشتدت الاتواء تجد هذه السفن ملجأً أميناً تؤدي اليه . اما البواخر والبواخر التي تحتاج لمقى كبير فانها تضطر للإرساء في عرض البحر بعيدة عن هذا الساحل .

يقع مرافاً اللاذقية في سهل خصيب على مسافة نصف ساعة من البحر ، وهذا السهل غير حصي . ونجبه خليج اللاذقية نحو الجنوب فيرمم قوساً في شكل نصف دائرة وهذا القوس ينتهي من جهة الغرب بالرأس المسمى رأس اللاذقية . فرفأ هذه المدينة معرض للرياح الجنوبية والغربية ، ويتأتى لهذا المرفأ ان يكون ملجأً صالحاً للسفن لو لم يكن مطوراً بالرمال ، وقد ضاق مدخله كثيراً بسبب انقباض قصر قديم كان شيداً هناك ، فالسفن العظيمة ترسو في عرض البحر والصغيرة التي لا تتجاوز حمولتها الـ ٣٠٠ الى الـ ٣٥٠ طن تدخل المرفأ بسهولة وسط أعمدة من الرخام والمحيط من أطلال الآثار الضاربة . ولا يأتي إنشاء فرضة لمدينة اللاذقية على طراز حديث بالفائدة المتوخاة لان عملاً كهذا يتطلب نفقات باهظة ، فالرسوم التي يقتضي وضعها واستيفائها لتسديد فوائد تلك النفقات تكون سبباً لتحويل قسم عظيم من تجارة هذه المدينة الى المدن الأخرى المجاورة لها . وعلى هذا فبناء المرفأ يأتي بنقص كبير في تجارة المدينة ويؤدي الى عكس الفائدة المطلوبة . وكانت الحكومة العثمانية وضعت خارطة بهذا المشروع وقد عارضها قتر كبير من الاهالي . وترى ان إنشاء طريق بين اللاذقية وحماة أجزل فائدة من إنشاء مرافاً اللاذقية .

تضرب الامثال بقنطرة مدينة الاسكندرونة } مرافاً الاسكندرونة
ومع هذا فقد اتخذت هذه المدينة منذ القرن السابع عشر قاعدة ومرافاً لتجارة حلب وما جاورها من البلدان وذلك لاستبعاد

نقض حكام طرابلس سنة ذلك العصر ، وليست مدينة اسكندرونة بالبلد الزراعي ولا الصناعي ويمش الاهلون من ثقل البضائع .

يدخل تخليج الاسكندرونة في اليابسة ثلاثين ميلاً سنة عرض عشرين ميلاً وموقعه أنجلراقي يدعو الى تأسيس مرفأ بحري يكون من أعظم مرفأ البحر المتوسط . فالاسكندرونة بموقعها لها محسنات عظيمة . ومما اشتدت الرياح الهوج سنة عرض البحر فالامواج فيها خفيفة ثم ان الرياح الغربية قليلة الجنوب لكان الجبال المرتفعة التي تعارض هبوبها . وشكل الارض في ماع البحر ملائم لان الخطوط الفنية التي تمر من عمق ثلاثة واربع وخمسة أمثارت تحت سطح البحر يتباعد بعضها عن بعض بميل خفيف لذلك تصلح لتوسيع اراضي المرفأ . والمسألة بين الفني المرسوم من عمق ١٥ الى ١٥ تكفي لانشاء عامة لوازم المرفأ باحسن الشروط . ومواد البناء قرينة وكثيرة في أطراف المدينة . وفي مقالع الاسكندرونة كمية عظيمة من الاحجار الصالحة لبناء الاحواض في البحر ، والمدينة قابلة على أيسر وجه ان تصبح من كبريات المدن ويصلح الجبل المجاور لها لتأسيس مصابف جميلة وهناك عينون كثيرة تفيض ثرة ويقل مثيل لها سنة غيرها من المصافف الجميلة .

والاسكندرونة هي المرفأ الوحيد لمدينة حلب ، انطاكية ، كليس ، عينتاب ، مرعش ، اورفة ، البيرة ، ديار بكر . ولجميع مدن شمال الجزيرة حتى مدينة الموصل . وهذا المرفأ أكبر مرفأ في الشام لانه يمكنه إرساء البواخر والاساطيل الضخمة . وكان وزير الاشغال العامة العثمانية حسن فهمي باشا قدّم تقريراً لاصلاح هذا المرفأ وانشائه ، وقدّر النفقات بـ مليون فرنك ذهبي . على ان عمل مرفأ في الاسكندرونة يقتضي إنجازها وتخفيف المستنقعات المحيطة بالمدينة معاً وكانت قدر المتنازالية ثلثات هذا العمل اي تخفيف المستنقعات المذكورة بنصف مليون فرنك ذهبي .

ان انشاء مرفأ عظيم مجهز باحدث الآلات سنة مدينة الاسكندرونة لا يبعد الفائدة المطلوبة الا بربطه بخط حديدي كثير الحركة يمكن بواسطته الاتصال مع الداخل الواسع الى ديار بكر فالموصل بـ بغداد قايران . ولذلك اقتضى ان يكون هذا المرفأ هو الطريق الطبيعي لتجارة مع اوربا والبحر المتوسط . ويقوم الخط الحديدي

الذي أنشأته شركة سكة حديد بغداد بين الاسكندرونة وطوبراق قلعة المتصل
 بالخط الاسامي بتسهيل المواصلات مع قليقية . وحتمول تجارة هذه البلاد عن
 مرسين للاسكندرونة اذا جاوزت هذه المدينة بفرضتها البحرية الحديثة . وستظل
 المواصلات مع حلب وما وراءها صعبة لان عمل سكة حديد بين الاسكندرونة وحلب
 عن اقرب طريق يقتضي له المرور من أعالي جبل أمانوس وجعل الميل شديداً على
 مسافة طويلة . واذا أريد تخفيف الميل يقتضي اطالة مدى الطريق فلا يختلف اذ
 ذلك المسافة بين الاسكندرونة وحلب في هذا الطريق الجديد عن طريق طرابلس ،
 حمص ، حلب من حيث المسافة عدا ان هذا أسهل من الاول . بقيت هناك طريقة
 أخرى للقيام بهذا المشروع وهي غرق الجبال التي تفصل بين الاسكندرونة وحلب بنفق
 لا يقل طوله عن عشرة كيلومترات تحت مضيى مدينة بيلان (بغراس) وهذا يستلزم
 نفقات كثيرة ربما زادت عن الفائدة المطلوبة الا وهي ربط حلب وضواحيها بالساحل
 البحري عن اقرب طريق . اما اذا نظرنا الى الاسكندرونة بصلتها مرفأ خاصاً
 لحلب فقط بل كما ذكرنا أعلاه للعراق وايران فتكون النفقة حينئذ متشابهة مع
 خطة المشروع .

* * *

الخطوط الحديدية } لقيت شبكة الخطوط الحديدية الشامية بأمرها
 صعوبات حمة فلم يتيسر اكثار عددها والاتساع
 نطاقها . فسلطة جبال لبنان تقضي باستعمال الخطوط المسنة . وهبوط اراضي الغور
 التي تهدد بصورة شديدة تقرب من الشافولية وتحميل منها حفرة عميقة تمنح سهولة
 المواصلات بين الساحل وشرقي نهر الأردن . فهذه الموانع الطبيعية سبب صورة
 الجبال اضطرت القائمين باعمال هذه الخطوط ان يعمدوا الى الخطوط الضيقة ذات
 الميل الشديد ، مما أدى الى كثرة النفقات في الانشاء وزيادة المتفق على الاستجار في
 إنشاء هذه الخطوط . فالخطوط الحديدية في الشام التي تمكنا من الحصول على بعض
 الوثائق عنها ومن نبذة من تاريخها والشؤون المتعلقة بها هي على الصورة الآتية :

اولاً طريق بيروت - دمشق ، وبيروت - الحامطين ، ودمشق - المزيريب ،
ورياق - حلب ، وحمص - طرابلس الشام .

خط بيروت - دمشق } لما كثرت حركة التجارة والثقل على طريق بيروت
لم تعد تكفي المركبات (الكارات) ولا الحوامل
(الهجانس) مع ما هي عليه من الانظام والسرعة فدعت الضرورة الى انشاء سكة
حديد بين هاتين المدينتين ، ولكن مشروعا كهذا يصعب تنفيذه لانه لفصل دمشق
عن بيروت سلسلتان من الجبال الشاهقة لبنان الغربي ولبنان الشرقي وذلك بصورة
معامدة على الخط الواصل بين المدينتين . وهذه الجبال ترتفع عن سطح البحر الى
١٤٠٠ أو ١٥٠٠ متر على الأقل وبينها سبل البقاع الذي يرتفع هو ايضا من ٨٠٠
الى ١٠٠٠ متر عن سطح البحر فيظهر مما تقدم شدة الصعوبات الكثيرة التي تعرض
سير الخط قبل وصوله الى دمشق المرتفعة ٦٩٠ متراً عن سطح البحر اذ يقتضي على
هذا الخط قطع هذه الموارض والسهول . وفي حزيران سنة ١٨٩١ استحصل السيد
حسن بيهم امرا سلطانياً بامتيياز خط حديدي بين دمشق وبيروت . وفي هذا الامتيياز
رخصة باستعمال بعض الاراضي مجانياً ، واعفاء جميع مواد البناء اللازمة من رسوم
المكوس والضرائب بانواعها . ومن جهة أخرى فقد اشترط على صاحب الامتيياز
استعمال اللغة التركية وحدها ، واستخدام الرعية العثمانية ، ونظراً للحاكم العثمانية في كل
اختلاف يحدث خلال العمل . والحكومة العثمانية تحفظ لنفسها بحق شراء هذا
المشروع بعد ثلاثين سنة ، ودفع ثمنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من
خمسين بالمائة من وصلي الواردات غير الصالية للحمس سنوات الأخيرة ، كما أوجبت
على صاحب الامتيياز ان يؤسس شركة مساهمة عثمانية خلال ستة أشهر ، وان يتفق
مع شركة طريق بيروت - دمشق لتفني عن حقوقها وان يدفع عربوناً للحكومة
مقابل هذا الامتيياز . وفي العشرين سنوات الاولى من مدة الامتيياز يرجع صاحبه
على سواء لانشاء ترامواي على مسافة ثلاثة كيلومترات من طريق الخط الحديدي

او تأسيس ادارة لتسيير عجلات او سيارات بين محطات الخط الحديدي والبلدات القريبة من هذا الخط .

وفي ١٨ نيسان سنة ١٨٩٠ حصل يوسف الخدي مطران على امتياز خط حديدي بين دمشق وحمص . ولما لم يتم بتقديم مصورات المشروع خلال المدة المينة سقط حقه من ذلك الامتياز . غير انه استعاده بعدئذ وأسس شركة بليكية باسم شركة ترامواي دمشق وخط دمشق - حمص برأس مال قدره اربعة ملايين فرنك ذهبي تقسم على ثمانية آلاف سهم ، سحر كل سهم منها ٥٠٠ فرنك . ومن جهة أخرى فان الشركة التي أسست للحصول على الامتياز الممنوح للسيد حسن بيهم سميت باسم الشركة المساهمة العثمانية لخط بيروت - دمشق الاقتصادي . وقد رأيت هاتان الشركتان من الضرورة الماسة ان تندجيا معاً ولا سيما لما أحرزت شركة انكيزية امتياز خط حمص - دمشق وذلك دفعا لخطر المحتمل حدوثه من هذا الامتياز الاخير . وقد طلبتا الموافقة على ذلك الاندماج من الحكومة العثمانية التي املت بذلك بالمرسوم السلطاني المؤرخ في ٢٢ تشرين الثاني سنة ١٨٩١ الذي مدد مدة امتياز هاتين الشركتين الى ٩٩ سنة اعتباراً من ٣ حزيران سنة ١٨٩١ . وعلى هذه الصورة جعلت مدة الشركتين واحدة . وسميت الشركة الجديدة باسم شركة الخطوط الحديديّة العثمانية الاقتصادية لبيروت - دمشق - حمص في سورية . واعتبر تأسيسها نهائياً في صورة عثمانية اعتباراً من ٤ حزيران سنة ١٨٩٢ . وقد باعت شركة طريق بيروت - دمشق جميع حقوقها المحررة بالمرسوم السلطاني المؤرخ بـ ٢٠ تموز سنة ١٨٥٧ من هذه الشركة الجديدة . وذلك بتاريخ ٢ كانون الثاني سنة ١٨٩٢ . وقد خص لكل ذي سهم واحد في شركة الطريق سهران في شركة الخطوط . واتحدت شركة المرفأ على مقعدين في مجلس ادارة شركة الخطوط للنافع المتبادلة بين الشركتين . وصدرت ارادة سلطانية في ٢٥ تموز سنة ١٨٩٢ بتجديد ٤٩ سنة مدة امتياز شركة المرفأ وذلك لاجل مدة الشركات الثلاث متساوية . ولم تمض مدة قليلة حتى تبدل اسم الشركة للمرة الثالثة وذلك في الجلسة العامة المنعقدة في ١٣ تموز ١٨٩٣ والسبب في ذلك ان يوسف الخدي مطران صاحب امتياز خط

دمشق - حوران قد حصل على امتياز جديد خط دمشق - حمص - حماة - حلب - البيرة (بيرو جك) . وعرض على الشركة هذا الامتياز الذي كانت تقبل به فصدرت ارادة سلطانية في ٣٠ أيار ١٨٩٣ تمنح يوسف الفندي مطران انشاء الخط المذكور واستثماره لمدة ٩٩ سنة . وعلى ذلك أصبح اسم الشركة الشركة المساهمة العثمانية لخطوط بيروت - دمشق - حوران - البيرة على الفرات وجعلت مدتها ٩٩ سنة تنتهي في حزيران ١٩٩٢ وجرت مراسم افتتاح خط بيروت - دمشق في ٣ آب ١٨٩٥ .

هذا الخط هو من الخطوط الضيقة عرضه متر وخمسة سانتيمترات . وهو يقطع جبال لبنان بواسطة الخطوط المستنة على مسافة ٣٤ كيلومتراً ، وطوله ١٤٧ كيلومتراً اما ميله فيصل الى سبعة بالمائة أحياناً ، ويحتوي على اربعة أنفاق (تونيل) لا يتجاوز أطولها الـ ٣٥٠ متراً لاستعمال الخطوط المستنة قد أبطأ سير القطارات ابطاءً شديداً ، مما جعل السرعة الوسطية لا تتجاوز الـ ١٦ كيلومتراً في الساعة ، ويقطع قطار الركاب المسافة بين بيروت - دمشق في تسع ساعات ، وتجتاز قطارات الشحن ذات المسافة في ١١ ساعة في حين ان الحوافل كانت تجتاز هذه المسافة ايضاً بـ ١٣ ساعة . وخط بيروت - دمشق يربح نفقات الاستثمار مع فائدة رأس المال .

واليك جدولاً يحتوي اسماء المحطات ومقدار المسافات مع ارتفاع هذه الخطوط من سطح البحر .

اسماء المحطات	المسافات كيلومتر	الارتفاعات متر
بيروت	٠	٠
الحدث	٧	١٥٠
بعبداء	٩	٢٤٢
جمهور	١٢	٣٨٠
طربيا	١٧	٣٨٠

الارتفاعات	المسافات	أسماء المخطات
متر	كيلومتر	
٧٥٠	٢١	عاليه
٧٥٠	٢٧	يحمדות
١٢٩٥	٣١	عين صوفر
١٤٨٧		« رأس جبل لبنان »
١١٥٠	٤٤	المرجعات
٩٥٠	٤٧	الجديدة
٩٥٠	٥٦	المعلقة
٩٠٠		« سهل البقاع »
٩٠٠	٦٦	رياق
١٣٢٨	٧٨	يخنوفا
١٤٠٥		« رأس جبل لبنان الغربي »
١٣٧٠	٨٧	سمرنايا
١٢١٣	٩٨	الزبداني
١٢١٣	١١٥	سوق وادي بردى
١٢١٣	١١٩	دير قانون
١٢١٣	١٢٣	عين النجعة
١٢١٣	١٣٠	الجديدة
٧٤٠	١٣٤	الهامة
٧٢٥	١٣٧	دصر
٦٩٠	١٤٤	دمشق - برامكة
٦٩٠	١٤٧	دمشق الميدان

خط بيروت — } يسير هذا الخط الحديدي على شاطئ البحر ويمر بطريقه
المعالمتين } على بعض القرى الساحلية وأمامها بلدة جونبة ، وكان
المقصود من انشائه وصل مدينة طرابلس ببيروت ، ولكنه لم يتم منه سوى ١٩ كيلومترا
عند قرية المعالمتين وهو ملك لشركة الترامواي اللبنانية .

* * *

خط دمشق — حوران } جرى انشاء خط دمشق — حوران باهتمام
وسرعة زائدة وقد تم عمله سنة ١٨٩٣ وبوشر
باستثماره في أواسط سنة ١٨٩٤ ، ولم يصادف صعوبة عظيمة في انشائه فال ١٠٣
كيلومترات المثألف منها هذا الخط تمر في سهل خفيف التوَج بين دمشق — المزيريب
والجبل الاعظم فيه لا يجاوز الاثنان بالمئة ، وهو من الخطوط الضيقة كخط بيروت —
دمشق اي في عرض متر وخمسة سنتيمترات .

وكان لا يحصل الا على تنقعات الاستثمار فقط اي انه كان لا يؤدي فوائد رؤوس
الاموال . ومن الموامل التي دعت الى عدم نجاحه بُعد مرافق بيروت عن منتهي الخط
الحديدي مسافة ٢٤٠٠ متر ولكن شركة الخطوط الحديدية اتفقت مع شركة المرفأ
وشركة الترامواي اللبنانية على وصل الخطوط الحديدية بارصفة المرفأ وذلك بتاريخ
٤ شباط ١٨٩٧ وجرى بالفعل ذلك الوصل وبوشر باستثماره في سنة ١٩٠٣ و يبلغ
طول هذا القسم ٢٢٠٠ متر وهو ايضا من الخطوط الضيقة وقد كلف عمله جهودا
عظيمة وتنقعات باهظة . اما خط دمشق — المزيريب فقد اقتلعه القائد المعناني جبال
باشا أثناء الحرب العامة لاستعمال قضاياه في إنشاء الخطوط الاسطينية العسكرية
ولذلك أصبح هذا الخط من الخطوط التاريخية لانه لم يمر الى يومنا هذا إرجاء ،
الى ما كان عليه حتى أن الشركة الفرنسية صاحبه لا تفكر بإرجاعه على ما نظرت .
بعد ان وضعت يدها على ادارة الخط الحجازي . ولا يقل بقاء خطين متوازيين
في منطقة واحدة .

* * *

خط دمشق - حلب } كتب وزير الأشغال العامة في الدولة العثمانية
 في تقريره سنة ١٨٨٠ لوصول مدينة حلب بديار
 بكر بخط حديدي ماراً ببيره جك واورفة . وكتب المهندس بوسيل أيضاً في تخطيط
 الطريق الحديدي ما يقرب من خطط الوزير العثماني على ان يكون في طول ٤٢٠
 كيلومتراً وفي عرض (١٤٤) اي من الخطوط الاعتيادية . وفي تقرير الوزير
 العثماني أيضاً خط حديدي يبتدي^١ من حلب الى حماة فحمص لدمشق فحوران .
 وكان قدر نفقات كل كيلومتر واحداً ذلك بـ ١٣٠ ألف فرنك ، وطلبت امتياز
 هذا الخط شركة البانيبول وأرسلت مهندسيها لوضع التصميمات اللازمة له . وفي
 سنة ١٨٩٢ طلبت شركة عثمانية مؤلفة من أعضاء مسلمين امتياز هذا الخط من وزارة
 الحربية وذلك لانشاء خط عسكري بدون ضمانات كيلومترية . ولكن صدرت الارادة
 السلطانية بتاريخ ٣١ ايار ١٨٩٣ باعطاء الامتياز ليوسف افندي مطران وكيل
 الشركة الفرنسية لخط بيروت - دمشق - حوران وعقدت المفاوضة مع الوزير حسين
 توفيق باشا ويوسف افندي مطران . وقد ذكر بصراحة في اول مادة لهذه المفاوضة
 ان القصد من عمل هذا الخط هو عسكري بحسب . وعلى صاحب الامتياز ان يسير
 حسب ما قرره وزارة الحربية من التخطيط وان ضابطاً من اركان الحرب سيقوم
 بدرس هذا المشروع مع اللجنة المختصة لدرسه . وجعلت مدة الامتياز ٩٩ سنة
 على ان يكون عرض الخط اعتيادياً (١٤٤) وان يكون مفرداً ويضاف اليه خط
 ثالث في المستقبل . وفي الامتياز شروط أخرى اُذكر عادة في المفاوالت من
 هذا النوع . كاعفاء المحروقات وادوات الخط جميعتها من المكوس ووضع عربون في
 خزينة الدولة مقداره ٢٢٥ ألف فرنك . وانه يحق للدولة اشتراء هذا الخط ودفع
 عنه أقساطاً على ان لا تكون قيمة القسط أقل من خمسين بالمائة من وسطي الواردات
 غير الصافية لخمس سنوات الاخيرة وان لا يكون المبلغ المدفوع أقل من سبعة آلاف
 فرنك عن كل كيلومتر واحد . وقد ذكر ايضاً اربعة شروط أخرى ذات مكانة
 عظيمة نذكرها فيما يلي :

(١) ان الشركة قد حصلت على حق استئجار المعادن الواقعة في طرفي الخط على

مناقة ٢٠ كيلومتراً من الجانبين . (٢) حصلت الشركة على ضمانات كيلومترية مضمونة باعشار البلاد التي يمر منها هذا الخط . وهذا عكس جميع الخطوط الشامية . وان لا تكون هذه الضمانات أقل من مائة بالمائة من رأس المال الموضوع للتأسيس وان لا تكون أكثر من ١٢٥٠٠ فرنك عن كل كيلومتر واحد .

وبما أن هذا الخط الذي أخذ امتيازاه ولم يجر انشاؤه يبلغ طوله أكثر من ٥٠٠ كيلومتر فأعظم ضمانات يقتضى على الحكومة العثمانية دفعها لتجاوز السبعة ملايين و ٢٥٠ ألف فرنك ولما كانت التكاليف قليلة على بعض نقاط هذا الخط فستضطر الحكومة لدفع هذا المبلغ بمرته تقريباً .

(٣) بحق للشركة ان تمدد خطوطها الى الشمال لنقطة واقعة بين بيرة جك حتى نتحكم من وصلها بخط بغداد (المادة ٣) . (٤) ترجع الشركة على سواها للحصول على امتيازات جميع الخطوط التي تقرر الحكومة تمديدها بين اخط الاسامي والسواحل الشامية بشروط متساوية (المادة ٣٥) . وأخيراً وضع وزير المالية مبلغ مليون ٨٠٠ ألف فرنك بين يدي اللجنة الدولية للديون العامة لتأمين الضمانات الكيلومترية . وذلك في سنة ١٨٩٦ . وفي ١٢ تشرين الاول ١٨٩٦ انفتحت الشركة والحكومة العثمانية على تأجيل إنشاء هذا الخط مدة خمس سنوات . وتعهدت الحكومة بدفع فسيط سنوي مقداره ٣٣ ألف ليرة عثمانية ذهباً اي ٧٥٠ ألف فرنك الى الشركة مقابل العطل الذي يصيبها من هذا التأجيل .

ومع هذا لم يتم إنشاء هذا الخط الا لمدينة حلب فقط وجرى عمله على قسمين : الاول رياق - حماة . والثاني حماة - حلب . وطول القسم الاول وهو خط رياق - حماة ١٨٩ كيلومتراً بوشر باستثماره سنة ١٩٠٢ وعرضه متر واربعه واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنا عشر بالالف ، وفي رياق مخزن كبير للقمح ، ومعمل لاصلاح أدوات الخطوط والقاطرات وسبلو هذا الخط في بطبك ١١٢٠ متراً عن سطح البحر . ثم يهبط الى حماة المرتفعة ٣٠٧ متراً . اما القسم الثاني وهو خط حماة - حلب فيبلغ طوله ١٤٣ كيلومتراً يجري استثماره سنة ١٩٠٦ وعرضه متر واربعه واربعون سانتيماً ونصف ، وميله الاعظم اثنان في المائة . وقد كانت

التصديق لهذه المدينة بمروركم كالقدم ولكن اعطاء امتياز خط بغداد الى الشركة
الاناضولية حال دون تمديد الى الشمال .

خط حمص - طرابلس } طول هذا الخط ١٠٢ كيلو مترين ، وقد
شرع باستثماره سنة ١٩١١ ، وعرضه متر
واربعة واربعون سانتيمتراً ونصف ، وميله الاعظم اثنان بالثة ، واقتطعت قضبانها اثناء
الحرب الكونية العامة واستعملت في تمديد خط بغداد - نصيبين ، وغربت كثير من
المحطات وبعض الجسور خلال هذه الحرب ، وأعيد الخط الى ما كان عليه قبلاً
سنة ١٩٢١ وبلغت نفقات إعادته احد وعشرين مليون فرنك . وقد بلغت نفقات
استثمار خطوط شركة دمشق - حماة وتمديداتها عن سنة ١٩٢٦ ، ١٤٢ ، ٣٤٧٥٩٩
فرنكاً والواردات ٥٧٧٥٩٣٢٥ .

طريق الحج وسبب إنشاء } كان السلطان يلاقون صوميات ومشقات
الخط الحجازي } في ذهابهم وإيابهم الى البلاد المقدسة لإعداد
فرصة الحج في كل سنة ، فكان يستغرق سفر الحاج الشامي اربعين يوماً من دمشق
الى المدينة المنورة وعشرة ايام من المدينة الى مكة المكرمة . خمسون يوماً يقضيها الحاج
بين دمشق والمدينة فسكة وعشرون يوماً على الاقل يقضيها في القيام بالتمسك وزيارة قبر
النبي المعظم صلى الله عليه وسلم ويقضي خمسين يوماً في عودته . فهذه اربعة أشهر كاملة
لحج الشامي . اما التركي والايرواني وغيرهم من اهل الممالك الاسلامية الثانية فقد كان
يحول الحول على أحدم دون الوصول الى بغيته . وناعيك بما يفرض الحاج من بشاق
الأسفار وأحوالها وما يضطر لصرفه من النفقات الباهظة في هذه السبيل . وكانت
كثير من الأغنياء يتقاعسون عن القيام بهذه القرينة لعدم توفر الوسائل اللازمة
لراحتهم . فعمل خط حديدي الى البلاد المقدسة كان من الضرورة بمكان .
كانت الحاج السلطان يأتون الرقا من جميع الأقطار الاسلامية الى دمشق
ويجتمعون فيها انتظاراً لسفر موكب الحج وكان يتألف هذا الموكب في دمشق ويسير

منها منجهاً نحو البلاد المقدسة تحت إدارة حاكم عثماني بلقب بامير الحج . ان قافلة كهذه يصعب جداً سيرها بدون انتظام شديد . وكانت تتألف من مشاة وفرسان وهجانة وحمارا يقدر عددها بمشيرة آلاف نسمة وعشرين الف دابة على الأقل . ولذلك كانت طاعة امير الحج واجبة على جميع العجاج ليسهل عليهم قطع هذه الطريق المملوءة بالأخطار والمصاعب دون ان يتركوا احداً على الطريق او اسيراً بين ايدي البدو . وكان هؤلاء يشورون على الحكومة من وقت الى آخر ، وبواسطة الهدايا التي كانت يرسلها السلطان لاقبال البدو والعطايا التي يمن بها على شيوخهم كانت أطراف دمشق آمنة سالمة ، وكان لا يخشى وقوع حوادث بالقرب منها ، ولذلك كانت القافلة غير مضطربة الا انتظام الايجوار بلدة المزرب في حوران .

وكانت العادة ان يرسل امير الحج من دمشق في الخامس من شهر شوال في ركب مؤلف من جيش صغير مجهز بالأسلحة الكاملة والمدافع الصغيرة ويتبعه العجاج زرافات ووحدانا . والمدشقيون يقومون بتشجيعهم الى قبر احمد باشا في الميدان اي الى جامع الصافي ، ويقرئ المراسم العسكرية والاحتفالات تكريماً لهذا الركب العظيم ، وكانت الحكومة في دمشق تهتم اهتماماً زائداً بتشجيعه ، ويسير الموظفون وأصحاب الرتب العالية بالبستهم الرسمية أمام المحمل الشريف تحيط بهم صفوف الجند وهجانة البدو حتى نهاية طريق الميدان ، وكانت الموسيقى تصدح اثناء الموكب والمدافع تطلق حين خروجه وعند وصوله الى القدم والكل فرحون مسرورون من هذا اليوم العظيم .

وبعد ذلك يسير الركب من القدم الى الكسوة وهناك يجدهم صالماً للشرب ثم يسير الى المزرب فيبقى فيها اربعة او خمسة ايام وعندئذ يتألف الركب عسكرياً وعلى رأسه امير الحج فيسير قسم من الجيش في المقدمة والقسم الآخر يقوم بحفظ جناحي الركب . وفي كل صباح ومساء تطلق ثلاث طلقات نارية اعلاناً بوقت المسير والوقوف وكثيراً ما كان يبلغ طول هذا الركب ثلاثة او اربعة كيلومترات . ولما الدرب الذي كان يسير عليه فهو عبارة عن عدة طرق صغيرة حفرتها ايدي الارامل والدواب طول السنين ولا يوجد طريق مرسوم على الطريقة الفنية الحديثة المعروفة اليوم .

وكانت المسافة بين دمشق ومكة المكرمة تقدر بأربعمائة وتسعين ساعة وباربعين مرحلة منها ٩٠ ساعة من الزيريب الى معان .

و يجتاز الركب من المزيريب الى المفرق وعين الزرقاء والبلقاء والقطرانة وهنا يشتد عليه التعب صعوبة و يذب الرعب والخوف في قلوب الحجاج ذلك لانه كانت المضايق غاصة بمصائب من الصوص . والماء الشروب قليل . وكثيراً ما كانت السيول تجرف الركب باجمعه فلا ينجو منه الا الحجاج فقط ، فاذا بلغ الركب مدينة معان يستريح فيها قليلاً ويتابع سيره فيقطع المقبات المؤدية الى النفوذ ، وهذا المضيق الصعب بعد ثلاث عشرة ساعة عن معان ، فيترجل الحجاج عن دوابهم ويسيرون مشاةً أمام امير الحج الذي يصعد على رأس جبل صنير ويجلس مشاهداً الجموع تمر أمامه . وبعد ذلك يسير الركب ولا يشاهد في طريقه سوى الرمال في سهل النفوذ القاحل حتى مدائن صالح مدة ١١٤ ساعة . وكثيراً ما يشاهد الحجاج سراب هذه الرمال الجميلة عن بعد . ففي هذه الطريق الصعبة وبين هذه الرمال المحرقة يسرع الركب تخلصاً من التعب والشمس ، فيوزع امير الحج على الحجاج المياه للشرب مجاناً ويستأجر مئات من الجمال لتقوم بهذا العمل الخيري ، وكل ذلك لم يكن يجدي نفعا . ولطالما حدثت اختلافات بين الامير والبدو فنقم المصيبة على رأس الحجاج والركب مما على ما وقع ذلك كثيراً فمثلاً الخوف والرعب قلوب الحجاج طول الطريق فيشهدون بهذه الحوادث الخفيفة التي وقعت في السنين الماضية و يطر بعضهم بعضاً بمحالتها ومواقعها و يذكرون ما كان ينتبها من أعمال السلب والنهب .

ان مدائن صالح أخف صعوبة من البلاد التي قبلها وأقل خطراً منها . وفيها كثير من الآثار القديمة النبطية . ففيها يسير الركب الى المدينة المنورة وبمذها الى مكة المكرمة وأكثر الاراضي الحجازية مؤلفة من جبال وأودية وقبيل من الواحات فالطريق التي يتبعها الركب هي طريق صعبة . وفيها آبار منقطعة وليست بمجيدة . وهناك ابغى درب آخر يقال له الدرب السلطاني وهو الدرب الأقصر طولاً ولكنه أشد خطراً . فالحجاج يعرضون عنه حينما تبلغهم ثورة البدو على الحكومة . هكذا

كانت حالة الطريق المؤدية الى البلاد المقدسة وهذه هي المشقات التي كان يلاقيها
الحجاج في طريقهم .

انشاء الخط الحجازي } وهذا مادعا الحكومة العثمانية في ضرورة اتخاذ
التدابير اللازمة لازالة هذه الصعوبات والحيلولة

دون الاسباب التي كانت تقلق راحتها في الداخل وتظهرها بمظهر العاجز في الخارج
أمام دول الغرب . لاسيما وان السلطان عبدالحميد الثاني كان حريصاً جداً على توسيع
نفوذه المعنوي في جميع الممالك الاسلامية خدمة للاسلام وتوصلاً لضاياته السياسية
لذلك فقد قرر سنة ١٩٠٠ مد خط حديدي يصل الشام بالحجاز و يسهل السفر على
الحجاج و يأتي بالفوائد المادية والمنعوبة على البلاد والدولة . على ان هذه الفكرة لم تكن
بنت وقتها . وليست وليدة رأس عبد الحميد فقد سبقه اليها الدكتور زامبل الاميركي
الالمانى الاصل فاقترح سنة ١٨٦٤ على الحكومة العثمانية مد خط حديدي بين
دمشق وساحل البحر الأحمر .

وفي سنة ١٨٨٠ صحت عزيمة وزير الاشغال العامة في الاستانة على تمديد هذا الخط
الى الاراضي المقدسة . ولكن اكثر المهندسين والجغرافيين كانوا يقولون بتعذر تنفيذ
هذا المشروع . لان البلاد التي يجنازها هذا الخط ينزلها قبائل من البدو الرحالة الذين
اعتادوا السلب والنهب . وسهولة المواصلات بالوسائط البحرية ورخصها اكثر من
البر . وقالوا ان الربح الذي يحصل من نقل الحجاج اثناء الموسم لا يكفي للقيام بجميع
التنفقات السنوية لهذا الخط العظيم . ولكن كانت هذه الصعوبة في نظر السلطات
عبد الحميد أخف مما يُتصور . فادارة الحج ونفقات السفر كانت تستنزف من موازنة
الحكومة مبلغ ١٥٠ الف ليرة عثمانية على الاقل . والمدايا التي ترسل الى البدو
تقوم بـ ٦٠ الف ليرة عثمانية . وكان السلطان عبد الحميد يأمل من جهة أخرى
وصول مبالغ عظيمة من الام الاسلامية اعانة لهذا المشروع الاسلامي ولم تبدأ
الحكومة بالعمل الا بعد ان أعلنت عزمها على ذلك في جميع الاقطار الاسلامية
عما هو داخل تحت سيطرتها او خارج عنها . وأبانتوا ما ينتج عن ذلك من التسهيل لرواد

الحج واستمرت أكف المسلمين تضييداً لهذا المشروع الديني المحض . لتحقيق أمل السلطان وبدأت الاكتتابات ترد من جميع البلدان الاسلامية وقد انتج هو نفسه هذه الاكتتابات بـ ٣٢٠ الف ليرة عثمانية ، وثابه سبعة ذلك الملوك والامراء المسلمون . فشاء انهم أرسل ٥٠ الف ليرة عثمانية وخديوي مصر تمهد بإرسال كمية عظيمة من مواد البناء والانشاء . وألفت سبعة البلاد الاسلامية اخراجه عن حدود الدولة العثمانية كثير من الجميات لجمع الأموال ، فألف الهنود ١٦٦ جمعية وأهالي لكنو وحدم أرسلوا ٣٢ الف ليرة عثمانية وكذلك أهالي رانكون ومدراس أرسلوا ايضاً ٧٣ الف ليرة ، وأرسل الميرزا علي احد أغنياء كلكتا خمسة آلاف ليرة وأرسل مدير جريدة الوطن في لاهور ٥٠٠٠ ليرة وذلك من الاكتتاب الذي فتحه سبعة جريدته واشترك فيه الهنود والترانسفاليون والصينيون . ولم تنقطع الاعانات مدة انشاء الخط مما دل على مريان روح التضامن في الشعوب الاسلامية .

والاغرب من هذا ان احداً لم يدفع ٢١٠٠ ليرة عثمانية ليحصل على لقب (باشا) . وقد جعلت شارات وأوسمة لمن يدفع الاعانات . فالدرجة الثالثة لمن يدفع من الـ ٥ ليرات الى ٥٠ ليرة . والدرجة الثانية لمن يدفع من الـ ٥٠ الى ١٠٠ ليرة . والدرجة الاولى لمن يدفع أكثر من ١٠٠ ليرة ذهبية . وهذه الطريقة كانت نافعة لولا ان هذه الرتب والاوزمة كانت تباع في الاستانة باقل مما نتقاضاه دوائر الخط الحجازي . ثم وضعت بعض الضرائب لاعانة الخط ونزل الموظفون عن راتب شهر كامل في بادئ الامر ثم أكره الموظفون على دفع عشر راتبهم الشهري في السنة مرة واحدة . واحدثت طوايح الخط الحجازي وبعض الضرائب الجمركية لمنفعة هذا الخط كما جمعت ادارة الخط جلود الاضاحي من الناس تباعها وترتفق بثمنها . مما دعا قنصل انكلترا الى ان يصرح سنة ١٩٠٤ قائلاً : يظهر لي ان احتمال اكمال الخط الحجازي هو أعظم مما كنت أنصور قبل سنة او سنتين . والحقيقة ان أكثر الناس كانوا اذ ذاك وخصوصاً المطلعين على هذا الامر يظنون ان عملاً كهذا هو أقرب الى الخيال منه الى الحقيقة . واذا لم يتم هذا المشروع الى مكة المكرمة ودق عند المدينة المنورة فذلك لم يكن منبئاً من قلة المال لان المال أصبح وافرأ بعدما كان يخبى من قلة ويظهر ذلك

من الاطلاع على موارد هذا المشروع . فالأخصائيون لا يظنون الآن ان النفقات العامة تتجاوز ١٢٥ مليون فرنك اي خمسة ملايين ونصف ليرة عثمانية . في حين انه كان يظهر سيفه يادي الاسر ان هذا المبلغ هو الحد الاصغر لهذا العمل . فقد جمع من الاعانات في البلاد الاسلامية ٧٥٠ الف ليرة عثمانية اي ١٧ مليون فرنك . والضرائب التي وضعت تضمن مورداً قدره ٢٥٠ الف ليرة سنوياً . فهذا المبلغ يسد نفقات الانشاء . والاعانات تساعد على شراء المواد اللازمة اه .

وسيفه الواقع انه لم يكن احد يتصور ان النتيجة ستكون قريبة التناول بهذه الصورة وان العمل سيتم على هذه السرعة وهذا النظام لطول المسافة ، ولقدان المياه ، ووعورة المسالك ، وفقر الدولة وضعفها الاداري ، ولكن المشيئة الالهية قد زالت كل هذه الصعاب ووقفت الى إنجازها ليكون نقطة اتصال بين الاقطار العربية الاسلامية وواسطة مباركة لتوفير راحة الحاجاج وتسهيل مسالك الحج والزياره .

كان استعمال الاعانات منظماً تنظيمياً حسناً ، فقد وزعت الاجور على العال والرواتب على الموظفين بصورة منظمة ، ودفع ثمن الادوات ومواد الانشاء في الحال . مما دعا الناس ان يؤمنوا بانجاز هذا المشروع . وقد كان سير العمل سريعاً . فكانوا يمدون مائة كيلو متر في كل عام . بيد ان احد القريبين من السلطان عبد الحميد احمد عزت باشا العابد مع لجنة الحجاز كانوا يديرون الأموال على طريقة غير مرضية ففسدت الملايين الى جيوب القصوص والظفوة ، فأدى سوء الاستعمال في مواد الانشاء لاضاعة كثير منها . وكان هؤلاء القريبون يحملون بعض رجالهم الذين ينقدمون سيفه صورة ملتزمين وينقدونهم الأموال الزائدة ويمينون بعضهم سيفه وظائف في الادارة .

شرع بانشاء الخط الحجازي في شهر ايلول سنة ١٩٠٠ مبتدأ به من المزريب لان بين دمشق وهذه القرية سكة حديد فرنسية يمكن نقل الحجاج من الشام الى المزريب عليها لاسيما وان امتياز هذه السكة لا يجهز انشاء سكة أخرى تحاذيها ، وما كادت الحكومة تمضي في عملها حتى بدأت المنافسة تشتد بين الادارتين فشعت الحكومة العثمانية حينئذ بشدة الحاجة الى اتصال الخط الحجازي بمدينة دمشق .

وقررت انشاء خط درعا — دمشق وبوشر بالعمل من دمشق والمزيرب دفعة واحدة .
وفي سنة ١٨٩٣ نالت الشركة الافرنسية امتيازها ولم يكن السلطان عبد الحميد
الثاني يفكر في خطه المقدس . ولذلك كان يسمح لها بوضع سكة حديد بين دمشق
والمزيرب وبوشر باستثمارها منذ سنة ١٨٩٤ فانشاء سكة حديدية موازية لخطها من
دمشق الى درعا يحل المنافسة على أشدها . ولذلك احتجت الشركة على هذا العمل فتمكنت
من نيل امتياز خط حلب مع الضمانة الكيلومترية وذلك في شباط سنة ١٩٠٥ .

وقد افتتح القسم الاول من الخط الحجازي اي دمشق — درعا في ايلول ١٩٠٣
وبعد ذلك بشور واحد افتتح قسم درعا — عمان وتيسر لادارة السكة الحجازية في
أقل من ثلاث سنين مد ٢٢٣ كيلو متراً .

يقع الخط الحديدي الحجازي بعد خروجه من واحة دمشق نحو الجنوب الشرقي
في استقامة سهل حوران فيمر بالسبية ثم قري البجاة ثم يقطع هذا الخط سهل حوران
الخصيب يرمته وهو يمتد الى سفح جبل الدردز ويصل الى محطة درعا الواقعة في وسط
السهل وهي على ١٢٣ كيلومتراً عن دمشق ومن درعا ينفرع فرع حيفا فيقترن صوب
الغرب فيصل البحر ، واما الخط الاساسي فيبقى مستمراً في طريقه نحو الجنوب .

من أهم الفوائد التي جنبت من امتداد هذا الخط ان كثيراً من البدو سكنوا تلك
الربوع بالقرب من مخافر الجنود المنيعة وامتلك عدد عظيم من مهاجري الشركس
الذين كانوا تائهين في شمالي الشام بعض الاراضي هناك وأسروا القرى والمزارع
فيها . وكل هذا العمل لم يكلف أموالاً باعظة بالنسبة لغيرة من المشاريع . وكانت
القاطرات في نهاية سنة ١٩٠٣ تسير الى مسافة ٣٠٠ كيلومتر من دمشق وبلغت
أكلاف الكيلومتر الوسطي حينئذ ٢٠٠٠ ليرة عثمانية ذهبية . ولما بدأت المنافسة بين
السكة الحجازية والسكة الافرنسية شعر السلطان عبد الحميد ومهندسوه بشدة الحاجة
الى اتصال الخط الحجازي ببرقاع بحري يستمد منه لوازمه وأدواته ويكون منفذاً
للقطار الواسعة التي سيتمتد فيها فقرر انشاء خط حديدي جديد بين حيفا ودرعا .

والناظر الى خارطة البلاد الشامية يرى لاول نظرة مكانة خليج عكا فسلطة
الجبال الممتدة من مصب نهر العاصي الى ترعة السويس وهي بمثابة سد عظيم بين

الساحل والداخل وليس فيها سوى بعض منحدرات كسهل طرابلس وبيروت ومصب
الليطاني أي القاسمية وخليج عكا . وأعظم هذه المنحدرات وأهمها الانخفاض الواقع
قرب عكا . إن سلسلتي لبنان الغربي والشرقي المتوازيتين تتمتعان المواصلات مع
الداخل منعاً بته لا ارتفاعاً . وبالطرق الفنية انصبت دمشق وبيروت وهكذا الشأن
سيف الانخفاض في جوار بحر لوط فإنه يموق المواصلات مع الداخل أيضاً . فلم يبق
إذاً سوى سهل عكا الذي يسهل المرور منه إلى الداخل . ولذلك كانت عكا وحيفا
في المصور القديمة والقرون الوسطى حتى القرن التاسع عشر مرفأين طبيعيين لحوران
ودمشق . وقد رأى كثير ممن يعنيه الأمر وصل دمشق وحيفا بخط حديدي
لسهولة هذا الطريق كما يبناء آنفاً . وكان الإنكليز أشد الناس رغبةً ببذل امتياز
هذا الخط وخصوصاً بعد احتلالهم جزيرة قبرص . وقد تمكن أبناء مرسى من أعيان
بيروت من استصدار منشور سلطاني يخفهم حق إنشاء خط حديدي بين عكا — دمشق .
ولكنهم لم ينجحوا إذ ذاك في عملهم لثمذر معاونة أرباب الأموال في إنكلترا .
فخسروا العربون الذي دفعوه إلى خزينة الدولة وقدره خمسون ألف فرنك .

وفي سنة ١٨٨٩ طلب (م . ف . الياس) رأس المهندسين في لبنان هذا
الامتياز مجدداً مع تقديم الخطوط إلى حوران فلم يفلح أيضاً . وقد انقضت المدة ولم
يُعمل عمل بهذا الشأن إلى أن نال الامتياز المهندس اللبناني والمستر بلانغ من التبعة
البريطانية وأسس شركة الخطوط الحديدية الثمانية للشام برأس مال قدره ٦٠٠
الف ليرة إنكليزية . وبوشر بالعمل سنة ١٨٩٢ ثم توقفت الأعمال بعد الكيلومتر
التاسع لأن أفكار أرباب الأموال من الإنكليز كانت ضخمة . فمخو معادن الذهب .
بجاءت حرب الترسانة وانصرفت أفكار الإنكليز كل الانصراف إليها مما أدى
إلى ترك العمل بته .

فلما قرر السلطان عبد الحميد وصل الخط الحجازي بمرأ حيفا كما ذكرنا قبلاً .
رأى من الضرورة استرجاع هذا الامتياز وذلك في تشرين الثاني سنة ١٩٠٢ .
وتمكن مهندسو عبد الحميد من عمل خط حينا والخط الحجازي بعد استلامهم
الأعمال التي تركها الإنكليز . بيد أنهم لم يتخذوا الخط الإنكليزي أساساً بل تركوه

وشأنه وجعلوا عظيم الجهد خطأ ضيقاً كالخط الحجازي وتمكنوا من الوصول الى درعا نقطة اتصال هذين الخطين باقل من ثلاث سنوات بالرغم مما اعترضهم من الصعوبات العظيمة أثناء عملهم . وقد كلف هذا الخط من صبة الى ثمانية أضعاف المعدل المتوسط لنفقات الخط الحجازي . وحقا ان هذا القسم كان أم قسم من الخط الحجازي وأحسنه من الوجهة الفنية اذ كانت نُقطة صعوبات فنية لا توجد في سواه . ويتقدي هذا الخط من حيفا على ساحل البحر فيرتفع ٨٠ متراً في مرج ابن عامر بعد سير ٤٠ كيلو متراً . ثم يهبط من اعلى هذا السهل الى أسفل وادي الشريعة لير فوق جسر يفتتح مقدار ٢٤٦ متراً من سطح البحر . وذلك بعد قطع مسافة ٤٥ كيلو متراً . ثم يعود فيصعد من جديد الى ارتفاع ٣٧٦ متراً وذلك بعد مسافة ٤٠ كيلو متراً . ثم يصل الى سهل درعا المرتفع ٥٣٠ متراً عن سطح البحر . فكل هذه التوجات من الصعود والهبوط قد اقتضى قطعها على مسافة ١٦٨ كيلومتراً . فالقضية صعبة بنفسها وخصوصاً ان وادي اليرموك الواقع بين الجهة الشرقية من نهر الشريعة كان شديد الخطر وليس من ممر سواء بين تلك البقاع . وبذلك تمكن السلطان عبد الحميد ومهندسوه من التخلص من شركة بيروت - دمشق - حوران وأصبح لهم مرفأ خاص وهو حيفا التي أصبحت تبعد عن درعا ٣٢٣ كيلومتراً بالقطار . وبين درعا وحيفا ستة جسور حديدية اثنتان منها بطول ٥٠ متراً والاربعة الآخرون بطول ١١٠ أمتار . ويوجد صبة أفتاق يختلف طولها بين الـ ٤٠ والـ ١٧٠ متراً . والخط يقطع نهر الشريعة على جسر من الحجر جميل المنظر والصنع طوله ٦٠ متراً وهو ذو خمس قناطر .

وبين الوقت الذي بُدئ فيه خط حيفا - درعا تم القسم الثالث من الخط الحجازي الواقع بين عمان - معان . ففي اول ايلول سنة ١٩٠٤ المصادف للعيد الثامن والعشرين من الجلولس السلطاني ذهب وفد برئاسة طرخان باشا وزير الخارجية العثمانية للاحتفال بالافتتاح الخط الحجازي بين دمشق ومعان وطول هذا القسم ٤٥٩ كيلومتراً . وكان هذا الوفد مؤلفاً من عظماء رجال الدولة العثمانية . ان الخط الاسامي بعد محطة درعا يسير نحو الجنوب الشرقي ثم نحو الجنوب

مباشرةً لغير من سهل قاحل تنزل فيه عشيرة بني صخر المؤلفة من ٢٠٠٠ بيت و٢٠٠ ألف نسمة وبعد ان يقطع « الحجاد » أي السهل المنبسط بمر، بالقرب من أطلال الخفزون الرومانية القديمة التي يسميها العرب اليوم قلعة المرق وقلعة السمرة .

أما بقايا مدينة جرش القديمة وآثارها وصورها فتبقى في غربي الخط الحجازي . وهذه الآثار هي أكمل وأعظم ما يوجد في تلك البقاع من نوعها . وفي القرب من قلعة الزرقاء الرومانية يقطع الخط وادي نهر الزرقاء على جسر مرتفع جميل الصنع . ثم يصعد الخط في وادي نهر الزرقاء ويصل الى عمان بالقرب من نبع هذا النهر وذلك بارتفاع ٧٣٧ متراً عن سطح البحر وعلى ٢٢٣ كيلومتراً عن دمشق .

وبعد الخروج من عمان يتجه الخط نحو الجنوب مساعداً سهل الصحراء المائل لغير من نفق طوله ١٤٠ متراً ويترك بجانبه كثيراً من الآثار القديمة منها المعبد اليوناني في قصر السهل . والمدينة القديمة في أجبّين وكذلك الخزان الروماني والقصر العربي في الجيزة أو قلعة الزيزاء . وقبل ان يصل الخط الى قلعة ضبعة يميل نحو الشرق وبذلك بأطراف وادي الموجب وبعد ذلك يتجه أيضاً نحو الجنوب لغير من خان الزبيب وقلعة القطرانة وقلعة الحسا وجروف الدراويش التي تحتوي على قصر روماني بديع ومن قلعة عنزة التي تقطن فيها أحياناً قبيلة عنزة المؤلفة من ٧٠٠٠ نسمة . وبعد قلعة الحسا تبدأ الأرضون التي تنزل فيها قبيلة الحويطات . ثم يصل الخط الى معان المرتفعة مقدار ١٠٧٤ متراً عن سطح البحر . وهذه المدينة هي النقطة الوسطى لخط الحجازي لأنها تبعد عن طرفيها على أبعاد متساوية والمحطة تبعد كيلومترين عن مدينة معان . وفي هذه المحطة أبنية عديدة للسكة الحجازية . وبفضل وصول الخط الحديدي الى تلك البقاع استتب الأمن فيها وبدأت الحياة الزراعية تظهر شيئاً فشيئاً . وقد تخلص قسم من البدو وأصبحت تلك الديار في قبضة الحكومة العثمانية بعد ان كانت تابعة لما بالاسم لخط بحيث ان أحد شيوخ البدو المدعو محمد جهل كتب الى بيرلوفي الكاتب الفرنسي المشهور سنة ١٨٩٤ « بسم الله الذي هو الكل ولا باسم سلطات القسطنطينية الذي ليس بشيء » .

وكان قصد القائمين بهذا المشروع الجليل انشاء فرع لخط بين مدينة معان

والعجة لتقريب المواصلات بين البحر الأحمر والبلاد المصرية من جهة وبين الخط الحجازي من جهة أخرى ولكنهم لم يرضوا في ذلك الحين في صرف جهودهم إلا لخط الأمامي لأن غايتهم كانت الوصول الى البلاد المقدسة في أقرب وقت .

وبعد معان فالخط الحجازي يتجه نحو الجنوب الشرقي فتكلف حوله الصحراء من جديد ويتمد عن البحر الأحمر ثم يصعد العقبة المسماة بالعجة الحجازية او الشامية المرتفعة ١١٥٠ متراً عن سطح البحر . وهذه النقطة هي المفرق الطبيعي للمياه التي تسيل الى البحر الأبيض والبحر الأحمر . ثم يهبط الخط نحو ملعب بطن الغول المحفور في الصخور الرملية ذات الألوان المديدة المختلفة . وهذه البقعة هي من أجمل البقاع الطبيعية . وقد يضع السكان هذه الرمال الملونة في القوارير ويبيعونها من الزجاج تذكراً لهذه البقاع وبعد ذلك يصل الخط الى محطة المدورة فننتهي حدود قبيلة الحويطات . وتبتدي منازل قبيلة بني عطية . وكان وصول هذا الخط الى هذه البلدة سنة ١٩٠٦ وهي تبعد مقدار ١١٤ كيلو متراً عن معان . وكان قسم من الخط أيضاً على وشك الانجاز بين المدورة وتبوك وهو على مسافة ١١٢ كيلو متراً وفي ١ ايلول سنة ١٩٠٧ تم القسم الرابع من الخط الحجازي وهو القسم الواقع بين معان وتبوك الذي يبلغ طوله ٣٣١ كيلومتراً فبوشر باستثماره .

وقد جرى في التاريخ نفسه الاحتفال بالفتاح قسم جديد بين تبوك ومدائن صالح التي تبعد ٩٥٥ كيلومتراً عن دمشق بحضور الجنرال اوليفر باشا الالماني من قواد الجيش العثماني . وفي هذا القسم جسر حجري ذو عشرون قنطرة يبلغ طوله ١٤٣ متراً وكانت الارضون فيه قاحلة ولكنها سهلة وأقل عوارض طبيعية من غيرها وكان يمكن ان توضع القضب الحديدية على الارض حتى يصلح السير عليها وذلك على مسافة كيلو مترات كثيرة .

وبعد مدائن صالح يصل الخط الى العلا التي تبعد ٩٨٠ كيلو متراً عن دمشق . فالعلا مدينة صغيرة يقطنها قوم من الزدراع يقدر عدده من ثلاثة آلاف الى اربعة وتقع في واحة جميلة . ويسير الخط بينها وبين المدينة المتورة على طريق القوافل لان المياه كثيرة في هذه الطريق وبمرور الخط في سهل وادي العلا يرتفع ٧٩٠ متراً

عن سطح البحر وذلك بين الزمرد والبر الجديد ثم يهبط إلى بلدة الهدية المرتفعة ٣٤٥ متراً عن سطح البحر وهي التي كان يؤمها سابقاً حجاج أفريقيا من صراط الوجه على شاطئ البحر الأحمر . وبسد الهدية يصعد الخط إلى اصطبل عنتر وبئر عثمان ومنها إلى المدينة المنورة التي ترتفع ٧٠٠ متر عن سطح البحر وتبعد ١٣٢٠ كيلومتراً عن دمشق . وقد وصل أول قطار إلى المدينة المنورة في ٢٢ آب سنة ١٩٠٨ ولكن الاحتفال جرى في أول أيلول المصادف ليوم عيد الجلوس السلطاني فكانت الحفلة عظيمة الشأن ذات أهبة وجلال . وجرى فيها أيضاً افتتاح المحطة التي شيدت خارج أبواب المدينة وقد أنيرت المحطة بمصابيح أنكرهاء . وكان سرور أهاليها عظيماً جداً حتى أنهم رفعوا على أكتافهم المشير كاظم باشا رئيس هذه الحفلة مع رئيس المهندسين مختار بك . وقد طلب أهالي المدينة إعادة هذه الأفراح والأعياد بمناسبة وضع أول حجر لبناء جامع الحميدة قرب هذه المحطة . وعلى ذلك فقد أعيد الاحتفال بحضور ثلاثين ألف شخص . ودعى لهذه الحفلة ممثلو الصحف الأجنبية وكثير من الأجانب في حين أن هذا الأمر لم يسبق له نظير في الاحتفالات الماضية غير أن ذلك جرى بمناسبة الانقلاب السياسي الذي وقع حينئذ في الاستانة .

ولما كانت القصد من إنشاء الخط الحجازي خدمة الحجاج وتسهيل المواصلات بين الحجاز وبقية البلاد العثمانية اقتضى الوصول به إلى عاصمة الاسلام مكة المكرمة ومد فروع منه إلى جدة وبعض البلاد العثمانية الأخرى تقيماً للفائدة ، وكانت الحكومة مصممة على ذلك . وبإعلان الحكم الدستوري في البلاد ، دخل السلطان عبد الحميد الثاني موجد هذه الفكرة ومؤسس هذا العمل الكبير ، توقف ورود الاعانات من الأقطار الاسلامية . وهذه الأسباب حالت دون الوصول إلى هذه الامنية وأخرت اتمام هذا المشروع العظيم .

وحاولت بعد ذلك حكومة الاتحاديين أن تواصل العمل فلم توفق فأعادت الكرة قبل اعلان الحرب العامة ويسير وأرسلت من القضب الحديدية والآلات والادوات اللازمة الشيء الكثير ، وكادت إدارة الخط تبدأ بالعمل فأعلنت الحرب العامة وصرفت الوجوه عن جميع أعمال الإصلاح ومنها هذا العمل الجليل .

وهذا لا يمنعنا من البحث عن الطريق المناسب لمخطط الحديدي بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ، على ان نهض البلاد العربية من كيويتها فيقوم ابناءؤها باتمام هذا المشروع الحيوي لبلادهم المحبوبة .

ان الطرق الممتدة بين المدينة المنورة ومكة المكرمة التي يصلح السير عليها هي ثلاث او ثنتان اذا اعتبرنا الثالثة فرعاً للثانية . فالطريق الاول هو الشرقي الذي يصل المدينة المنورة بمكة المكرمة رأساً وهو بعد ١٥٠ كيلومتراً عن شاطئ البحر الأحمر وهو يمر من أالي الجبال بين موانع عديدة يصعب سير الدواب المحملة عليها ولذلك فان قوافل الحجاج لا ترجع المسير عليها وان كانت أقصر الطرق . واما الطريق الثانية فهي السلطاني الذي ينخفض من المدينة المنورة نحو ساحل البحر الأحمر الى مرافق رابع ومنه يعود فيصعد الى مكة المكرمة . ويوجد طريق آخر بين المدينة ورايح ينقص طوله ٦٠ كيلومتراً عن الطريق السلطاني ويسمى الطريق الفرعي لانه لم يخرج عن كونه قسماً من الطريق الثانية .

ان قوافل الحجاج ترجع السير على الطريق السلطاني لمكانته الرسمية والتاريخية ولسهولة المواصلات عليه وعلى هذا فاعط الحديدي المنوي انشاؤه بين المدينتين المقدستين لا يصلح عمله الا بالقرب من الطريق السلطاني وعلى طوله مرافق رابع الذي يقع على شاطئ البحر الأحمر يسكنه ٣٠٠٠ نسمة وهو على مسافة ١١٢ كيلومتراً من شمالي جدة . وليس ثمة من صعوبة في انشاء هذا الخط لعدم وجود موانع طبيعية كما ان المياه غزيرة على طول الطريق على العكس في الطريق الشرقية . بقي مبدأ الخط الحجازي حتى سنة ١٩٠٨ في منمنى محلة اليدان بدمشق بالقرب من قرية القدم . وقد بُنيت بعد هذا التاريخ محطة القنوات الواقعة في غرب مدينة دمشق على طراز عربي حديث وبشكل جميل يتناسب مع عظمة هذا الخط المقدس ، ومهندس بناء هذه المحطة هو المهندس الممار الشهير السيد داراندا فحصل اسبانيا وهولاندا في دمشق وهو صاحب الايدي البيضاء على تزيين المدينة وعمرانها . بالقرب من محطة القدم ممل كبير خُصص لاصلاح القاطرات والشاحنات وصب الآلات الحديدية وأعمال النجارة والتدعيم . فالأبنية الخاصة

بالعمل والمخلفات تشغل سطحاً من الأرض تبلغ مساحته ١٠٦٠٠ متر مربع . وقد بلغت نفقات إنشاء هذه الابنية مليون فرنك . وبُنيت في محيط تبلغ مساحته ٥٣٠ الف متر مربع . أثيرت جميع هذه الابنية مع الساحة بالأ نوار الكهر بائية .

أُخط العجمازي في عهد
 العثمانيين وبعدم
 كان الخط في عهد الحكومة العثمانية . يدار في
 جميع أداره بمولزة مستقلة عن موازنة
 الحكومة باعتبار انه وقف اسلامي . وكان في البدء مرتبطاً بلجنة عليا في الاختانة .
 يرجع اليها في شؤونه العامة ، ثم طرأت على ادارته طوارئ عديدة غيرت من أوضاعه
 على ما عرضنا لذلك سابقاً . ثم استقر مرتبطاً بإدارة الادفاف عملاً بالقانون الصادر
 في هذا الشأن . اما حالته بعد انسحاب الدولة العثمانية من الشام ودخول جيوش الحلفاء
 فانه كان تام الاجزاء من حيث وضعه الاحاديثي ولم يطرأ عليه الخراب سوى في
 الجهات البعيدة بعض البعد عن الصمران . ويمكن اعتبار مبدأ التقريب من بعد الخطات
 التي تلي محطة عمان جنوباً على ان هذا التقريب يكاد يخصص في الجسور والمحطات
 والمصانم والمستودعات وغير ذلك من المباني والهاال التي كان يسهل انفسها . اما الخطوط
 الحديدية فظلت سليمة على الجملة سوى نقاط قليلة يسهل اصلاحها وتشييدها .
 هكذا كانت حالة هذا الخط عند دخول الحلفاء الشام ، واما حالته من حيث
 الآلات والادوات ومعامله وقاطراته ومركباته وشاحنتاته وغير ذلك من لوازم
 التعمير ووسائل سيره فقد بلغت من الجودة درجة ينسب وجود نظيرها لدى أغنى
 الشركات في البلاد التي خاضت غمار الحرب العامة طول هذه المدة .

واليك مقادير الآلات والادوات المختصة بقسم السير والجري وهي ١٢٠ قاطرة
 بخارية و ١٢٠٠ شاحنة و ١٠٠ مركبة ركاب من صنف مختلفة و ٢٠ شاحنة بريد
 عدا ما هناك من عدد كبير من شاحنات الماء (الصهاريج) وأشياء فنية كثيرة .
 واما المعامل فبها ما كان في القدم جنوبي دمشق وهو ممل بمجهز باحدث الآلات
 الفنية وكذلك مستودع صغير للتعميرات وصنمها . وفي درعا مصنع صغير ومستودع
 وفي صمخ مستودع وفي عمان مستودع وفي معان مستودع ومصنع مختصص وفي بئوك

مستودع وفي مدائن صالح مستودع ومصنع صغير وفي المدينة المنورة مستودع وسيف
حيفا مستودع ومصنع صغير .

تقسيم الخط الحديدي } قسم الخط سيف يده الاحتلال ثلاثة أقسام :
الحجازي } استولت بريطانيا العظمى على قسم فلسطين
وسلته الى إدارة الخطوط بفلسطين . واستلمت الحكومة العربية الفيصلية قسم سورية
واما القسم الثالث قسم الحجاز وهو أطول مسافات الخط وهو قسم غير متمر لوقوه
سيف البادية وخراب جسوره وأكثر محطاته . وقد قسمت أيضاً المعامل الصناعية
والآلات والادوات الثنية الى ثلاثة أقسام وقسمتها تابعة للمصانع فكان اهل كل
قسم من هذه الاقسام اذا قسوا في منطقتهم على شيء او ظفروا بشيء وضعوا أيديهم
عليه . فالمصانع التي كانت داخل المنطقة الشرقية الفيصلية بقيت لحكومتها ومثلها
المعامل الصناعية في فلسطين والحجاز . ورجع ما في فلسطين لحكومة فلسطين وسلته
هذه الى شركة الخطوط بفلسطين . وما سيف الحجاز الى حكومة الحجاز . وكذلك
القاطرات والشاحنات والمركبات وشاحنات البريد وسائر القوازم فقد قسمت على
الطريقة حينها ولكن كان حظ الحجاز منها قليلاً جداً فان جميع ما بقي على الخطوط
ووضع اليد عليه لا يتجاوز عدد الأصابع وأكثرها مخرب لانها كانت طول هذه
المدة عرضة لهجمات النازيين . وكذلك الشاحنات والعربات وشاحنات البريد فقد
كان عددها لا يكاد يذكر بالنسبة الى ما استولت عليه فلسطين وسورية . سيف حين
ان أكثر الخط من حيث الامتداد بيد الحجاز .

وقد جرى اصلاح الخط على عهد الحكومة العربية بصورة سطحية وعلى اثر هذا
الترميم وصل القطار من المدينة المنورة الى دمشق في أواخر سنة ١٩١٩ وهي اول
مرة دخلها بعد انتهاء الحرب العامة ولم يتيسر تسير القطارات بالنظام كما كانت تسير
قبلاً لعدم إتمام المائر بصورة فنية تبث على العناية ولعدم وجود رأس مال كافٍ
لهذه الغاية . وبقي الحال على هذا المتوال حتى سقوط الحكومة الفيصلية في سورية
ودخول الجيش الافرنسي اليها .

حالة الخط بعد دخول فرنسا دمشق } ولما دخل الفرنسيون دمشق في شهر تموز ١٩٢٠
تركوا إدارة العجّاز تسير الى ما كانت عليه
في عهد الحكومة العربية حتى آذار سنة ١٩٢٤ وألغيت بعد ذلك وأحيلت ادارة هذا
الخط الى شركة دمشق - حماة وتمديداتها الافرنية .

* * *

الخط العجّازي في شرقي الأردن } يتدي هذا الخط في هذه المنطقة من محطة
نصيب وينتهي بمان التي كانت من عمل العجّاز
على مسافة ٣٢٣ كيلو متراً . وكان في هذه المنطقة مستودعات عديدة وفيها الشيء
الكثير من آلات للخط وأدواته وقد سلمتها جميعها حكومة شرقي الأردن الى ادارة
خطوط فلسطين مقابل مقابلة معقودة بينهما .

* * *

الخط العجّازي على عهد الحكومة الهاشمية } أراد جلالة الملك حسين تمديد الخط العجّازي
ليتسنى له استئثاره ويصل مملكته بمملكته ولده
الامير عبد الله فأصدر امره خلال سنة ١٩٢٢ بتأليف لجنة يهدها النظر في
شؤون الخط وترميمه فألفت لجنة للقيام بهذه المهمة في شرقي الأردن وأرسل اليها
الملك حسين اربعة آلاف جنيه مصري للترميمات الضرورية فقط . فحررت المباشرة
باصلاح الجسور والمنافذ وفرضت اعانات تقطع من رواتب الموظفين وكذلك من
واردات الطوايح العجّازية التي تستوفي داخل المنطقة قبل مجموع ما دخل عليها من
هذه الموارد خلال مدة التتميم اربعة آلاف جنيه والمجموع ثمانية آلاف جنيه
مصري في حين ان الترميمات والاصلاحات التي كان يقتضي اجراؤها لا تئم باقل من
١٠٠ الف جنيه ليتمكن اعادة الخط سيرته الاولى .

وقد أتمت اللجنة انشاء الخط حتى المدينة المنورة على صورة ساذجة موفقة لقلة
الاموال التي تمكنت من جمعها وبدأ سير الخط رسمياً . وقد تقل خلال استئثاره
سنة تلك الحقبة القليلة اكثر من اربعة آلاف زائر الى المدينة المنورة ذهاباً وإياباً
وبلغت واردات الخط من الزوار والنقلات التجارية اربعين الف جنيه مصري .

الخط الحجازي في } عقدت معاهدة لوزان بين تركيا والحلفاء في سنة
المؤتمرات } ١٩٢٣ ولم يقرر المؤتمر شيئاً في عهد الخط الحجازي
ثلاث الافرنسيين والامكليز كانوا متفقين على تأليف لجنة ادارية عليا من المسلمين
يكون مقرها المدينة المنورة نظراً في شؤون الخط وتسيير اصلاحه . ولقد تمت
المعاهدة التي عقدت بين تركيا والحلفاء سنة لوزان سنة ١٩٢٣ على عقد مؤتمر في
الاستانة مؤلف من ممثلي الدول التي انفصلت عن تركيا ومن ممثلي مجلس اللدبون
العانة لمؤلفة وارادات تلك الدول . وفي عام ١٩٢٤ عقد هذا المؤتمر فتكاتف فيه
محدوبون من المناطق المنفصلة عن تركيا . وعند تعيين مقادير الواردات والتخفيضات
السوية تقرر تقسيم الخط الحجازي ونحوه واعتبار كل قسم ملكاً للمناطق التي
يخارها هذا الخط . وقد ثبت الحكم المعلن وفقاً لقرار جمعية الامم في جلسته الحكيمة
سيف جنيف مبدأ اعتبار واردات الخط الحديدي الحجازي على النسبة الكيلومترية
لاعلى خيبة ما تسلفه كل مقاطعة من الخط الذي يمر منها .

ثم ان المادة ١١٨ من معاهدة لوزان تنص على عقد مؤتمر في باريس بعد مرور
شهر من صدور حكم الحكم الذي عهدت اليه جمعية الامم النظر والحكم في اعتراضات
الدول ذات العلاقة باللديون الثمانية العامة . وقد ضربت الحكومة الفرنسية موصداً
للتقد هذا المؤتمر في اول تموز سنة ١٩٢٥ يباريز ودعت اليه جميع الدول ذات العلاقة
بالديون ودعت الحكومة الحجازية لارسال مندوب ينوب عنها في شهود هذا المؤتمر
فصلت ذلك ولكن لتتبع على ما لحق بالحكمة الحجازية من الخيف .

الخط الجنوبي اليوم } بعد اطلاق سمان والعجبة لشرقي الاردن خلال
هنة ١٩٢٥ تسلط ادارة عسوط فلسطين الخط

الحجازي الجنوبي حتى المدورة الواقعة في الكيلومتر ٥٧٧ وبما ان طول الخط الاصلي
من دمشق الى المدينة المنورة عبارة عن ١٣٠٧ كيلومترات فيكون ما يعود اسر ادارته
من هذا الخط الى الحكومة الحجازية المأصرة ٧٣٠ كيلومتراً .

نفقات الخط الحجازي } بلغت نفقات الخط الاصلي وفروعه حتى سنة ١٩١٨ وهي السنة التي خرجت الدولة العثمانية

فيها من الشام ٥٠١٢٣٩٨ ليرة عثمانية ذهباً . فهذه القيمة قليلة جداً بالنسبة لطول الخط والبيوادي الشاسعة الفاحلة التي قطعها . ولولا ان الحكومة العثمانية كانت تستخدم الجنود باجور زهيدة للغاية لما تيسر لها انشاء هذا الخط ولكانت اضطرت لامتثال ضمني هذا المبلغ على أقل تقدير . والحق يقال ان هذا الخط مدين بانشاءه للجنود العثمانية التي بذلت في سبيله الجهود العظيمة ، بل النفوس الكريمة ، وعدا ذلك فان المبيعات المحلية والتقليبات على اختلاف أنواعها جرت بصورة متسلسلة للغاية . وكان معظم الناس يعتقدون ، وم على صواب سيك اعتقادهم ، ان تقديم الاعانات الى الخط وبذل المادونات في سبيله من أعظم المقويات . وبدافع هذه الثقة قدم كثيرون أشياء ثمينة ذات قيم كبيرة كالأخشاب والأحجار والأراضين . فلا بدع اذا قلنا ان هذا الخط ثمرة جهود الامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها ، ومأثرة غراء من مآثرها الخالدة في هذا العصر ، عصر النور والعرفان .

إصلاح الخط } وخلاصة القول ان إصلاح هذا الخط امر ضروري
الحجازي } حيوي بالنسبة للبلاد العربية لما له من العلاقات بجميع
أقطارها . فمن الواجب على الحكومات العربية ان تسعى كل السعي لأرجاع الخط الى حالته الاولى ، وتعمل في سبيل تحسين شؤونه أكثر من قبل . وهذا الإصلاح لا يتم الا باصال هذا الخط الى مكة المكرمة عاصمة الاسلام ، ويربطه بخطوط فرعية مع السواحل كمكة المكرمة بمجدة والمدينة المنورة بينبع ومعان بالعقبة فيصبح بهذه الفروع المتعددة الى سواحل البحر الأحمر والبحر الأبيض من أكبر العوامل لانعاش التجارة في البلاد التي يمر بها ، ويتسم نطاق العمران والتحضير في الصحاري والسهول العربية . ومن جهة أخرى يضمن بهذه الطريقة ايضاً نقل الفحم الضروري لاستثمار الخط على أيسر وجه وبأقل كلفة . وقضية الفحم قضية ذات شأن في حياة الخط ، وكان يبلغ ما يستهلكه من الفحم الحجري بمقدار ٣٠٠٠٠ طن في السنة ولا يبعد ان

بأنقريوم تمكن فيه الاستراحة من شلالات زيزون وتل شهاب لتوليد الكهرباء لنفسه
اتخطوا هذه حيلة هذه القوة لقل نفقات الخط السنوية ونصح الأجور أكل مما هي
طوله الآن فكثير المراد . وليس ذلك اليوم بعيد ان شاء الله .

تظهر البلاد الموهبة الى رجال الفن وأرباب الصنائع الإحصائية الذين يعملون
عاجهم في إصلاح البلاد ونسبهم شؤونها الفنية . في حين لا تنقص فيها المقدرة
والإستعداد للقيام بأصعب الأمور فيها إذا قبض الله لها من أبنائها من يوشعها ويحسن
إدارتها . ولقد برحت على ذلك في كثير من أدوار تاريخها المجيد ، وخصوصاً بإقامات
بداً آخر . من الأعمال أثناء إنشاء الخط الحجازي ، وما بذلت من الجهود في سبيله
ما جعل مدير هذا الخط المعروف المسيو ديكان الألماني ان يصرح بشهادته العظيمة
لابنائها في تقريره الذي رصده للحكومة التوصلية العربية : انه عاجز عن وصف مردري
من الموظفين والعلماء العرب الذين كانوا في إدارتي ، لما م عليه من حب العمل
والنظام وما اتصفوا به من شدة الفكاهة والمقدرة ، كما شاهدت ذلك في صفوف
موظفي المحطات والقطارات والسواقي والسير ، وكنته أجدهم مبرراً خلاصاً عند النظر
في أمورهم لما م عليه من النشاط في كل امر .

الخطوط الحديدية الفلسطينية { كانت مدينة باغا في كل أدوارها مرعاً
خط باغا — القدس } لا تزال الزوار القاصدين مدينة القدس .
ولذلك كانت فكرة إنشاء خط حديدي بين المدينتين من الأمور المتفق على صحتها وإجلالة
شأنها . ولكن بعض المشتغلين بهذه القضايا كان يعتقد صعوبة تنفيذها ، ويرجع
إنشاء خط نواحيها لقلة المواصلات التجارية في فلسطين . ذلك لان كثرة الزوار
لا تكون إلا في موسم معينة من السنة . وكان أول تخطيط (مرسوم) قدم للحكومة
لعمل سكة حديدية في سنة ١٨٦٤ قدمه الدكتور زابيل الأميركي الألماني . ومنح
استيلاء هذا الخط إلى يوسف تافون اندي في ٢٨ تشرين الأول سنة ١٨٨٨ لمدة
٢١ سنة مع احتمال تجديد هذا الخط الى غزة وقلبي . ثم الى دمشق اذا دعت
الضرورة الى ذلك في المستقبل . وقد بلغ صاحب هذا الامتياز امتيازه من شركة

المخطوط الحديدية العثمانية ليافا - القدس وتحت إشرافها الفرنسية المؤسسة حيث تأسست في شهر كانون الأول سنة ١٨٨٤ ميلاد طيون فرنك . وقد جوشر بأشياء هذا المخطوط في نيسان سنة ١٨٨٩ فصادف المهندسون صعوبات جمة في طريقهم ، خصوصاً في القسم الواقع بين عرثوف والقدس لأن الأرض صخرية جبلية وهذه الصخرة في هذا العمل ستستمر سنوات بالنظر لحذاء الصعوبات . انتهى العمل منه في أيلول سنة ١٨٩٢ وافتتح في ٢٦ أيلول سنة ١٨٩٢ بحضور بعض الحكام العثمانيين . وطول هذا الخط ٨٧ كيلومتراً وهو خط ضيق متفرد وعرضه متر واحد يفتتاز مائة وسبعة وسبعين جسراً سبعة منها سديدية . وأطول هذه الجسور لا يتجاوز الثلاثين متراً وأقصىها ستة أمتار . وقد نجح القائمون بالأعمال فتح الأنفاق مما زلزل في أحوالها الخط وكثرة المعزبات الناشئة عن ذلك . فالحظ بخافتي وادي صرار ويقطعه في محلات متعددة . واحتلت إدارة المخطوط الحديدية العثمانية في الحرب العالمية قسماً من هذا الخط بين يافا واداي على مسافة ١٩ كيلومتراً واستعملت فيه في إنشاء المخطوط العسكرية التي كانت نشأت إذ ذاك في فلسطين ولم تقطع بهيئة لانها استعملت معه ووصلته بخط العفولة - القدس من لاداي صرار أي مسافة ١٨ كيلومتراً .

خط حيفا - دمشق { أمت قبلاً إلى بن جبال لبنان الشاهقة وماوراسها
من الجبال الشرقية تمنع سهولة المواصلات بين
دمشق وبيروت وتزلف سداً دائماً بين مائتين المدينتين ، ولذلك رأى من يهيمهم الأمر منذ زمن بعيد وصل دمشق بنقطة من الساحل تكون خير مدينة بيروت . فكانت الانتظار فجأة ابداً إلى مدينتي عكا وحيفا . لأن الخط الذي يصل دمشق بهاتين المدينتين يسهل عمله لوجود سهل يزرحيل الذي ذكرنا شيئاً عنه آنفاً . وكانت بريطانيا تحمل كثيراً بالحصول على خط حديدي يمر بين إحدى الموانئ الشامية والخلج القناري . وخصوصاً بعد احتلالها جزيرة قبرص في البحر المتوسط . ففي سنة ١٨٨٢ نال السلطة أبناء مرسى منشوراً سلطانياً يخولهم حق إنشاء خط حديدي بين عسكنا ودمشق آملين إدخال التحسين على أملاكهم الواقعة في صراج ابن حارس واجبين عطاوة

البريطانيين • وكانت فكرة إنشاء خط حديدي في ذلك الحين سائدة بينهم • بيد أنهم لم ينجحوا بعملهم وقد خسروا عربونهم البالغ ٥٠ ألف فرنك الموضوع في خزينة الدولة العثمانية •

وفي سنة ١٨٨٩ طلب يوسف الياس افندي رأس مهندسي لبنان الى الحكومة العثمانية اعطائه امتياز هذا الخط مع فرع الى حوران • وانقضت المدة المصروفة للباشرة بالعمل ولم يتمكن هو ايضاً من القيام بهذا المشروع • وفي ٣٠ ايلول سنة ١٨٩١ أعاد الكرة يوسف الياس افندي ونال هذا الامتياز مجدداً بالاشتراك مع المستر بلانغ الانكليزي • واشترطت الحكومة عليها في هذا الامتياز إنشاء فرعين لهذا الخط الاول من قرية نوى الى بعري في حوران • والثاني من نهر الشريعة الى حاصبيا • وبوشر بالأعمال في ١٢ كانون الاول سنة ١٨٩٢ في الوقت الذي باشرت به بأعمالها شركة بيروت دمشق في ٨ كانون الاول سنة ١٨٩٢ • ولم تمض مدة حتى توفقت الأعمال على خط جبنا - دمشق ولم يتم منه سوى ثمانية كيلومترات • لان الشركة التي أسست للقيام بهذا المشروع لم تحصل على المعاونة المالية اللازمة لها في أسواق لندن • وكانت المدة المصروفة لانتهاء العمل تنتهي في شهر تشرين الاول سنة ١٨٩٥ وعلى هذا أنذرت الحكومة العثمانية الشركة في أوائل سنة ١٨٩٥ بوجوب الاسراع بالعمل وبعد إلحاح المساهمين وافقت الحكومة على تمديد المدة ثلاث سنوات أخرى • وبالرغم من هذه التسهيلات لم تهم الشركة باتمام عملها • وفي سنة ١٨٩٦ أصبح القسم الممدد من الخط في حالة يرثى لها بعد تركه طوال هذه السنين الأخيرة • ثم ظهرت فكرة إنشاء الخط الحديدي الحجازي لدى السلطان عبد الحميد وربطه بأحد فروع البحر المتوسط فقام اذ ذاك باسترجاع امتياز خط حيفا - صيدا من ذلك التساخير الذي وقع في أعمال الشركة كما ذكرنا ذلك في عرض الكلام عن الخط الحجازي •

الخطوط العسكرية { لم تحل الحرب العامة دون الادارة العسكرية
العثمانية التي تولت السيطرة على الخط الحجازي
اذ ذاك وتمديد مئات الكيلومترات من الخطوط الحديدية بين فلسطين والحدود

المصرية داخل فلسطين أيضاً . وهذه الخطوط وان لم يكن لها شأن يذكر بجانب الخط الأصلي فقد أحيينا ان نذكر شيئاً عنها أنتمياً لفائدة . .

ان إدارة الخط الأصلي أنشأت لها فروعاً في سورية وفلسطين . ومنها فرع حيفا — عكا وهو ١٢ كيلومتراً وفرع درعا — بصرى وهو ٢٧ كيلومتراً وفرع العفولة — القدس الذي بوشر فيه سنة ١٩١٢ ووصل الى قرية السيلة عند اعلان الحرب العامة وهو ٤٠ كيلومتراً . ومن المسائل التي تتحقق الذكر ما أجرته إدارة الخط من الاعمال في اثناء الحرب العامة ذلك ان حملة السويس لما أخفقت أدركت قيادة الجيش الدخاني ضرورة تمديد الخط الحديدي حتى السويس بأسرع ما يمكن . وكان العامل بهذه الفكرة جمال باشا الذي تمكن على الدوام من اعطاء المال والرجال لاجراء الاعمال المطلوبة وقد جيء في ذلك الحين بمهندس باشا المهندس الالماني من بغداد لاستلام أعمال الانشاء وكان هو مهندس الخط الحجازي عند تأسيسه من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٠٨ .

كان قسم العفولة — القدس الذي شرعت فيه ادارة الاستعمار وصل نابلس في شتاء ١٩١٤ و ١٩١٥ . وكانت الفروع المصرية التي بدأت الادارة بانشائها من السعودية في خط العفولة — نابلس تمتد وتسير في بطاح ساردن حتى القدس وليس فيها كثير من الموانع والحوائل الطبيعية . ودعت الضرورة الى جعل الخط بعيداً عن الساحل ليكون بأمن من غزائف السفن الحربية . وفي شهر تشرين سنة ١٩١٥ تمكنت الادارة من انشاء ١٦٥ كيلومتراً وسلمتها للاستعمار حتى بئر السبع . وهذا الحل بالظر لما صودف في تنفيذ من المصاعب بعد من الاعمال العظيمة .

وقد استنفادت ادارة الاعمال من خط يافا — القدس الفرنسي الموجود سابقاً بين محطة لده ووادي الصرار اي مسافة ١٨ كيلومتراً كما ذكرنا ذلك آنفاً وأدخلت هذا القسم يخط العفولة — القدس الذي نحن في صدد الكلام عليه ولكنها اضطرت لتدريسه لان عرضه كان متراً واحداً فجعلته متراً وخمسة سانشيمترات كبقية الخطوط الحديدية الحجازية . وكانت الادارة لا تملك عند اعلان الحرب سوى ٣٠٠ كيلومتر من قضية الحديدية و ٥٠ كيلومتراً من العوارض الحديدية فقلعت من خط يافا — القدس قسم يافا — لده اي ١٩ كيلومتراً وخط حيفا — عكا ١٢ كيلومتراً وخط

دمشق - تلز يربب ١٠٣ كيلومترات وقد أحضر قسم كبير من الموارض من أغشاب
الاولا كالبتوس النابتة في بطاح شاربون ومن شجر اللص: وجر في جبل لبنان .
وهي "ماتام" الخط الى المويس في قلب صحراء سيناء قبل ان تم إنشاء قسم بئر
السبع . ولكن عمليات الانشاء لم تقدم بسرعة كما جرى في قسم مصرودة - بئر
السبع لان نقل الاعداد للجيش كان من الاسباب الداعية لعدم سرعة العمل . ومع
ذلك فقد انشي ٦٢ كيلومتراً نحو المويس من بعد بئر السبع في حيف ١٩١٦ وكانت
الحطة النهائية سيف القسيمة وعندما جلا الجيش الى جهة غزة سيف ربيع سنة ١٩١٧
اضطرت الادارة الى رفع الاضام الجبوية من بئر السبع . ثم جدي بانشاء فرع من
الخط الى ديرسند - بيت حانون ومن ديرسند الى الموج وسامتها ٥٣ كيلومتراً
وبنت أيضاً فروع عسكرية ليضمن معها نقل محروقات الخط وهي طولكرم - كفر فوع
٢٤ كيلومتراً . وفرع جليفا - خضرا ستة كيلومترات . وغزة - الهيشة ٢٨
كيلومتراً . القصر - الهرمل ١٩ كيلومتراً . ومن هذا كله يتضح انه قد انشي "سيف
انشاء الحرب من الخطوط ٤٣٧ كيلومتراً وكانت كلها فروعاً لخط السجاري وذلك
رغم الصعوبات الكثيرة التي كانت تظهر في تدارك الموازم الضرورية .
ولما سقطت جبهة غزة واضطر الجيش للعلاء حتى أراسط فلسطين تركت ألسام
الخط في جنوب طولكرم في تشرين الثاني سنة ١٩١٧ سيف عين ان الانكاز كانت
تسرع انشاء الحرب بانشاء خط ساحلي من بورسعيد الذي خصص للقوة الجيش
الانكليزي . ولما استولت على فلسطين شرعت بتقديد هذا الخط من فلسطين أيضاً
في ايلول سنة ١٩١٨ وأوصلته الى حيفا عند جلاء الجيش الهندي عنها . وبهذه
الواسطة تم اول اتصال بين الخطوط المصرية والحجازية . ولا شك ان هذا الاتصال
يفيد للجدين فائدة اقتصادية عظيمة لانحاء زالا منذ الازمان القديمة مرتبة بين احدنهما
بالأشرف ارتباطاً قوياً مادياً وأدبياً .

بدأ الانكاز حتى استيلائهم على فلسطين بفحرف الواسط والطرق اللازمة
لانشاء خط كبير يمتد الى البلاد العربية من الغرب الى الشرق ويربط حيفا بالعراق
الفرسي وسيكون طول هذا الخط تقريباً ١٥٠٠ كيلومتر ولكن بعد ان تمسكت

السيارات من اختراق الصحراء والوصول إلى القطر العراقي بسهولة تأخرت فكرة إنشاء هذا الخط في الوقت الحاضر .

ان مجموع الخطوط الحديدية في فلسطين وشرق الأردن ٧٠٨ و ١,٤٠٥ كيلومترات منها ٨٣٤, ٧١٥ كيلومتراً من الخط العربي و ٨٧٤, ٦٨٩ كيلومتراً من الذي عرضه ١٠٥ مائتات وهذه التفاصيل :

كيلومترات

خطوط فلسطين الأصلية	٢٢٣	٣٧٤
خطوط فلسطين الجانبية (المحطات) والجوانب مقصات ونفريغ	٢٩١	٩٨
المجموع	٧١٤	٤٧٢
خطوط سينا العسكرية الأصلية	٨٨٥	٢٠١
خطوط سينا العسكرية الجانبية ...	٢٣٥	٤١
المجموع	١٢٠	٢٤٣
خط العجواز في فلسطين الأصلي	٥٤٠	٢١٢
خط العجواز الجاني ...	٥٤٦	٣٠
المجموع	٥٨٦	٢٤٢
خط العجواز الشرق داني الأصلي	٣٤٣	٤٣٦
خط العجواز الشرق داني الجاني ...	٩٤٥	١٠
المجموع	٢٨٨	٤٤٧

ثم انشئ فرع جديد من حيفا خاصة بمحمل ينشر طوله سبعة كيلومترات .

عدد

١٣٠ القاطرات

١٠٧ ص كبات الركاب

٢٢٥٩ قاطرات وشاحنات

«الواردات عن سنة ١٩٢٥ والنفقات»

جنيه مصري

الواردات ٦٠٤٥٧٩

النفقات ٢٣٨٥٠٤

١٦٦٠٦٥ الباقي وهو الربح السنوي

وقد اشترت حكومة فلسطين جميع الخطوط العسكرية والفرنسية وأصبحت ملكاً لها.

خط بغداد { جرى البحث كثيراً في الاندية الانكليزية منذ سنة ١٨٣٤ الى سنة ١٨٤٥ بشأن الملاحة في نهر الفرات ، فانتجت الافكار نحو آسيا العثمانية ، وتألفت شركة حية سنة ١٨٥١ لانشاء خط حديدي يبتدي من السويدية في خليج الاسكندرونة وينتهي بالكوبت في الخليج الفارسي . وكان يرأس هذه الشركة الجنرال سير فرنسيس شيزني وقد نالت الامر السلطاني بامتياز هذا الخط مع وعد الحكومة العثمانية بان تعطي الشركة ضماناً تضمن لها فائدة ستة بالمئة لرأس المال ، ولكن هذه الضمانة لم يتأكد اعطاؤها . ولما رأى الشعب الانكليزي عدم اهتمام حكومته بهذا المشروع بصورة رسمية خاف من إخفاقه فلم يكتب باسم الشركة . ولذلك لم تتمكن الشركة من نيل المعاونة المالية اللازمة فسقط امتيازها . وبعد سنة ١٨٦٩ راجت من جديد فكرة انشاء خط السويدية — الكوبت . وفي سنة ١٨٧٢ جسد هذا المشروع كثير من النواب البريطانيين . وكانت تقدر نفقات هذا الخط بمشرة ملايين ليرة انكليزية . ومضى زمن وفكرة هذا المشروع نخبط الى ان حدثت امور مهمة حولت الرأي العام الانكليزي عنها بتاتاً . وبعد افتتاح ترعة السويس اقترح بعضهم وصل الاسماعيلية بالكوبت بخط حديدي . ولكن هذا المشروع الجديد لم يجد أنصاراً ولم يرج الراج المطلوب في الرأي العام الانكليزي . وبعد ذلك تألفت جماعة من الروسبين واقترحت طريقة جديدة وهي وصل طرابلس الشام بالخليج الفارسي بخط حديدي ، يتفرع منه فروع الى كربلاء ، ولكن هذه

الفكرة كانت عقيمة لا تخفى الاهتمام لان خطأ حديدياً كهذا لا يجوز تمديده - في تلك الصحاري القاحلة .

وبالتزام الذي حدث بين الدول الغربية لنيل امتيازات في البلاد العثمانية كان الالمانيون آخر من تقدم وذلك في سنة ١٨٨٨ لجأوا بأفكار جديدة . فكان الانكليز والفرنسيون ممن يعتمدون بالخطوط الحديدية العثمانية . وكانوا لا يفكرون بغير وصل السواحل بالبلاد الداخلية وذلك لترويج صنائعهم وتجارتهم . لذلك لم ينشئوا سوى خطوط صغيرة كإفا - القدس - حيفا - دمشق - بيروت وطرابلس - حمص السويدية او الاسكندرون - حلب ومرسين - أذنة واساليا الخ . فشكل هذه الخطوط كانت تبتدي من السواحل وتنتهي بمدن الداخل . وعلافاً لهذه الغطة الغربية تقدم الالمانيات بطريقة جديدة تتفق مع المصالح العثمانية أكثر من الاولى . ففي سنة ١٨٧١ ارثأى فون برسيل المهندس الالماني ان يجعل الاستانة مركزاً لخطوط الحديدية الاوربية والآسيوية ، فبدلاً من ان يكون للبلاد العثمانية عشرون خطأ صغيراً لا يرتبط الواحد بالآخر اقترح ان تنشأ في البلاد خطوط أساسية تقتطعها عرضاً وطولاً فتكون واسطة جيدة بيد الحكومة من الوجهة الادارية والعسكرية . وتصل جميع الاقطار العثمانية بعضها ببعض واول خط من هذه الخطوط التي اقترح عملها المهندس برسيل كان خط الاستانة - بغداد .

وبناء على اقتراحه هذا ووفقاً للخطط التي رسمها شرعت الحكومة العثمانية بإنشاء خطها العظيم الملقب بقاطع آسيا الصغير . وكان القصد من هذا الخط ان يبتدي من مرزا حيدر باشا على ساحل البوسفور وينتهي بالكويت على ساحل الخليج الفارسي ماراً بأزميد بمجازاً مضائق نهر سقاريا المعوج فيصل اسكيشهر ومنها يتجه شرقاً نحو انقره - يوزغاد - سيواس - عريصكير - خربوط - دياربكر - ماردين - الموصل - بغداد ومن هذه يسير موازياً للبحر وشرقاً حتى خليج فارس . ودعوا هذا التخطيط بالتخطيط الشمالي وكان هذا التخطيط أفصر الطرق وأقلها نفقة وبلغ طوله ٣٥٠٠ كيلومتر . قامت الحكومة العثمانية في سنة ١٨٧١ بمد ٩٢ كيلومتراً من حيدر باشا الى ازميد بمعرفة المهندس برسيل ولكن الثورات والحروب المتتابعة

في اوربا العثمانية وكذلك التدخلات الاجنبية قد أوقفت استمرار العمل بهذا المشروع مدة ست عشرة سنة . وفي سنة ١٨٨٨ تمكن المصرف الالماني « دويتش بنك » من الحصول على امتياز هذا الخط حتى مدينة انقره مع الوعد بتجديد بقية أقسامه الى مدينة بغداد بضمانه كيلومترية ١٥ الف فرنك . وقد وقعت الارادة السلطانية التي منحت امتياز الخط باسم المصرف الالماني في تشرين الاول سنة ١٨٨٨ . وباشترى الالمان عملهم في شباط سنة ١٨٨٩ . وفي سنة ١٨٩١ تمكنوا من إتمام ٣٠٠ كيلومتر . وفي سنة ١٨٩٣ وصل خطهم الى انقره اي انه مد منه ٥٧٨ كيلومتراً . كانت مدينة انقره بلدة صغيرة قبل جعلها عاصمة الدولة التركية وهي واقعة باناضي الجبال ترتفع ٩٢٠ متراً عن سطح البحر . وعلى اثر وصولهم اليها طلبوا من الحكومة العثمانية امتياز الاقسام الاخرى من هذا الخط ، على ان يجري تعديل في استقامة الخط ، فبدلاً من ان يسير الخط من انقره الى يوزغاد وسيواس ، طلبوا تحويله من انقره الى فيصرية . وحصلوا في اول سنة ١٨٩٣ على امتياز قسم فيصرية اي مسافة ٣٢٠ كيلومتراً مع ضمانه كيلومترية قدرها ١٧٦٥٠ فرنكاً . وقد سمي هذا التخطيط الجديد بالمخطط الوسطي غير ان هذا التخطيط لم يرق في عيني روسيا التي كانت تخشى تقدم الالمان في الولايات الشرقية فلبت السياسة ألاعيبها بين ليننغراد وبرلين فقبل الالمان أخيراً تغيير استقامتهم فتركوا انقره وشأنها وطلبوا من الحكومة اعطاهم امتياز قسم جديد بين أسكيشهر وقونية وقد حصلوا على ذلك في سنة ١٨٩٣ ومعهم هذا التخطيط بالمخطط الجنوبي مع ضمانه كيلومترية قدرها ١٥ الف فرنك . غير ان هذا التخطيط الأخير لم يرق ايضاً في أعين الانكليز والفرنسيين الذين كانوا يرجون نيل امتيازات سبيل تلك البقاع التي لم فيها مصالح وخطوط . فاحتجوا لدى الباب العالي وقدموا شروطاً أحسن من شروط الالمان وقد دعمت الحكومة الفرنسية طلب المالبين الفرنسيين وتمكنت من اخذ امتيازات الخطوط الحديدية السورية بين دمشق وحلب .

وصل الخط الحديدي الى قونية في أواخر سنة ١٨٩٥ وبعد ذلك شعر الالمان بضرورة الاتفاق مع بعض المالبين من الامم الاخرى فاشركوا معهم الفرنسيين واتفقوا على امتياز

خط قونية — بغداد في كانون الثاني سنة ١٩٠٢ مع ضخامة كيلومترية قدرها ١٦٥٠٠ فركت ومن اشترك مع الالمان من الفرنسيين بهذا المشروع شركة خط الزمير — قسبة وشركة المصرف العثماني . وقد اشترط الفرنسيون مقابل دخولهم في هذه الشركة ان يكون لم اربعون بالمئة من الاسهم واربعون بالمئة للالمان وعشرون بالمئة لروسيا وان تكون جميع الحقوق متساوية بين الالمان والفرنسيين كإدارة المشروع وتقديم الادوات ولم يتم هذا الاتفاق لاسباب سياسية ، ولذلك لم تقبل فرنسا ادخال أسهم هذا المشروع في بورصة باريس . وفي شباط سنة ١٩٠٣ كلف الالمان حكومة لندن تأليف شركة جديدة تكون الاسهم فيها متساوية بين الالمان والانكليز والفرنسيين اي ثلاثون بالمئة لكل منهم وعشرة بالمئة تبقى للروسين اوللحكومات الصغيرة كالبلجيك وهولاندة وضو يسرا فلم تفجح هذه الطريقة لحل المشكلة القائمة بينهم . وبقي الالمان مدة يساومون الدول الغربية بذلك يهددون الروس تارة بتكليف مخططهم الشمالي المنهني باتقراء ، وطورا يهددون الانكليز والفرنسيين بانقام مخططهم الجنوبي المنهني في قونية . وفي ٥ آذار سنة ١٩٠٣ قررت الحكومة العثمانية اعطاء امتياز خط قونية — بغداد والبصرة لشركة خطوط الاناضول . وفي ٣٠ تموز من هذه السنة صدر المنشور السلطاني بذلك . واشترط فيه إتمام هذا الخط في ثمانية أعوام اي في سنة ١٩١١ . فباشر الالمان عملهم وأنما قسم قونية — بلخورلو وقد أمتهم الحكومة على الضمانة الكيلومترية لهذا القسم وبعد هذا القسم تأتي جبال طوروس الشاقفة . وفي هذه الجبال والى عظيم كان الطريق الوحيدة لجيوش الفاتحين من الأقدمين وهو خط الاتصال بين قليقية وصحرى الاناضول . وهذا الوادي لا يزيد عرضه عن عشرة أمتار في كثير من النقاط ، والجبال ترتفع حفافيه أكثر من مئتي متر . وكان الاسكندر الكبير والرومان والصليبيون والعرب والسجوقيون والمصريون يقطعون هذه الجبال ويمتازون هذا الوادي . وقد فكر الالمان ان يمدوا خطوطهم على هذه الطريق بمد ان يرضوها ويحولوها صالحة للسير وبعد ان بينوا عليها الجسور اللازمة والاتفاق الصئمة . ولكنهم عدلوا عن هذه الفكرة لشدة الصعوبات في تنفيذها وكثرة النفقات وخصوصا نفقات الترميم الدائمة التي تكون باهظة وفوق هذا لا يكون الخط في مأمن

من الأنواء الجوية فضلاً عن ان بلدة بلفورلو ترتفع عن سطح البحر ١١٥٠ متراً والوادي المذكور يرتفع ١٤٥٠ متراً وإن مدينة أذنة هي واقعة على سفح الجبل من الجهة الثانية ولا ترتفع شيئاً يذكر عن سطح البحر . فهذه التوجعات بالارتفاعات تجعل الطريق المذكورة صعبة جداً ويعتمد المخطوط فيها . ولذلك عول الألمان على درس طريق ثانية . فبعد ان يحشوا في الجبال عن أقل الطرق كلفةً وأسهلها عملاً لم يروا سوى طريقة واحدة وهي عمل نفق حلزوني لا يقل طوله عن اثني عشر كيلومتراً ولكن عمل نفق كهذا هو أيضاً من أصعب الأعمال حتى في بلاد الغرب التي هي بالقرب من معامل الحديد ومناجم الفحم ووجود أحدث الآلات . فكيف إذا يمكن القيام به في هذه البلاد القاحلة المتأخرة في ميدان المدنية . وبذلك تكون نفقات هذا القسم باهظة . والضمانة الكيلومترية المقررة له وهي ١٥٥٠٠ فرنك عن كل كيلو متر لا تكفي لسد فوائد رأس المال ، ولكن مع كل ما ذكرناه من الصعوبات لم يضعف هذا من عزيمة الشركة لتأثير على عملها واقتضت كثيراً من الاتفاق في جبال طوروس وجبال أمانوس وقد كلفها ذلك مبالغ عظيمة . ولما كان عمل الاتفاق أمراً شاقاً وكان يحتاج لمدة طويلة من الزمن لم ترهذه الشركة بدءاً من ان تباشر بعملها أيضاً من حلب ومن نقاط أخرى . فكان الركاب الآتي من الاستانة مثلاً مضطراً للتزول من القطار في محطة بوزني والركوب على العربات او بالسيارات حتى بلدة اصلاحية التي كانت اتصلت بمدينة حلب بخط بغداد الحديدي . وفي سنة ١٩٠٦ اشترت شركة بغداد خط مرسين - طرسوس - اذنة .

جاءت الحرب العامة فازدادت الشركة همّة ونشاطاً في اتمام ما بقي من الخط بين بوزاني واصلاحية وذلك بضغط الحكومة على الشركة لانها كانت مضطرة لنقل جنودها وذخائرها وعنادها في القطارات طلباً للسرعة واتصال المواصلات . وقد سبب تأخير حفر الاتفاق تعذر نقل الفحم الى المخطوط الشامية التي كانت تستمضي عن الفحم بقطب الأنهار المثمرة فنتج عن ذلك أضرار عظيمة للشام . وتمكنت الشركة بما أبدته من النشاط والهمة في فتح الاتفاق من تسهيل القطارات رأساً بين الاستانة وحلب وذلك في سنة ٩١٢ - ٩١٨ اما هذا الخط فهو من

اذ ذاك حتى تم الاتصال بين حيفا والبلاد المصرية كما انه سيتم عما قريب تمديد هذا الخط حتى مدينة طرابلس فيحصل بالخطوط الافرنسية .

الكهرباء وخطوط { تم الاتفاق سنة ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣٠٧
الترام في دمشق { وفي ٧ شباط سنة ١٣٠٥ (ش) بين وزير الاشغال العامة
في الدولة العثمانية وبين يوسف افندي مطران على إنشاء خطوط ترامواي في مدينة
دمشق بفتح من مركز المدينة ويقع نحو باب مصر (بوابة الله) في منحنى محلة الميدان
والى جامع محي الدين بن عربي في محلة الصالحية والى الباب الشرقي ومسجد الاقصاب
ومن الباب الشرقي الى دوما ومن باب مصر الى المزريب على ان تكون الخطوط
الخمس الاولى تخدم ركابها بواسطة الخيل والخط الاخير أي خط المزريب تخدم
ركبائه بالبخار . وقد منح يوسف افندي مطران بموجب هذا الاتفاق امتيازاً مدته
ستون سنة وتعهد بالمباشرة بالعمل خلال سنة اعتباراً من تصديق مقاوله امتيازه وان
يقم العمل خلال سنتين ونصف . وقد قبلت الحكومة باعفاء جميع الآلات والادوات
والدواب ولوازم الانشاء من رسوم الجمر ك انشاء العمل وأعطت الاراضي والاعمال
مدة الاستئجار من الضرائب . وقد أذن لصاحب الامتياز بتأسيس شركة مساهمة
عثمانية في خلال سنة اعتباراً من تاريخ صدور الامر المالي على ان تبقى جميع الخطوط
والمعامل والادوات الناجمة ملكاً للدولة عند انقضاء مدة الامتياز . اما الآلات
والادوات المتحركة كالمحركات وماسواها فالحكومة تقوم بشرائها بواسطة مخنن .

وقد اشترطت الحكومة على صاحب الامتياز تمهيد الطرق التي تمر منها خطوط
الترامواي بعرض تسعة أمتار وكذلك أرصفتها وبجاري المياه فيها . وقد حدثت
اجور الركوب بثلاثة ارباع القرش الفضي للموقع الاول ونصف القرش للموقع الثاني .
وعلى ما تعلم ان يوسف افندي مطران لم يتم بتنفيذ مقاولته هذه مدة طويلة من الزمن .
وبعد ذلك تقدم الامير محمد أرسلان الى الحكومة العثمانية طالباً اعطائه امتيازاً
بتوليد القوة الكهربية واستثمارها وتم الاتفاق بينه وبين وزير الاشغال العامة بتاريخ
١٨ المحرم سنة ١٣٢١ على توفير مدينة دمشق وضواحيها بالكهرباء اي مسافة عشرة

كيلو مترات من المدينة لمدة تسع وتسعين سنة ، وتمهد صاحب الامتياز بتنظيم الخرائط للمشروع وتقديمها في ثمانية عشر شهراً اعتباراً من تاريخ صدور المنشور العالمي وبالمباشرة بالاعمال في ستة وثلاثين شهراً بعد المصادقة على المساواة وبانتهاء الاعمال في اربع سنوات اعتباراً من تاريخ تصديق الخرائط على ان تعفى مواد الانشاء واللوازم والآلات والادوات من رسوم المكس الى انتهاء أعمال الانشاء واجداء الاستئجار وان تعفى ايضاً جميع البناءات والتأسيسات والادوات مدة الامتياز من الرسوم . ويتقاضى صاحب الامتياز أثمان التنوير بحسب التعرفة المقررة طيلة الامتياز . واما ما يتعلق بشأن التنوير العمومي للمدينة فيجب عليه ان يجري تنزيلاً يتناقص كلما زادت كمية الكهرباء المصروفة ويحسم ايضاً عشرة بالمائة للتنوير دوائر الحكومة والجوامع والكنائس والكائنات العسكرية والمستشفيات ويُسمح لصاحب الامتياز بتأسيس شركة هوائية خلال سنتين اعتباراً من تصديق المساواة وذلك للقيام بتمهيداته وتحفظ الحكومة بحق شراء الامتياز في كل حين بمداقضاء ثلاثين سنة وتقوم بتعظيم قيمة جميع الآلات والادوات والابنية والاراضي والمؤسسات التي دخلت في ملك صاحب الامتياز وتشترىها منه وعند اداء مدة الامتياز يجب على صاحبه تسليم عامة البناءات والمؤسسات والآلات والادوات بلا بدل الى الحكومة . واذا لم يباشر أعمال الانشاء خلال المدة المعبنة بدون ان تكون هناك أسباب قاهرة تمنعه عن مباشرة العمل او اذا لم يفيز الاعمال بتامها او يمتل أعمال التنوير او لم يتم بتمهيداته في المساواة يسقط حقه من الامتياز وتضع الدولة يدها على الاعمال وتقوم بممل ما يلزم من التدابير الموقفة لتأمين الاستئجار . وكذلك تعين البلدية بالانفاق مع صاحب الامتياز عدد المصاييح ومواقعها ويغصير بيع التنوير وبيع القوة الكهربائية بصاحب الامتياز مدة امتيازها سواء كان ذلك للأفراد او لوسائط النقل العامة ويكون حق الترجيع لصاحب الامتياز بتأسيس التفويت اذا قبل بذات الشروط التي يقدمها طالبو هذا المشروع وتحدد التعرفة العظمى بثمانية قروش عن كل (كيلواتور) اي ما يعادل بارة واحدة عن كل شحمة بالساعة ولا يمكن زيادة التعرفة المقررة بدون موافقة الحكومة . وبعد ذلك توفى الامير محمد أرسلات باخذ امتياز آخر يقضي عليه بتقديم

القوة الكبر بآلية اللازمة لتسيير حواصل (النعام) على المخطوط الممنوح امتيازها قديماً
 الى يوسف الخدي سلطان وعلى المخطوط التي يمكن للدولة ان تمنح امتيازها لنفسها
 آخر وذلك داخل منطقة تبعد حدودها مسافة عشرين كيلو متراً سبعة كل جهة من
 وسط مدينة دمشق على ان يكون امتيازها تابعاً لقوانين الدولة . و يقضى ايضاً من جهة
 ثانية على صاحب امتياز النعامواي الخليلي وعلى جميع الشركات التي تؤسس لتسيير
 الحواصل الكبر بآلية داخل المنطقة المينة اتفاقاً بمراجعة الامير محمد أرسلان لاستحصان
 القوة الكبر بآلية اللازمة لم اذا أرادوا تسيير حواصلهم بالقوة الكبر بآلية . وقد
 حددت مدة هذا الاتفاق بنسب وتسمين سنة بتبدي من تاريخ صدور المنشور العالي
 وأصبحت مدة سنتين لصاحب الامتياز لتأسيس شركة مساهمة عثمانية تقوم بتنفيذ
 الشروط . كما احتفظت الحكومة لنفسها بحق شراء الامتياز في كل آن وذلك بعد مضي
 ثلاثين سنة من مدته . اما ما يحدث من الاختلافات بين الحكومة وبين صاحب
 الامتياز فيرجع سبب فصله الى مجلس شوري الدولة . وقد صدر المنشور العالي بهذا
 الامتياز في ٢٥ المحرم سنة ١٣٢١ وعلى ذلك فقد تأسست بتاريخ ٢٣ شوال سنة ١٣٢٢
 وفي ١٧ كانون الاول سنة ١٣٢٠ (ش) وهـ كانون الاول سنة ١٩٠٤ شركة بلجيكية
 مساهمة باسم الشركة العثمانية السلطانية للتوزيع والجر الكبر بآلية بدمشق وحصلت على
 جميع الامتيازات المتعلقة بهذا الشأن . ومن الشروط التي نصبت بها هذه الشركة
 انشاء مخطوط إجبارية من دار الحكومة الى باب مصر (بوابة الله) بمنعى محلة الميدان
 ومن دار الحكومة الى جامع عبي الدين بن عربي في محلة الصالحية وننوير المدجدة وفقاً
 لشروط المخطولات المتقدمة والمصدقة في المناشير المالية بتاريخ ١٠ رجب سنة ١٣٠٧
 و ٢٧ المحرم سنة ١٣٢١ ، وكان رأس مال هذه الشركة ستة ملايين فرنك قسمت
 على اثني عشر ألف سهم وجعلت قيمة كل سهم ٥٠٠ فرنك . وكانت تدبر أعمال
 الشركة لجنة منتخبة من الحياة العامة . ومن جملة اعضاء اللجنة في السنوات الاولى
 عزت باشا المعاهد .

وبالمرت الشركة العمل بالآلية الابنية والمامل ومد مخطوط النعام وأصلاك
 الكبر به خلال سنة ١٩٠٤ . والمخطوط التي مدتها الشركة ثلاثة يهدي الاول من

ساحة الشهداء (المرجة) وينتهي في باب مصر في منتهى محلة الميدان وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر وهو خط مزدوج . اما الخط الثاني فيبتدي أيضا من ساحة الشهداء وينتهي في حي المهاجرين في الصالحية وطوله ثلاثة كيلومترات وماننا متر وهو مزدوج حتى الجسر الأبيض والباقي منه حتى المهاجرين خط منفرد . واما الثالث فيبتدي من الجسر الأبيض فالصالحية وينتهي عند جامع محبي الدين بن عربي وطوله كيلومتر واحد وهو مزدوج وعرض هذه الخطوط متر واحد وخمسة سانتيمترات كعرض الخطوط الحديدية الافرنسية الضيقة والخط الهجازي وقد انتهت الشركة من مد الخطوط في ١٢ شباط سنة ١٩٠٧ وبدأت تسير حوافل الترام على الخطوط المحدودة وبدي أيضا بتوفير المدينة منذ شهر نيسان سنة ١٩٠٧ .

جاءت الحرب العامة وقطعت المواصلات بين الغرب والبلاد الشرقية وبقيت الشركة تحت سلطة الحكومة العثمانية فانقطع ورود البترول من الخارج وأصبحت أكثر المدن في الدولة العثمانية مظلمة الا مدينة دمشق فقد ظلت نوار بمصابيح الكهرباء وذلك بفضل نهر بردى الذي لا يزال يفيض الخيرات على دمشق . ومن هذا تظهر فائدة استعمال القوى الطبيعية في البلاد . وقد كانت السلطة العسكرية تستفيد من الكهرباء في محطة اللاسلكي وفي كثير من معاملها التي كانت تشتغل في إحضار العتاد والدخائر الحربية .

وفي ٢٩ ايار سنة ١٩٢٣ عقد اتفاق بين الشركة والمفوضية العليا حددت بموجبها أثمان القوة الكهربية واجور الركوب في حافلات الترام وأدخلت شروط جديدة لإصلاح الاسلاك الكهربية ولتقديم خطوط جديدة واستمر العمل بهذا الاتفاق مدة سنتين . وفي ١٣ آب سنة ١٩٢٥ جرى تعديل مقالة الامتياز القديمة تعديلاً مهماً وذلك بموجب البروتوكول الثاني عشر الملحق بمعاهدة لوزان واليك خلاصة ما جاء في هذه المقالة الجديدة .

انه يحق للبلدية ان تطلب من الشركة انشاء خطوط جديدة واذا لم يتم الاتفاق بينها خلال سنة يحق للاولى ان تمنح الخط الجديد لشخص آخر على ان تبقى الارحجية

الشركة إذا تساوت الشروط وقد حددت التكلفة العظمى بموجب هذا التعديل على الوجه الآتي :

« الدرجة الاولى »

« الدرجة الثانية »

الكيلومتر الاول ٣٢٠ قرش سوري ذهب الكيلومتر الاول ٢١٣ قرش سوري ذهب
 الثاني ٢٩٧ الثاني ١٩٢ * * *
 الثالث ٢٧٤ الثالث ١٧١ * * *
 الرابع فما فوق ٢٥٠ الرابع ١٥٠ * * *
 على ان تضاعف التكاليف للحافلات التي تسير ليلاً . وتعفى الاراضي والأبنية
 والمصانع والآلات والادوات الثابتة والمحركة مدة الامتياز من الضرائب والرسوم .
 وتعفى ايضاً من الرسوم الجمركية والسخوية جميع المواد اللازمة للعامل والمصانع وترفع
 الاختلافات التي تحدث بين صاحب الامتياز والحكومة على تفسير مواد المذالة
 واتخاذها أمام مجلس الشوري السوري . ولنتهي مدة هذا الامتياز بقرار يج ٣١
 كانون الاول سنة ١٩٦٠ .

فللشركة الحق بانشاء المامل المولدة للقوة الكهربائية واستثمارها ما أنشي منها
 وما سينشأ على نهر بردى بين التكية وعين الفيجة وتوزيع القوة المستحصلة توزيعاً عاماً
 لجميع المحلات على مسافة خمسة عشر كيلومتراً لكل جهة من قلب مدينة دمشق
 (ساحة الشهداء - المرجة) وبتقديم القوة الكهربائية كقوة محركة لوسائل النقل
 العامة على مسافة عشرين كيلومتراً لكل جهة من وسط مدينة دمشق كما لها الحق
 ايضاً باستعمال الطرق العامة من ملك الدولة او البلديات للتمكن من القيام بالتوزيع
 الخاص وبتقديم القوة الكهربائية لجميع الاعمال . وقد حددت التكلفة العظمى :
 البيع بالعداد للتوزيع بـ ٤٥٠ كيلوواتور ٣ * * *
 الباقي الاستهلاكات

البيع المقطوع ١٥ مائتاً من القرش السوري الذهبي عن كل شحنة في الساعة
 للنقلات العامة سعر الكيلواتور ٣ فروش سورية ذهبية
 ونقرر ان يحسب التوزيع العمومي بالعداد مع تخفيض ٢٥ بالمئة وان يحسب كذلك

لتوفير الدوائر العامة والبلدية والمعابد والمستشفيات مع تخفيض عشرة بالمئة من التكلفة وكذلك قبلت الشركة بان تنير قصر الحكومة مع دائرة البلدية مجاناً أربع مرات في السنة في ايام الاعياد التي تميمها الحكومة . وان تنير الجامع الأموي وبعض الجوامع الاخرى مجاناً ايضاً . ولتنهي مدة الامتياز بتاريخ ٣١ كانون الاول سنة ٢٠٠٢ وعند انتهاء مدته تستلم الحكومة جميع ما أنشأته الشركة بدون بدل ويحق للدولة في كل حين شراء الامتياز وذلك اعتباراً من تاريخ ٣١ كانون الاول سنة ١٩٦٥ .

وبعد المصادقة على هذا الاتفاق اخذت الشركة تقوم بتحصين النور فبدلت الجرى الكهر باني بمجرى دائم الى مجرى . مشاوب وغيّرت درجة التوتر في بعض الاحياء فجعلتها ١١٠ بعد ان كانت ٢٢٠ وقد أسست مراكز لتحويل درجة التوتر في كثير من الاحياء لتوزع منها النور على المشتركين بصورة منظمة بعد ان يكون وصل الكهر باء الى هذه المراكز بخطوط ذات توتر عالٍ تمتد تحت الارض وهي لا تزال تعمل بهذه الاصلاحات بمجد ونشاط .

* * *

تمنحت الحكومة العثمانية امتيازاً قبل الحرب العامة لرجل
 { ترامواي حلب
 الكهر باني
 يدعى عثمان بك من أتراك الاستانة لتوفير مدينة حلب
 بالكهر باء مع انشاء خطوط ترامواي فيها . وكانت مدة هذا الامتياز اربعين سنة .
 ولم يتمكن عثمان بك من القيام بتنفيذ امتيازهِ بسبب الحرب . وبعد الهدنة طرحت
 الحكومة العربية هذا المشروع في المناقصة لتقدمت في سنة ١٩١٩ شركة بلجيكية
 وأرسلت مندوبها الى حلب مع تقديم شروطها . فجاء هذا المندوب ودخل في مفاوضات
 مجلس بلدية حلب اذ ذاك . وقد نظم مشروع مقابلة وشروط امتياز على أساس
 الشروط والمقابلة التي منحتها الحكومة العثمانية الى عثمان بك ولم يبق لتحقيق المشروع
 الا تصديق حياة ادارة الشركة عليه في بلجيكا . فوات هذه الحياة ان الشروط التي
 نظمت بمدينة حلب بحجة حقوقها . وعلى ذلك أرسلت تعلم بلدية حلب بعدم قبولها
 الا اذا زيدت التكلفة المحددة في المشروع مع زيادة مدة الامتياز . فحبط هذا

المشروع ولم يتحقق . وفي سنة ١٩٢٢ و ١٩٢٣ اي بعد دخول فرنسا الى الشام تقدمت لطلب هذا الامتياز ثلاث شركات الاولى شركة وطنية وعلى رأسها كريم الفندي بالي احد تجار حلب . والثانية شركة بلجيكية . والثالثة شركة المصارف الافرنسية . وكل من هذه الشركات قدمت شروطاً تختلف عن الاخرى . وبما ان شركة كريم الفندي بالي الوطنية لم تقدم الضمان اللازم لم نفع بطلبها . وبعد ذلك تألفت لجنة لدرس الشروط المقدمة ووضع تقرير لها . وعقب مذاكرة طويلة رأيت هذه اللجنة ان الشروط المقدمة من الشركتين المذكورتين لاتوافق مصلحة البلدية كل الموافقة وعلى ذلك نظمت شروطاً خاصة ومقتبسة من شروط الامتيازات القديمة الممنوحة من الدولة العثمانية لشركات كهربائية أخرى ومن الشروط التي قدمتها الشركتان المار ذكرهما وقد طلبت اللجنة في تقريرها اعلان ذلك ودعوة الشركات للتفاوض فلم يتقدم احد .

وفي سنة ١٩٢٤ عرض على بلدية حلب مشروع امتياز جديد من شركة المصارف الافرنسية لا يختلف كثيراً عن مشروعها الذي قدمته للمرة الاولى وطلبت المصادقة عليه وأخيراً تمكنت البلدية من تحديد الضمانة الغير المحدودة والمطلوبة من الشركة عن الخسارة مسانئة بمبلغ ٢٠ الف ليرة سورية ورقاً . اي ان الخسارة التي تقع بأكثر من هذا المبلغ المحدد تكون على الشركة . وأم الشروط في هذا الامتياز ان مدته سبعون سنة . وان التعرفة تعين سنوياً بعد اجراء حساب الدخل والخروج والفائدة والاستهلاك . وان جميع الاراضي والمقالع اللازمة للانشاء والتأسيس تشتريها البلدية على حسابها الخاص وتسلمها للشركة . وان الخسارة اذا تجاوزت العشرين الف ليرة سورية ورقاً تكون على البلدية . وكذلك تقسم الارباح ٣٥ في المئة للبلدية وما بقي للشركة . وحق التقنين والفسخ يرجع فيها للمفوضية العليا ويكون جميع ما موردي الشركة من السور بين ما عدا الاخصائين القنينين . ونقل الاختلافات التي تحدث بواسطة التحكيم . كما ان الشركة مضطرة ان تدرس على حساب البلدية مشروع جلب الماء الى حلب خلال خمس سنين على الاكثر ثم تقدمه للبلدية حتى اذا وافقها تمنح امتيازه للشركة المذكورة . وذكره الشركة على اخذ هذا الامتياز . وقد بدأت الشركة بالعمل أوائل سنة ١٩٢٦ وأنجزت حتى الآن من

الاكتفاء ببناء الادارة والمستودع وتركيب الآلات . وقد غلقت بلاط الطريق القديم وبدأت تمتد القصب الحديدية ونقرش الزفت وبذلك البلدية البلاط الاسود به . ومدت الشركة خطين للترام ، الاول يقطع مدينة حلب من الغرب الى الشرق و ينتهي من محطة دمشق وينتهي بمحطة القصيلة وطوله خمسة كيلومترات تقريباً . واما الخط الثاني فيقطع المدينة من الشمال الى الجنوب و ينتهي من محطة الحميدية وينتهي عند شارع خان الحرير وطوله ثلاثة كيلومترات ونصف تقريباً وعرض هذين الخطين متر واحد وخمسة ساتمترات كمرض خطوط ترام دمشق .

* * *

خط الترام في طرابلس الشام { خط الترام الممتد بين مدينة طرابلس ومينائها هو خط
تجر حافظاته على اخليل . والميناء هي مرفأ المدينة تبعد
عنها ثلاثة كيلومترات . وقد منح امتياز هذا الخط في سنة ١٨٧٨ لشركة وطنية
برأس مال يبلغ مائتي الف فرنك اي تسعة آلاف ليرة عثمانية وهو ينقسم الى اقل
سهم بقيمة مائة فرنك لكل سهم منها وقد أحسنت هذه الشركة إدارته واستثماره
بما جعل الربح يختلف بين الاربعة عشر والستة عشر فرنكاً لكل سهم .
اما ما يتعلق بخطوط الترام في سائر بلاد الشام الاخرى فمن دواعي الاسف
اننا لم نقف على الوثائق المتعلقة بها ولذا لم نتمكن من ذكر شيء عنها .

* * *

الطرق العامة في الشام { تتألف الشام من ثلاثة دروب موازية لساحل البحر
تفصل بعضها عن بعض سلسلتان من الجبال الشاهقة
تمتد الواحدة منها من صور الى الاسكندرونة بلا انقطاع فيها الا في نقطتين .
والثانية تبتدي من الجنوب وتنتهي بالقرب من حمص فيتلاقى الدربان درب البقاع
مع درب دمشق وتحصل منها سهول حماة وحلب العظيمة الممتدة حتى الفرات .
فالسلسلة الاولى تتألف من جبل لبنان وتلعاته العديدة الشاهقة المرتفعة عن سطح
البحر ما ينيف عن الالف متر والحد الاعظم ٣٠٦٣ . ويمتد هذا الجبل ثلاثين كيلومتراً
في الشمال الغربي لطرابلس . وهناك ينخفض عند فوهة حمص ثم يرتفع مجدداً باسم

جبل النصيرية المرتفع ١٥٠٠ متر عن سطح البحر وجبل الأفرع وجبل كاسوس المرتفع ١٨٠٠ متر عن سطح البحر . وبعد ذلك تمتد السلسلة حتى نهر العاصي الذي يقطعها بانخفاض عظيم وبعرض قليل . ثم تمتد هذه السلسلة حتى جبل الككام وتدخل في بلاد الترك حتى ترتبط بجبال طوروس . فهذه السلسلة تجدد غرباً الدرب الاول الذي هو عبارة عن الساحل . وكثيراً ما يقرب الجبل من البحر ويسقط فيه كما هو الحال بين صور وحيفا . ولا يوجد في هذا الدرب ارضون سهلة الا بالقرب من حيفا وبيروت وطرابلس واللاذقية ولكنها قليلة المساحة . وقد أنشئت المدن المذكورة في هذه السهول . اما السلسلة الثانية الموازية للادلى فتبتدي بجبل الشيخ (حرمون) بارتفاع ٢٨٠٧ أمتار وتصل بالجبل الشرقي بارتفاع ٢٠٠٠ متر . وبين هاتين السلسلتين سهل البقاع الذي يبلغ عرضه ١٥ كيلومتراً ويمتد طوله بين الجبلين على مسافة عظيمة . ان هذا السهل يخترق على طرفيه من نقطته العليا الموجودة بالقرب من شمال بعلبك ويقطع هذا السهل النهران العظيمان نهر الليطاني الذي ينبس من بعلبك فيخدر جنوباً ثم غرباً حتى البحر . والنهر الثاني هو العاصي القريب من نهر الليطاني ينساب شمالاً ماراً بحمص وحماة وانطاكية بين جبلي الامانوس والأفرع ثم يصب في البحر المتوسط في السويدية وشرق السلسلة الثانية يقع الدرب الثالث وهو سهل دمشق الذي تجري اليه مياه الجبل الشرقي التي تروي الصحراء . وهناك جبل حوران المعروف بجبل الدروز الممتد شرقاً نحو الصحراء وهو واقع كجزيرة منفصلة عن بقية البلاد فهذه الدروب هي التي تقع فيها جميع البلدان الشامية وليس لهذا الجبل ارتباط بالسلسلتين المذكورتين ولذلك فسألة الطرق نخصر في ثلاث نقاط :

(اولاً) طرق المواصلات بين المدن الواقعة في درب واحد . (ثانياً) الطرق الواصلة بين المدن الواقعة بين دربين متوازيين وذلك بواسطة طرق عرضية اي (شرقية — غربية) . (ثالثاً) الطرق المتشعبة كالشرايين في سهل دمشق وحلب . هذا هو الوضع الجغرافي للبلاد الشامية ذكرناه توصفة للبحث ومنها يتمكن القاري من متابعتها للوقوف على أكثر الطرق .

طرق الشام { كانت الطرق ووسائل النقل والمواصلات مفقودة في
الزمن الغابر بل وفي القرون الأخيرة في جميع بلاد الترك
معموماً وفي الشام خصوصاً مما سبب تأخر دخول المدينة الغربية الى هذه البلاد مدة
طويلة من الزمن . غير ان الدولة العثمانية في المدة الأخيرة من حكمها الشام اي في
سنة ١٨٦٢ سكنت أفرت برنامجاً للطرق ووضعت قانوناً لإنشائها واعمارها
ومحافظتها فن ذلك التاريخ أخذت الأحوال لتبدل وبدأت المشاريع تظهر في ديار
الشام بصورة جيدة . وكان القانون العثماني يقضي على كل شخص ان يقوم اربعة ايام
في السنة بعمارة الطرق مدة عشرين سنة او ان يقدم ضريبة قدرها ريال مجيدي
واحد . وكانت هذه الضريبة تجبي بمعرفة لجنة قوامها بعض الموظفين الاداريين وموظفي
المصارف الزراعية . ولكن هذا القانون لم يراع في كثير من الاحوال وكانت الاموال
التي خصصت لعمل الطرق تذهب لنفقات الدولة العامة . وقد بقي العمل بهذا
القانون مدة قليلة لان الظروف والأحوال السياسية حالت دون اتمام البرنامج المذكور
ولذلك بقيت سورية محرومة من الطرق وكثيراً ما كان يرجع المار على الطريق ان
يتبع الاراضي المجاورة له لصعوبة السير عليه .

اما الحالة في لبنان فقد كانت على غير ذلك . لانه منذ نال لبنان استقلاله الاداري
سنة ١٨٦٠ ازدادت نفوسه ونجح عن ذلك ان ظهرت حركة المهاجرة التي ما فتئت تزداد
من ذلك الحين . فاللبنانيون المهاجرون كانوا لا ينسون الدين تركوم في الوطن بل كانوا
يرسلون لهم الأموال بكثرة من مهجرو اميركا . كما ان الكثير من هؤلاء كان يرجع الى
بلادهم بعد حصوله على ثروة لا تتمام بقية حياته فيها . وان قسماً عظيماً من هذه الثروة التي
كان يجمعها اللبناني المهاجر كان ينفقه باعمار بيوتهم او لإنشاء بيوت جديدة بطراز
حديث . وبهذه الصورة تمكن الجبل بمدة قليلة ان يرتدي ثوب العمار بالحصول على
قوى جميلة كيفة بالنفوس تحتاج للمواصلات مع السواحل ولا سيما بيروت وطرابلس
الشام وصيدا . وقد اتفق حينئذ الاحلوان ان ينشئوا كثيراً من الطرق باموالهم الخاصة .
فكان عدد الطرق لا يتناسب مع الفائدة المطلوبة منها بل ولا مع ثروة القرية التي تنتهي
فيها هذه الطرق . فكثيراً ما ترى طريقين او أكثر تمتدان الى قرى قريبة بعضها

من بعض على هضبة واحدة الا ان سكانهما الاغنياء صرفوا على إنشائهما المباني اللازمة . ومن جهة أخرى ترى بعض القرى الفقيرة محرومة هذه الحالة فلا يصل اليها طريق .

الطرق العامة { أولاً : الطرق الطولية — من الجنوب الى الشمال .
(١) طريق الساحل — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بالاسكندرونة شمالاً ويمر من بئر السبع — غزة — ينفه — يافا — طولكرم — حيفا — عكا — صور — صيدا — بيروت — طرابلس — طرطوس — اللاذقية — جسر الشغور — جسر الحديد — بكي شهر — بكي كوي — الاسكندرونة .
(٢) الطريق الثاني — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي في كلبس شمالاً ويمر من بئر السبع = الخليل = القدس = البيرة = رام الله = نابلس = جنين = الناصرة = طبرية = الجاعونة = مرجعيون = قرعون = سنين = عتيق = قس الياس = شورة = الملقطة = بعلبك = القصير = حمص = الرستن = حماة = معرة النعمان = مراقب = نفنناز = اوروم الصغرى = حلب = كلبس .
(٣) الطريق الثالث — يبدأ من بئر السبع جنوباً وينتهي بمجبع شمالاً فيلتي بطريق حماة وحلب . ويمر من المدين المذكورة أعلاه في الطريق الثاني حتى الجاعونة حيث يفصل منها فجر من جسر بنات يعقوب = القنيطرة = وادي العجم = دمشق = دوما = القطينة = النبك = قارة = حسيه = حمص . ويمتد بعد ذلك الى حلب كما هو مذكور في الطريق الثاني .

(٤) الطريق الرابع — يبدأ من القدس جنوباً وينتهي في دمشق شمالاً فيمر في القدس — أريحا — الصلت — عمان — الرمثا — درما — شح مسكين — غباغب — خان دنون — أنكسوة — دمشق .

(٥) الطريق الخامس طريق البادية — ينتهي من دمشق جنوباً وينتهي بدير الزور بعد ان يتصل بطريق الموصل شمالاً ويمر في دمشق = القطينة = جبرود = القريتين = تدمر = الحفة = دير الزور = الصوار = البيضاء على الحدود

التركية . وفرع يبدأ من دير الزور أيضاً الى الصوار ومنها الى نصيبين حيث الاراضي الداخلة في حدود تركيا .

ثانياً : الطرق العرضية من الغرب الى الشرق . (١) غزنة — بئر السبع .

(٢) يافا — الرملة — القدس — حماة .

(٣) يافا — قلقيلية — نابلس — الناصرة — طبرية — صمخ .

(٤) حيفا — الناصرة — طبرية — الجاعونة — جسر بنات يعقوب .

(٥) حيفا — الناصرة — جينين — نابلس — أريحا .

(٦) صيدا — مرجعيون — بانياس — القنيطرة — ازرع — السويداء .

صرخد .

(٧) درعا — بعري — صرخد .

(٨) بيروت — دمشق — بغداد .

(٩) طرابلس — حمص — تدمر — بغداد .

(١٠) اللاذقية — جسر الشغور — ادلب — حلب — دير الزور .

(١١) السويدية — انطاكية — جسر الحديد — حارم — حلب .

(١٢) الاسكندرونة — فرق خان — بكي شهر — اوروم الصفري — حلب .

وصف حالة الطرق { اولاً — طريق الساحل : يبلغ طول هذا الطريق ٢٧٠ كيلومتراً اعتباراً من بئر السبع الى عسكا

ورأس الناقورة . ومن رأس الناقورة حتى مدينة اللاذقية ٤٠٠ كيلومتر وهو طريق معبد من أحسن الطرق الشامية . وطريق اللاذقية حتى بكي كوي وطوله ١٧٠ كيلومتراً قيد الانشاء ولا يزال في حالة تمهيدية . ومن بكي كوي الى الاسكندرونة طريق معبد وطوله ٥٠ كيلومتراً وبلغ مجموع طول هذا الطريق ٨٤٠ كيلومتراً وان المبالغ المنفقة عليه من عام ١٩٢٠ الى عام ١٩٢٧ لا تقل عن ثلاثمائة الف ليرة ذهبية تقريباً .

ثانياً — الطريق الطولي الثانية : ان هذا الطريق يبدأ من بئر السبع الى طهية

والجامعة وطوله ٢٩٠ كيلومتراً وهو معبد • ومن الجامعة الى سفين وطوله ٨٠ كيلومتراً كانت بوشرة في زمن الحرب ولما يتم تعبيده • ومن سفين الى شتورة والمعلقة وبعلبك وطوله ٦٠ كيلومتراً وهو معبد ايضاً • ومن بعلبك الى حمص فان الطريق لم يجر انشاؤه حتى الآن • وقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بانشاء بعض الجسور فيه ولكنه لم يتم عمله •

اما القسم الواقع بين حمص وحماة فطوله ٤٧ كيلومتراً فانه كان معبداً حيث كانت شركة الحافلات (الدالياناس) الوطنية قد أنشأته قديماً وبعد انشاء الخطوط الحديدية أممته الحكومة فغرب خلال الحرب العامة بسبب التقليلات العسكرية بالسيارات الضخمة وحتى الآن لم يجر تعبيده • ولم يكن طريق حماة - حلب وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبداً من قبل وليس ثمة سوى طريق القوافل القديمة على ان ادارة النافعة في حلب باشرت بانشائه منذ ثلاث سنوات نقر بيساً واتخذت طريقاً جديداً يبدأ من حلب الى نفثاز بانقامة طريق ادلب من جسر الشغور - اللاذقية ومن نفثاز يقه نحو بلدة خان شيخون الواقعة على حدود اراخي حلب ودمشق ماراً بسراقب ومرة النعمان • وقد تمت تسوية الطريق الداخل في منطقة حلب وبوشرة بتعبيده وسينتهي في عام ١٩٢٨ وكذلك باشرت ادارة النافعة بدمشق بتسوية القسم الداخل في منطقتها وسينتهي تسويته في أوائل عام ١٩٢٨ • وقد بلغ ما صرف على هذا القسم من سنة ١٩٢٥ حتى سنة ١٩٢٧ ما يربو على اربعين الف ليرة ذهبية • والطريق من حلب الى نفثاز على طول خمسين كيلومتراً معبداً • وجرت تسوية الطريق من نفثاز الى خان شيخون على طول سبعين كيلومتراً • وتم بنائه الاعمال الصناعية من جسور وقناطر وهو يجري تعبيده الآن • وبوشرة بتسوية طريق خان شيخون الى حماة على طول ثلاثين كيلومتراً والطريق معبد منذ التقديم من حلب حتى كليس وطوله ستون كيلومتراً وقد جرى اصلاحه مجدداً •

ثالثاً - الطريق الطولي الثالث : يتندي هذا الطريق من بئر السبع الى الجاهونة وجسر بنات يعقوب وطوله ٣٠٠ كيلومتر وهو معبد • والطريق معبد من جسر بنات يعقوب الى القنيطرة ووادي النجم ودمشق وطوله تسعون كيلومتراً • وكانت الحكومة

العثمانية باشرت بإنشائه منذ عشرين سنة ولما يتم عمله . وقد أنفق على انشائه من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على ثلاثين الف ليرة ذهبية .

اما طريق دمشق = النبك = حمص وطوله ١٦٠ كيلومتراً فقد كانت الحكومة العثمانية باشرت بإنشائه قبل ثلاثين سنة وتم قسم كبير من نسجه بيد انه لم يتم عمله . وهناك قسم منه وطوله ثلاثون كيلومتراً يقع بين النبك وقارة والبرج لم ينشأ فيه شيء ايضاً ولا يزال بحالته الطبيعية وتعمل حكومة قضاء النبك على إصلاحه أحياناً وتزِيل الحجارة منه وتروم الحفر التي تنشأ بمرور العجلات والسيارات . ونفكر الحكومة الآن بقبول هذا الطريق الى قرية دير عطية بدلاً من قرية قارة التي كانت دائماً المركز الطبيحي للاتصالات بين دمشق وحمص . ولقد هجرت الحكومة العثمانية هذا الطريق أثناء الحرب العامة لفقد الامن فيه وكثرة اعتداءات العشائر والجنود الفارين من الزحف وكانوا يلجأون الى هذه المنطقة ليعتاشوا . وصرفت حكومة دمشق مبالغ كبيرة لإنشاء هذا الطريق ولم ينه الى الآن . وقد بلغ ما أنفق عليه من عام ١٩٢٠ الى ١٩٢٧ ما يربو على الخمسين الف ليرة ذهبية .

رابعاً - الطريق الطولي الرابع : يبدأ هذا الطريق من القدس وينتهي صوب أريحا والصلت وعمان والرمتا وإربد ودرعا . وكان شرع بتعبيد هذا الطريق منذ ثلاثين سنة ولم ينهه ولم تزل على ما كانت عليه . وجرت فيها بعض الإصلاحات في جهة القدس والصلت وعمان . وما يرح من درعا حتى دمشق على حالته القديمة ولم يدخل عليه سوى بعض الإصلاحات بين دمشق وخان دنون وتعمل حكومة دمشق على إصلاحه وقد حال فقدان المال دون إنجازها .

خامساً - الطريق الطولي الخامس : يبدأ هذا الطريق الذي يمتد الى البادية من دمشق الى القطيفة وهو معبد وطوله ٤٠ كيلومتراً . ومن القطيفة الى جبرود افتتح طريق جديد وجرت نسجه بتخفيف الاعمالي بالعمل فيه . ولم يجر شيء من الإصلاحات من جبرود الى القريةين وتدمر ودير الزور حتى البيضاء . وبلغ طول هذا الطريق من دمشق الى تدمر ٢٥٠ كيلومتراً ومن تدمر الى دير الزور ٢٢٠ كيلومتراً ومن دير الزور الى البيضاء في حدود الموصل ١٥٠ كيلومتراً فيكون مجموع طول هذا

للطريق ٦٢٠ كيلو متراً ولم يعمل فيه سوى جسر الصوار المعلق وفوقه خمسون متراً . وقد بنت نافذة حلب هذا الجسر مؤخراً وأُتفق عليه ١٥ الف ليرة ذهبية . وبني الآن سيفه دير الزور جسر كبير معلق يبلغ طوله ٢٥٠ متراً وسيتم بناؤه قريباً وتقدر نفقاته بستين الف ليرة ذهبية .

ولما الفرع الثاني الذي يفصل من الصوار الى الحبيجة ونهيبين وطوله ١٩٠ كيلومتراً فلنه طريق طبيعي لم يعمل فيه شيء منذ القرون القديمة . وبدأ طريق بغداد من دير الزور ماراً بالبصرة والبيادين والبوكل وبلغ طوله حتى حدود العراق ١٤٠ كيلومتراً . وتفكر ادارة النافذة في حلب باجراء بعض اصلاحات فيه وهي تقوم باشاء جسر على نهر الخابور في البصرة . وكذلك تعمل على تعبيد القسم المار في ارض صخرية وطوله ١٥ كيلومتراً . وهذا القسم الاخير هو جزء من الطريق الذي يبدأ من حلب الى دير الزور وينتهي الى بغداد .

ثانياً = الطرق المرصية من الغرب الى الشرق : (١) أنشي طريق غزنة - بئر السبع وطوله ٤٢ كيلومتراً في زمن الحكومة العثمانية وهو معبد . (٢) أنجزت الحكومة العثمانية بعض أقسام طريق يافا - الرملة - القدس - الصلح - عمان وطوله ١٦٠ كيلومتراً والبعض الآخر لم يتم . وقسم يافا - القدس وطوله ٦٠ كيلومتراً معبد والباقي قيد الانجاز . (٣) تم سيفه العهد الاخير تعبيد طريق يافا - فلقيلية - نابلس - الناصرة - طبرية - صخ - وطوله ١٥٠ كيلومتراً .

(٤) تم اثناء طريق حيفا - الناصرة - طبرية - الجاعونة - جسر بنات يعقوب وطوله ١١٠ كيلومترات . وكانت الحكومة العثمانية أنشأت بعض أقسامه . (٥) ونصف طريق حيفا - الناصرة - جينين - نابلس - أريحا وطوله ١٥٠ كيلومتراً معبد والنصف الآخر لم يتم تعبيده .

(٦) طريق صيدا - مرجعيون - بانياس - القنيطرة - الشيخ مسكين - ازرق - السويديا - صرخد وطوله ١٨٠ كيلومتراً . وكانت الحكومة العثمانية باشرت اثناء قسم الشيخ مسكين الى ازرق والسويديا حتى صرخد وذلك بعد حروب جبل الدروز

لجنون الجيش ولم يتم اذ ذاك فتم مؤخراً تمديد القسم الواقع بين ازرق والسويداء وطوله ٣٧ كيلومتراً . وباتت حكومة لبنان تمديد طويق صيدا - مرجعيون - بانقاس وطوله ٤٠ كيلومتراً ولم ينته حتى الآن . ونقوم ادارة النافعة بدمشق بتعبيد القسم الواقع بين بانقاس والقنيطرة وبلغ طوله ٣٤ كيلومتراً . وسيتم في اول صيف عام ١٩٢٨ . وتدرس هذه الادارة ايضاً مشروع انشاء طريق من القنيطرة الى الشيخ مسكين فازرع وسيشأ هذا القسم خلال ثلاث سنوات . ونقدر نفقات انشائه بمئتي الف ليرة ذهباً .

(٧) = لم يتم تمديد طريق درعا - بصرى - صرخد وطوله ٦٠ كيلومتراً وكانت الحكومة العثمانية باشرت بانشائه .

(٨) = طريق بيروت - دمشق - بغداد وطوله من بيروت الى دمشق ١١٢ كيلومتراً نالت امتيازهُ شركة فرنسية في سنة ١٨٥٧ وباتت بانشائه في سنة ١٨٥٩ وقد ترأس اعماله الكونت دي توري وكان رأس مال هذه الشركة الفرنسية ٠ وكان السير عليه صابحاً ومساءً من الجهتين بواسطة الحوافل (الداليجانس) ونقطع هذه الحوافل المسافة بين بيروت ودمشق في ثلاث عشرة ساعة ووضعت الحكومة العثمانية اذ ذاك لهذه الشركة نظاماً وأسعاراً لنقل الركاب والبضائع والحيوانات . وامنع بعض الاهالي من السير عليه بسبب غلاء الاسعار فكانوا يسيرون بالقرب منه على طريقين متوازيين له . وقد كانت هذا العمل من ارجح الاعمال التي قامت برووس أموال الفرنسية وكان الكل مجمعاً على ان هذا المشروع أفاد الاهالي والبلاد واصحاب الاسم فائدة عظيمة وقد ربحت الشركة ارباحاً طائلة منه . اذ كان الربح الصافي سنوياً يقدر بمئتي الف فرنك . واستمرت هذه الشركة على اعمالها مدة ثلاثين سنة حتى انحلت سنة ١٨٩٢ ايام اشتراك مع شركة خط بيروت - دمشق - حوران الحديدية . واذ ذاك استلمت الحكومة العثمانية الطريق وأتممت محافظته حتى قبل الحرب العامة . فأصبح السير عليه صعباً لعدم اصلاحه وتميمه . غير ان الإلتزام احتلوا باصلاحه في الحرب العامة . وبعد الحرب قامت الحكومات السورية واللبنانية

باصلاحه فصح السريعة وتيسر ان تستعمل السرعة عليه باجناس السيارات والدراجات على اختلاف أنواعها . .

وبعد دمشق لنتجه الطريق شمالاً على طريق النيك وبعد عشرين كيلومتراً يتجه شرقاً على طريق الصحراء ماراً بجوار قريني العدراء وضمير الى الرحبة نقطة الحدود السورية العراقية . وبلغ طول الطريق من دمشق الى بغداد ٧٧٠ كيلومتراً منه عشرين كيلومتراً على طريق النيك يسير في طريق معبدة والباقي ٧٥٠ كيلومتراً طريق طبيعي قد مهدته السيارات في الصحراء . ولهذا الطريق مكانة كبرى في التجارة والسفر بين دمشق والعراق وبلاد فارس .

ومن دمشق الى بغداد طريق ثالث وهو الطريق الذي يمر بالقطيعة وجيروود والقرتين وتدمر وظوله ٨٥٠ كيلومتراً ، فانه يزيد طوله عن الطريق الاول ٨٠ كيلومتراً وبلغ طوله من دمشق الى القطيعة ٤٠ كيلومتراً وهو جزء من طريق النيك المعبد وهو بحالة حسنة . وقد جرى فتح طريق القطيعة = جيروود مجدداً على طول ١٥ كيلومتراً ولم يعبد بعد غير انه سهل المرور . ومن جيروود حتى القريتين وتدمر وبغداد فان الطريق طبيعي لم تعمل بالانسان فيه شيئاً . ويرجع شأن هذا الطريق لاجتيازه البلدان العامرة والقرى الآهلة على طول ٢٥٠ كيلومتراً بين دمشق وجيروود وتدمر وعلى الاخص لمروره بمدينة تدمر التاريخية .

(٩) = طريق طرابلس = حمص = تدمر = بغداد . كانت تستثمر طريق طرابلس = حمص شركة وطنية كما كانت تستثمر طريق بيروت = دمشق شركة افرنسية وكان ذلك قبل ان تؤسس شركة الخطوط الحديدية الافرنسية . والمافه بين طرابلس وحمص ٩٤ كيلومتراً وبين حمص وحماة ٤٧ كيلومتراً فيكون المجموع ١٤١ كيلومتراً كانت كلها موضوعة تحت تصرف الشركة الوطنية المذكورة وكان رأس مالها ٢٨ الف ليرة عثمانية ذهبية . ويقسم رأس المال الى سبعة آلاف سهم وقية كل سهم اربع ليرات عثمانية ذهبية . وكان ربح كل سهم من هذه الاسهم ليرة واحدة في السنة . ومدة الامتياز خمسون سنة . واجرة الراكب في الحوافل (الالباناس) نصف ليرة من طرابلس الى حمص . وبعد انحلال هذه الشركة هجرت

الحكومة الثمانية هذا الطريق حتى خربت وتداعت جميع جسوره اثناء الحرب العامة وزادت السيول في تخريبه حتى أصبح في عام ١٩٢٥ بحالة لم يبق معها صالحاً للسير عليه . وقد بوشر بتمييده في آخر عام ١٩٢٦ وانتهى في النصف الاول من عام ١٩٢٧ . واما طريق حمص و حماة فلم يزل على ما هو عليه ايام الحرب العامة . وشرعت الحكومة السورية باصلاح بعض الاقسام فيه وسيتم انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ . والطريق من حمص الى تدمر فيغداد يمر بالصحرى على طريق طبيعي مهدته السيارات و يبلغ طوله ٧٥٠ كيلومتراً . وكانت السيارات تمر على هذا الطريق اثناء انقطاع السبل بين بيروت ودمشق وبغداد .

(١٠) = طريق اللاذقية — جسر الشغور — ادلب — حلب — دير الزور . وقد افتتح القسم الواقع بين اللاذقية وحلب في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً وسيتم تسييده في عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٩٠ كيلومتراً وطول المبعد منه الآن مائة كيلومتر . وفي اللاذقية يتصل هذا الطريق بالطريق العام الواصل بين اللاذقية وطرابلس وبيروت ورأس الناقورة فيتمكن المسافر من حلب ان يقطع هذا الطريق على متن السيارة من حلب حتى اللاذقية وبيروت بسهولة . واما من حلب الى دير الزور فالطريق صعب جداً ونقوم ادارة النافعة بحلب باصلاح الاقسام الأكثر صعوبة منه و يبلغ طوله ٣٢٠ كيلومتراً وهو مار بجوار مسكنة والرفة وينتهي في بلدة دير الزور حيث ينفرع منها ثلاثة طرق طريق الموصل وطريق بغداد وطريق تدمر — دمشق .

(١١) — طريق السويدية — انطاكية — جسر الحديد — حارم — حلب . افتتح هذا الطريق حديثاً في آخر عام ١٩٢٦ ولم يزل العمل فيه مستمراً . وسيتم انشاؤه في نهاية عام ١٩٢٨ و يبلغ طوله ١٤٠ كيلومتراً . وافتتح القسم الواقع بين السويدية وانطاكية في الجبال والادوية وبنى عليه عدة جسور ذات شأن عظيم وستكلف نفقات باهظة وطول هذا القسم ٣٥ كيلومتراً . ومن انطاكية الى جسر الحديد حتى حارم يجتاز الطريق في ارض طينية لا يمكن المرور فيها في فصل الشتاء . واما بين حارم وحلب فالطريق معبدة وطولها ٧٠ كيلومتراً وتسير عليها السيارات بسرعة .

(١٢) — طريق الاسكندرونة — فرق خان — يكي شهر — اوروم الصغرى —

حلب . نقضي كثرة المعاملات بين حلب والاسكندرونة بان تكون المواصلات بين هذين البلدين سهلة ولكن لم يعمل في زمن الحكومة العثمانية ما من شأنه ان يضمن التفاح في هذا الشأن . وكان التجار الانكليز في القرن السابع عشر يشكون من الصعوبات الجمة التي كانوا يلاقونها حين ذهابهم من حلب الى الاسكندرونة .

وكانت الحكومة العثمانية أنشأت طريقاً في سنة ١٨٧٠ في الحدود الشمالية من ولاية حلب تضمن به المواصلات بواسطة البحر الى جهات كليس وعينتاب وبيره جك والبلاد التركية الاخرى . وكان القصد من انشائه وصل الاسكندرونة بالبلاد التركية وقد وصلت الحكومة العثمانية هذا الطريق بفرع بين قطمة وحلب اقتصاداً من انشاء طريق ثان خاص بحلب فأصبح هذا الطريق بعد طريقاً لحلب . ثم تخرب في سنة ١٨٨٠ وكان كلف الحكومة مبلغاً كبيراً لو اتفق على انشاء خط ترامواي لما كان كلف أكثر من ذلك . وكانت القوافل تتبع طريقاً أقصر طولاً منه بارسين كيلومتراً وهو الطريق الذي انشأته الحكومة السورية حديثاً . وكانت القوافل تنجنب المرور في مسافات نهر عفرين التي يمر منها الطريق القديم . وعلى هذا فقد بقي هذا الطريق عجزاً الى سنة ١٨٩٠ حتى اتفق ان مراد الولاة في حلب عليه فتحطمت مجلته وعلى اثر ذلك قررت الحكومة تعميره وخصصت لهذا العمل سنوياً مبلغاً قدره ثلاثة آلاف وثلاثمائة ليرة للاستمرار على ترميمه واصلاحه . وبعد جلاء الاتراك بقي هذا الطريق مهجوراً من غير اصلاح او ترميم الى ان تخرب . ورأت حكومة سورية أخيراً تركه لطول مسافته وكثرة نفقات اصلاحه ولبعده عن مراكز البلاد الواقعة بين الاسكندرونة وحلب . ففكرت بعد انشاء طريق حلب حارم ان تبنى فرعاً بين بكري شهر و بكري كوي للاتصال بين الاسكندرونة وحلب . وقد تم في هذا الفرع بمهيده ولم يعيد بعد . وقد أصبح طول هذا الطريق الجديد بين حلب والاسكندرونة ١٢٣ كيلومتراً بعد ان كان طول الطريق القديم ١٦٣ كيلومتراً وصارت المسافة بالطريق الجديد أقصر منها في الطريق القديم بارسين كيلو متراً .

هذا مجموع الطرق الاساسية العامة ببلاد الشام وهناك طرق فرعية كثيرة ممتدة كالشرايين تصل القرى بعضها ببعض ثم تربطها بمراكز الاقضية كما انها تصل بالطرق

العامة . وكان أنشيء قسم من هذه الطرق الفرعية قديماً وافتتح القسم الآخر حديثاً بطريق السخرة غير أن أكثر هذه الطرق ان لم تقل كلها تحتاج الى الإصلاح والتعميد لتسهيل المواصلات بين القرى والبلدان ولتتمكن السيارات من السير عليها على أيسر صورة وتصبح حركة النقل سريعة لا كما هي عليه الآن في أكثر هذه الطرق من البطم الظاهر وحينئذ تزداد موارد البلاد ويسهل نقل البضائع الى المدن والسواحل ولا يخفى ما في ذلك من الفوائد العظيمة لانعاش حياة البلاد الاقتصادية . ومن جهة أخرى فانت وجود طرق صالحة في البلاد يزيد عدد السياح والمصطافين الذين يرتادونها وهذا أيضاً له شأنه في تقدمها وعمرانها .

* * *

السيارات
وقد اخذ عقب انتهاء الحرب العامة سوق السيارات على اختلاف أنواعها وأصنافها ترويج رواجاً كبيراً في بلاد الشام حتى أصبح منها عدد غير قليل يستخدم لنقل الركاب والبضائع في جميع أنحاءنا . وقد تبين من الإحصاء الرسمي لغاية ايلول سنة ١٩٢٧ ان مجموع عدد السيارات التي سجلت رسمياً في البلاد الشامية ٦٦٢٢ . منها ٦٥٣ في دمشق و٦٢٩ في حلب و١٠١ في حمص و٩٣ في حماة و٤١ في دير الزور و٢١٥ في بلاد العلويين و٤٨٩٠ في لبنان . واذا فرضنا ان عدد السيارات في فلسطين نحو ثلاثة آلاف فيكون مجموعها في بلاد الشام ما يقرب من عشرة آلاف سيارة مختلفة الشكل والصورة . وقد اضررت هذه السيارات بمصلحة بعض السكك الحديدية ففترت أعمالها بعض الشيء لرغبة الناس في السرعة الزائدة . انتهى ما كتبه السيد عبد الوهاب المالكى .



البرق والبريد والهاتف^(١)

مفشاً البرق «التلغراف» { لم يكن الى الربع الاخير من الحكم التركي بالشام برق ولا بريد ولا هاتف منظم . وضع نظام البرق في ٢٧ ربيع الاول سنة ١٢٧٦ هـ ونظام البريد في ٢٦ المحرم سنة ١٢٨٦ هـ وكانت بتبادل بريد الحكومة على عهد الحكومات السابقة بواسطة السعاة والنجايبين او بواسطة حمام الزاجل . وتشمعل اشارات الضياء (الفوانيس) ابانت الحروب عوضاً عن الاشارات البرقية السلكية واللاسلكية والهولسته المستعملة الآن . واصطلم على استعمال كلمة برق عوضاً عن كلمة تلغراف اليونانية المركبة من كلمتين تل — غراف والاولى بمعنى بعيد والثانية الكتابة اي الكتابة عن بعد ، منذ نحو اربعين سنة واستعملت كلمة الهاتف على عهد الحكومة العريسة عوضاً عن كلمة تلفون اليونانية المركبة من تل وفون اي الصدى البعيد .

وللبرق ثلاثة فصول : الشبكة والآلات والادوات المستعملة وشكل الادارة والمخابرة واقتصرت شبكة البرق بدمشق على العهد التركي حتى سنة ١٨٩٩ على الاسلاك الممتدة منها شمالاً الى حلب وجنوباً الى القنيطرة، الصلت، حوران وشرقاً دوما وغرباً ببيروت ، حاصبها ثم توسعت هذه الشبكة في سنة ١٩٠٠ بتحديد الخط البرقي الحجازي من الصلت حتى المدينة المنورة وامتد فرع منه بين معان والمقبة البحرية . وللسلك البرقي الحجازي عمود تذكارى ركز في ساحة الشهداء بدمشق .

(١) أخذت معلومات هذا الفصل من إدارة البريد والبرق في دمشق .

وتفرع من السلك الشمالي فرع امتد بين حمص ، طرابلس الشام وحمص ، بعلبك وحماة ، سلمية وحماة ، السمراينة ومن السلك الجنوبي الى جبل الدروز وبصرى . وعلى أثر جلاء الجيش التركي ودخول جيش الحلفاء أواخر سنة ١٩١٨ خربت هذه الشبكة ثم أعيد انشاؤها على عهد الحكومة العربية على ما كانت عليه قبلاً الى ان انتقلت منطقتنا فلسطين وشرقي الأردن وحكومة جبل الدروز عن جسم الشام . وظلت هذه الشبكة البرقية في الشام بطول ١٥٧١ كيلومتراً .

وقد أنشأت الحكومة التركية اثناء الحرب العامة المخابرات اللاسلكية بدمشق وحلب واستعملت الاشارات الضوئية والبصرية بالاعلام والسواعد ضمن قطعات الجيش فقط .

* * *

الآلات والادوات { كانت الآلات والادوات البرقية المستعملة على
والمخابرة { العهد التركي حتى سنة ١٣٠٥ هـ ١٨٨٩ م مضمرة

في نوع سمبلس ومورس الاورلي ثم عدلت هذه الادوات في مصنع البرق الذي أحدث في نظارة البريد والبرق في الاستانة بشكل جمع بين النوعين المذكورين يجعل ابوة الكتابة بألة الاخذ للمفاوضات البرقية ان ننقش الاشارات الرضوية ١٠٠ — [— — — — —] على شريط الورق بصورة ناشفة بدلاً من نقشها بالحبر كالآلات السابقة ثم ألفت النظارة المذكورة استعمال الابوة والسلك على أثر ترقى الموظفين بتلقي فقرات المخابرة سماعاً وأصبحت الآلات المذكورة من نوع البارلور الذي هو عبارة عن الآلة الآخذة ، وقد وفرت على الادارة ثلاثة أضعاف ما كانت تكلفها قبلاً بوجود أقسام الكتابة . واستمر الحال على استعمال هاته الآلة حتى نشوب الحرب العامة فأحدثت الماكينات المضاعفة (دوبلكس) الالمانية والانكليزية التي سهلت المخابرة اخذاً ورداً في آن موحد على خط واحد كل حداثها ماكنات الهوك المفردة والمضاعفة التي نقل المخابرات البرقية على السلك الورقي حرقاً مجاثية اخذاً ورداً .

وكانت المفاوضات البرقية على العهد التركي حتى سنة ١٩٠٠ في أكثر المراكز

تُحصر بالفتن الشرقيتين التركية والعربية ولا تلتدى البلاد العثمانية عدا بضعة مراكز كدمشق وبيروت وما يماثلها من مراكز الولايات وبعد ذلك أحدثت المفاوضات الغربية بين المراكز العثمانية وأوروبا .

أحدث الهاتف في الشام بعد اعلان القانون
 أحداث الهاتف «التلفون» { الاسامي في تركيا خلال ١٩٠٨ / ٣٢٤
 وكان مخصصاً بالدوائر الرسمية الملكية والعسكرية ورخص بتجديد الاسلاك
 الخصوصية في مسكن كل مشترك وحانوته او مشترك آخر في بلدة واحدة تحت إشراف
 ديوان البرق الملكية . واستقرت هذه الشبكة الهاتفية بشكائها حتى نشوب الحرب العامة
 فأُلغيت منها الاسلاك الخاصة وانحصرت بالاسلاك الرسمية التي تجاوزت نفس دمشق
 وتوسعت الى مناطق الجيوش ومواقع الحرب حتى اذا انجحت الحكومة العثمانية عن
 البلاد ودخل الجيش المحتل استلها وأسس على أنقاضها شبكة خاصة عسكرية وعممها
 الى جميع مناطق الانتداب الرئيسة كدمشق وحمص وحماة وحلب والاسكندرونة الخ .
 وسمح للسكان وتجار هذه البلاد بالاشتراك والارتباط والمكاملة بها مقابل اجور
 مقطوعة على كل ثلاث دقائق تمر اثناء المخاطرة . وارتبطت الحكومات الوطنية في
 كل من هاته البلدان بدوائرها المركزية هاتئناً واستغلت الدرك بشبكة خاصة
 مع مخافرها .

اما الهاتف اللاسلكي الرسمي فانحصر والحالة هذه بمصلحة الراديو العسكري
 اخذاً ورداً والهاتف اللاسلكي التجاري سمح به في اسم الاخذ منه تحت إشراف وإدارة
 البريد والبرق دون استعمال آلة الراداي الاصدار .

منشأ البريد «اليومطة» { البريد كلمة فارسية مختصرة من كلمتي بريد
 ذنب اي مقطوع الذنب . والسبب بهذا
 الاصطلاح النير المأنوس هو ان الفرس كانوا يقطعون اذنان الحيوانات التي تنقل
 بريد الحكومة تمييزاً لها عن بقية الحيوانات التي تستخدمها لركوب الدرك والجبابة .

خُذت العرب كلمة الذنب واقتصرت على كلمة البريد والجمع منها يرد (ارجع لتاريخ الطائر البريد في وصف البريد) على ما جاء في تاريخ البريد التركي تأليف مدير بريد الاستانة محمد علي بك . ولم يكن قبل القرن السابع عشر اثر للبريد على ما ورد في مجموعة البرق والبريد التركية .

كانت شكل وإدارة البريد وسيره من حيث النقل حتى تاريخ تمديد السكة الحديدية المصادف لسنة ١٣٠٧ هـ ١٨٩١ م بين بيروت ودمشق — المزريب نَحصر الى بيروت بمركبات شركة الحوافل المخصصة بعد سيرة السكة المذكورة . واما باقي الجهات فكانت شمالاً حتى حلب فالاستانة تسافر براً مع التانار اي مع سعاة البريد الموظفين ينقلونه على ظهور الخيل وشرقاً بين دمشق والمراق — بغداد على ظهر العجن (القلول) وجنوباً بواسطة السعاة المأجورين وبجراً بواسطة بيروت وهو عبارة عن تبادل الكتب والصحف والملفات والنماذج دون القيمة والصرر ذات القيمة مع البلاد العثمانية وعلى الكتب والصحف والملفات مع البلاد الاجنبية .

وقد بدأ بتطور شكل سيرة البريد نقلاً وإدارة ومعاملة من سنة ٣١٦ — ١٩٠٠ فألفت سعاة التسانار سنة ١٩٠٢ بين دمشق وحماة وسنة ١٩٠٥ بين حماة وحلب وسنة ٣٣١ — ١٩١٥ من حلب وأذنة فقونية . وأصبح نقل البريد حتى الاستانة براً بالسكة الحديدية التي أنشئت شمالاً كما انها احدثت تقلبات البريد حتى الحجاز اي المدينة المنورة بالسكة الحجازية التي كان بدئيًاً بانشائها سنة ١٩٠١ — ٣١٧ وانتهت بسنة ١٩٠٨ — ١٣٢٤ . وتبدلت تقلبات البريد تدريجياً بين البلاد الشامية من وسائل الحيوانات الى متن السيارات . واما فيما له شأن بالمعاملات فقد احدث على التدرج واعتباراً من سنة ١٩٠٠ أنشئت الحوالات البريدية فالبرقية والطرود العادية فالمشروطة التأدية والكتائب ذات القيمة المقدرة بين المالك العثماني والشام . وفي سنة ١٩٠٢ بدأت هذه المعاملات الجديدة مع المالك الاجنبية في اوروبا وآسيا وافريقية . ودامت على هذا التوسع التدريجي حتى نشوب الحرب العامة فانقطعت عندئذ مع الدول المعادية لتركيا واقتصرت على البلاد المتفقة معها الى ان جلت الحكومة المذكورة عن هذه البلاد الشامية وانقطعت المواصلات البريدية اثناء

احتلال دول الاندلس بلاد الشام ثم عادت المواصلات الى سيرها السابق فتكاملها
اللاحق بكل فروعها وذلك بمأونة الحكومة المنتدبة هذا دعاء عن انقطاع السكة الحجازية
التي لم يصل والحالة هذه بين الشام والحجاز اي المدينة المنورة بعد الاحتلال
البريطاني لفلسطين وشرقي الأردن الخارج عن حدود الدولة السورية .

مراكز البريد والبرق { دمشق مراكز البريد ، دمشق باب توما ، دمشق
في الشام { الميدان ، عفرين ، حلب ، اعزاز ، الباب ،
بصري ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جسر الشغور ، دوما ، أر بجا ، ازرح ، حماة ،
حارم ، حمص ، خربة الغزالة ، ادلب ، قطنا ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النعمان ،
منبج ، النبك ، عمراغا ، الرقة ، سلية ، السويداء ، بربود ، الزبداني ، الاسكندرون ،
انطاكية ، آرسوز ، بيلان ، قريبي خان ، الرمحانية ، السويدية ، كسب ، بلودان .

هذا في دولة سورية ، وهذه مراكز البريد في لبنان :

بيروت ، جديدة المتن ، جونيه ، جبيل ، بترون ، أنفة ، طرابلس ، زغرنا ،
عكار ، غزير ، أميون ، بشري ، الدامور ، صيدا ، صور ، تبنين ، بنت جبيل ،
جزين ، نبطية ، مرجعيون ، حاصبيا ، بعبداء ، عاليه ، دير القمر ، بعلبك ، بيت صري ،
برمانا ، بكفيا ، بيت شباب ، شوير ، إسكنا ، بمحمدون ، صوفر ، حمانا ، زحلة ،
رياق ، بعلبك ، الهرمل ، جب جتنين ، مشرفة ، حصرون ، أهدن ، دوما لبنان ،
حدث الجبة ، عين زحلنا ، سوق الغرب ، سبر ، قرطبا ، الشوفات .

وهذه اسماء مراكز البريد في بلاد العلويين :

بانياس ، جبلة ، القدوس ، القرداحة ، اللاذقية ، المشى ، العمرانية (مصيف) ،
أرواد ، صافيتا ، صهيون ، طرطوس ، تل كلخ .

واليك اسماء مراكز البريد والبرق في فلسطين :

عكا ، المغولة ، بئر السبع ، يسان ، غزة ، حيفا ، يافا ، جيتين ، القدس ،
لدة ، المجدل ، نابلس ، نابلس ، الرملة ، ديران ، سمخ ، صرند ، تل أبيب ، طولكرم ،
زمارين .

وقد أصبحت فلسطين في عهد الانتداب الانكليزي مربوطة كلها حتى قرأها بشبكة من سلك الهاتف فنزاع الهاتف البرق في هذا القسم الجنوبي من ارض الشام وأصبحت المواصلات فيه سريعة للغاية .

وهذه جريدة اسماء مراكز البرق والهريد في شرقي الأردن :

اربدة ، ام قيس ، دير ابو سعيد ، الحصن ، الرمثا ، الزرقا ، الصلت ، الطفيلة ، عجلون ، عمان ، القطرانة ، الكرك ، مادبا ، عمان ، جرش .

اما مراكز البرق خاصة في بلاد الانتداب الافرنسي في الشام فهي كما يلي :

(سورية) : حلب ، الاسكندرونة ، انطاكية ، أرسور ، اعزاز ، الباب ،

بيلان ، بلودان ، بصرى ، دمشق ، دير الزور ، درعا ، جرابلس ، جبرود ، جسر الشفور ، دوما ، ريجا ، ازرق ، حماة ، حارم ، حسيه ، خربة الفزالة ، حمص ، ادلب ، قطنا ، قرق خان ، القنيطرة ، القطيفة ، معرة النمان ، معبلي ، منبج ، النبك ، عمر آغا ، الرقة ، الرميحية ، سلية ، السويداء ، السويدية ، الزبداني ، ببرود .

(لبنان) : عكار ، عاليه ، أميون ، بعبدا ، بعلين ، بعلبك ، البترون ،

بشري ، بيت شباب ، بيت مري ، بيروت ، يحمديوت ، بجنس ، بنت جبيل ، بسكنا ، بكفيا ، برمانا ، الدامور ، دير القمر ، ظهور الشوير ، جزين ، جب جنين ، جبيل ، جونيسة ، اهدن ، انفة ، غزير ، حانا ، حاصبيا ، حصرون ، الهرمل ، قب الياس ، مشغرة ، مرجعيون ، النبطية ، راشيا ، رياق ، صيدا ، صوفر ، تبنين ، طرابلس الشام ، ميناء طرابلس ، صور ، زحلة ، زغرنا .

(العلويوت) : بانياس ، جبلة ، حفة ، القدموس ، القرداحة ، اللاذقية ،

مصيف ، المشتى ، أرود ، صافيتا ، طرطوس ، تل كلف .

فمجموع المراكز ٤٥ في لبنان و ٤٠ في سورية و ١٢ في العلويين .



المصانع والقصور

نقاسيم المصانع وعظمتها { ان قفراً كهذا القطر البديع ، تماقب الحكم عليه الحثيون والمصريون والبابلليون والاشوريون والفرس والفينيقيون والامراتيليون والرومان واليونان والعرب والترك والنتر والشركنس ، وأعجب الفاتحون بختيراته ، واغبطوا بالاستيلاء عليه ، لموقمه الممتاز بين لاقطار والقارات ، فجعلوه محط رحلم ، ومجازاً الى فتوحهم ، لا يستغرب منه اذا رأينا فيه مصانع تشهد لبانيها بسلامة الذوق ، وجودة الابداع ، وعظمة الباني .

ان الشعوب التي أنشأت مصانع وادي موسى وجرش وعمان ومادبا وبعلبك وتندس والرقه وأفاميا ودهشق وحلب والقدس كانت ولاشك ذات معرفة بالهندسة ، لا نقل عن اهل هذا المصر بها ، لان ماشادوه صارح الايام وصرعها ، وبقيت منه هذه البقايا على كثرة ما تناولها من الهدم والتخريق ، بايدي الخربين ، من الظالمين والمظلومين ، وسطا عليها من عوامل الطبيعة القاسية .

ننقسم مصانع الشام الى قسمين : مدني وديني ، فالمدني كالقلاع والحصون والايراج والمنادر والمرصد والقصور والجسور والسكرور والقنوات والمواني والطرق والدور والقبور والمستشفيات . والديني كالمعابد والبيم والاديار والكنائس والجامع والمساجد والمدارس والربط والختافعات والملاجي وما شاكلها .

ومن أقدم مصانع الشام ما وجد في قرية الحصن من
مصانع الام القديمة ، { مجلون وهي أنصاب (Dolmens) يبلغ عددها
المتين على ما قال مالون ، وهي عبارة عن ثلاثة أحجار عاذية ضخمة احدها طويل
منبسط ، يبلغ طوله ثلاثة أمتار في عرض مترين ، يركز أفقياً فوق حجرين آخرين
مربعين مستطيلين . ومنها ما يبلغ طوله ٨٠ س ومنها ضعف ذلك . وقد زعموا انها
كانت مذابح دينية وانها هي المشارف التي تكرر ذكرها في الاسفار المقدسة . والرأي
المرجح انها كانت قبوراً ، ولا يعرف لها تاريخ اكيد . والعلماء يحملون عهدها على
الطور المعروف بطور الظران . وربما كانت أقدم عاديات الشام .

ومن اقدم مصانع الحثيين قلعهم التي أنشأوها على الفرات في كركيش (جربلس)
فبقيت حكمة في حلق نينوى الى نحو سنة ٧١٠ قبل الميلاد حتى استولى الاشوريون
عليها . وبنوا اسرائيل كالحثيين لم يتركوا في فلسطين منبتهم ومعلمهم سوى آثار ضئيلة .
وام ما بقي من آثارهم ، معبد في القدس او معبد سليمان الذي جمع اليه الصناع والمهندسين
من صور بمساعدة الملك حيرام سنة ١٠١٣ قبل الميلاد ، وقد حرق هذا المعبد فور
غير مرة على عهد ملوك يهوذا سنة ٥٨٨ قبل الميلاد ولما عاد اليهود بعد اثنين وخمسين
سنة من أسرهم في بابل جددوا المعبد على مثال الاول في الجملة ، وكانت دثرت محاسنه
الاولى ، ثم وقع ترميمه في أدوار مختلفة ولم يُصب هذا المعبد بأذى على عهد السلوقيين
خلفاء الاسكندر المكدوني في الشام ، ولا في زمن بومبيوس الروماني ، لانه كان من
عادة اليونان والرومان ولا سيما الرومان ، ان لا يقاتلوا الام التي يدعونها على آربابها .
وربما اقتبسوا من غلبوم على اسرهم عبادتهم من غير تكبير .

وسع هيرودوس ملك اليهود الذي نصبه الرومان معبد سليمان ، وانتهى على عهد
نيرون ، وكان عمل فيه الف كامن والوف من العملة دهرأ طويلاً . وقد قيل ان
سليمان خزن من غنائه لبناء معبده مئة الف وزنة من الذهب وعليون وزنة من الفضة ،
فدثرت بسكة زماننا بثلاثمائة وتسعة وثمانين مليوناً ونصف مليون جنيه ، وذلك ما عدا
الحديد والنحاس والخشب . فكل بناؤه سنة ١٠٠٥ قبل الميلاد وكان نجر اورشليم ،
وأجمل بناء في العالم . وقد شيد بجانب الهيكل الشرقي رواق من السوراي اعني السمد ،

فأدار الملوك المتأخرون هذا الرواق حول جميع البناء ، وبقي هيكل سليمان ٤٢٤ سنة الى ان غربه ملك بابل . وتحيط بالمهيكل الذي ربه هيردولس في محل الحرم الشريف عدة دور ، منها دار الام وهي الدار الخارجية ، ثم دار النساء ، ثم دار اسرائيل ، ثم دار الكهنة ، ثم الهيكل . وقد هدم الرومان هذا الهيكل سنة ٧٠ م .

ولا يزال الباحثون منذ ثلاثة قرون يتقنون عن كل ما له علاقة بهذا المبد ، وكان غاصاً بالغشب الثمين الذي جي به من أرز لبنان وغيره ، موهماً بالذهب والفضة ومحلّ بالماج والاحجار الكريمة ، وفيه من الاواني الثمينة والمُدَى والاحواض وادوات الببوت ، ما صحّ ان يمدّ خلاصة علم الفينيقيين بالصنائع النخبة . والفينيقيون هم في الحقيقة البانون للهيكل .

هندسة الفينيقيين { لم يشتهر الفينيقيون بانهم عُنُوا بالبناء والهندسة
وآثارهم { عنايتهم بالريج والكسب وارتياذ القناعة ، ومع هذا
أعجب الغربون لهدنا بالمكاتب التجارية التي أقامها الفينيقيون في شواطئ يونان
وايطاليا وصقلية وغاليا وابيريا وافريقية . بيد ان هذا الشعب لم يخلف من آثار
مدنيته ادنى ما خلفته الشعوب القديمة . وربما كان الباقي منها بل ما ثبت قيامه على عهد
حضارتهم ، أقل مما خلفته تدمر والبراء . ولم يثبت ان بقي للفينيقيين معبد من معابدهم
الى همدنا على كثرة ما بنوا منها كما يقول التاريخ .

اما آثار الفينيقيين المدنية كالحصون والقبور وغيرها ، ذن الباقي من أساس حصن
صور الذي أعجز اقتضاه قدماء الفاتحين كسراغون ومختصر الاسكندر ، لا يدل
على كبير امر ، وقد بنى الاسكندر بين البر والجزيرة فيها سدّ الغريب ، وكان بناء
صور الى عصر ابن بطوطة « ليس سيف الدنيا أعجب وأغرب شأناً منه » وقال ابن
جبير : انه يضرب المثل بمصانئها ، وذلك انها راجعة الى يابين ، احدهما سيف البر
والآخر في البحر ، وهو يحيط بها من جهة واحدة ، فالذي في البر يُفنى اليه بمدلولج
ثلاثة أبواب اربعة ، كلها في ستائر مشيدة محيطة بالباب ، اما الذي سيف البحر فهو
مدخل بين مرجين مشيدتين الى ميناء ليس في البلاد البحرية أعجب وضماً منها ، يحيط

بها سور المدينة من ثلاثة جوانب ، ويحدها من الجانب الآخر جدار مقوود بالجص . وكانت بهوت صور كيهوت طرابلس ذات طيقات ست وصيغ وثمان على عهد الفينيقيين . ولا يزال سور باتياس بين طرطوس واللاذقية قائما ، ولا يعرف اذا كان من صنع الفينيقيين او البلاصيين ، لانه أشبه بعمل البلاصيين سكان ايطاليا و يونان القدماء . وهكذا يقال في أسوار بهوت وصيدا وجزيرة أرواد وعمريت ومعبد هذه على رأي «رنان» أقدم معبد بل يكاد يكون المعبد الوحيد الذي بقي من آثار العنصر السامي . اما قبور الفينيقيين فهي أم ما اكتشفت في بلادهم ، وكلها تقريباً تقورت في الصخر وهي مثلاً في بلاد هيوذا والعرب ، أي عبارة عن عقود كبرى جمعت فيها النواويس لأمة برأسها . والقبور التي ظهرت في عمريت هي أم ما عرف من نوعها وكذلك ما ظهر في جبيل وصيدا ولا سيما النواويس الأربعة التي وجدت في هذه المدينة ، ولا تزال محفوظة في مخف فروق .

بحث الاثريون في فلسطين عن المآخذ الدينية في الأكثر ، وامتدوا في حفر باتهم الى بلاد العرب للعثور على مدينة يمتد بها سبقت الرومان واليونان . وكل ما عثروا عليه نافع في الحقيقة . وقد تبين لم انت البحوث كانت كقصور الملوك تحتوي على دائرتين : دائرة الرجال او القوي وهو المكان المحدث للضيف «السلامك» ، ودائرة الحرم ، شأن قصور الشرق الاسلامي لهذا العهد . وما قصر هر كان في عراق الامير ، وحصون القدس ، وبرج انطونينا ، الا من بقايا الهندسة اليونانية الرومانية . ونقل في فلسطين وشمالي غربي بلاد العرب القبور التي يرد عهدها الى الزمن الذي يسبق العصر اليوناني . وقبور مدائن صالح التي نحتت في الصخر ، لا يستدل منها الا انها مثال من أمثلة البناء الاشوري . وقد اختلفت الطنون في هذا الشأن ، والاثريون يوالون النبش ليكشفوا شيئاً يستدلون منه على مدينة أقدم أمة نزلت الارض المقدسة .

أقيمت عدة أنصاب في الشام للملوك الرومان منها ما عثر عليه الاثريون . ذكر وادنكتون كتابة وجدها في عاديان الرومان {

السويداء كأنها كتبت تحت نصب أقيم لاحد ملوك الرومان فيه « للملك اليوس قيصر أدريانوس انطونينوس بيوس الماعل » ووجدت كتابة في قرية ام الجمل في حوران كتب فيها « للماعل القيصر مرقس ادريوس انطونينوس اغسطس قاهر الارمن والبربيين » . ولهذا القيصر كتابة أخرى في سهوة الخضر من جبل حورات ، وأخرى في الشهباء المسماة فيليبولي نسبة الى الملك فيليس العربي ، ووجدت في السويداء ايضا كتابة يونانية مؤذنة باقامة اثر تركة للملك كومود ، أقامه له دوميتيوس بروكستر والي العربية ، ذكرى جلب الماء الى المدينة وضواحيها سنة ١٨٧ ، ووجد في جنوبي اللاذقية على مقربة من عذوة النهر الكبير كتابة تدل على محطة عسكرية . وفي دير القلعة في لبنان على الصخر القدي في جانب البئر كتابة فيها « بسلامة مولانا القيصر لوستيوس - بيموس ساو يروس برتينكس اغسطس ، أقام هذا النصب بومبايوس ابجيوس نذراً للشعري » .

بصمب الحكم على كل أثر بيمينه ، ونسبة كل بناء الى الامة التي أقامته ، وكل واحدة منها تركت على الاغلب في هذا القطر أثراً مغلداً متلداً تفاخر به . فالطريق الرومانية التي أنشئت من القدس الى بلاد النبط جنوبي بحيرة لوط ومن شمالها ، وطريق مادبا الى البتراء والعقبة حتى البحر الاحمر وطريق جرش وداي موسى ، والطريق المبلط شرقي صرخد الممتد الى العراق ، وكان يسمى بالزصيف ، هي من الآثار المعمة كالمسكروماني في أذرح ، وآثار قنوات وشهبة وسالة ودامة العليا ولبن .

عاديات البتراء وجرش { عادت البتراء في الجنوب رصيفة لتدمر تباريها
وعمان بضروب مرافقها ، ومنها الهياكل الجليلة ،
والدور الفخمة ، والاندية والمجالس والقصور ، والحمامات والمسارح والمدافن والمسلات ،
وقد رأى فيها «دومازفسي» آثار الهندسة المصرية واليونانية والرومانية والشامية .
ومعلوم ان اهل البتراء عرب من النبط شيدها حوالي القرن السادس قبل الميلاد ،
وارتقت على عهد الرومان بعد المسيح بقرنين الى ان زاحمتها تدمر في القرن الثالث للميلاد .
ومن أجل ما في وادي موسى اليوم خزنة فرعون وهي دار الحكم تقرر في الصخر

وجعلت ثلاث قاعات وبهواً . وهذا القصر الفخم الذي يسميه الناس خزنة فرعون كان في الغالب مبدأ لايزيس ، أنشئ على عهد الامبراطور ادريانوس سنة ١٣١ وفي واجهة هذا القصر رواق يتقدمه بضعة أعمدة كبرى ولولها ثلاثة أعمدة أصغر منها وتقوش نصيبان ، وربما كان يصعد الى العلبة بلولب من الصخر بدليل ما يشاهد في الحائط من اثر الادراج . واذا دخلت هذا الرواق ترى على اليمين قاعة كبرى تلج أجمارها وتنفوج كأنها خرجت الآن من يد نقاشها . وفي الجهة اليسرى قاعة مثلها ، وفي الصدر القاعة الكبرى او الردهة المدمشة . وكل هذه السوراي والتيجان والقاعات والرواق محفور في الصخر او في هذا الجبل قطعة واحدة فكأن الحجر كان بيد صانعي هذا الهيكل وغيره من المياكل والنوايس والقصور كالطين يمحلون منه ما يشاؤون . والذي يزيد في المدمشة ان الحجر أحمر في هذه الجبال او من نوع الحجر الرملي ولكنه يمتلئه كالصخر الأصم . ثم ترى فيه ذاك اللعان ، فن موجة حمراء الى أخرى زرقاء ، الى مثلها بيضاء الى جانبها دكناء . نصيبان من أنشأ هذا الصخر هنا منقطع النظير ، ورزق بانيه بدأ صناعاً لتفنن في تقطيعه ، وقره بما فاق به البناء في سائر عاديات الشام . فان كانت قلعة ببلبك ثم عن ذوق سليم وعلم واسع في النقش وجرا الانقال . فان هذه العاديات الاولية لتنادي بلسان حالها . هذه عظيمة الديان الى جانب تفنن الانسان .

وفي هذا الجوار أقدم النواويس وأهمها وبعد ذلك يحمي قصر البنات وهو بناء من الحجر رصفت حجارتها ترصف الابنية الضخمة من قلاع وأبراج وأسوار ونحوها . والغالب انه كان للتأخرين شبه دار للحكومة وهو مما عمر قبل عهد الاسلام . وهناك ولا سيما في غربة الصاري آثار بعض أديار يدل اسمها ورسمها انها من عمل المسيحيين عندما كانت لم حكومة هنا على عهد الرومان واليونان . وعلى مقربة من تلك الجبال الشوامخ والمنفرجات والادوية بعض نوايس وآثار ولكنها دون آثار البتراء في المكانة . وفي جبل الصبر ملعب او صورة تمثل قتلاً بين سفن حربية .

ويقول بعض علماء الآثار ان معظم القبور التي حفرت كانت على مثال قبور الحجر ، يود عهدها الى الحارث الرابع احد ملوك البتراء اي ٩ و ٣٠ قبل المسيح وبعدة .

وليس في وادي موسى أعمدة من قبل الحكم الروماني عليها . وان ما يشاهد من صور
إبي الهول وايزيس وروؤوس الحملان يدل على ان هذه البلاد تأثرت بالمدينة المصرية .
والمسلتان الموجودتان في القصر تمثل ربي النبطيين اللات والعزى ، وانها كانت مركز
عبادة النبط قبل العهد اليوناني بستة قرون على الأقل ، وان المدينة اليونانية دخلت
البتراء على عهد البطالسة فاخ: ملط المنصران المصري والشامي ، وظل القول الفصل
فيها للمدينة اليونانية الى عهد الحارث الرابع . وفي البتراء ٨٥١ مصنعا من القبور
والمعابد والمذابح .

وعدوا من مفاخر وادي موسى الملعب العظيم النحوت في الصخر ، قطره ١١٧ قدما
وفيه ٣٣ صفا من المجالس يسع من ٣٠٠٠ الى ٤٠٠٠ من المتفرجين . والملعب الروماني
في عمان (ربة عمون) اكبر الملاعب في الشام . وهو مركب من ثلاث مراتب ،
جعلت المرتبة الاولى خمسة صفوف من المقاعد ، والمرتبة الوسطى اربعة عشر صفا ،
والمرتبة الثالثة ستة وعشرون صفا من المجالس . وهو يسع اربعة آلاف ناظر ايضا .
وفي أسفل الملعب جمرتان كبيرتان لحيين الاسود والثمودة والتاسيح .

و يرد تاريخ ارتفاع جرش الى القرون الاولى للمسيح ، وتاريخ اُبنيتها الى امبراطورة
القرنين الاول والثاني ، وهي شاهدة بتأثيرات الطراز الروماني حتى في الاسواق البعيدة .
وكانت جرش من جملة المدن المهمة للغاية من بين مدن بلاد العرب ، وعمدها المائلة
للعيان ومنها ما يبلغ طوله ١٤ متراً وقطره خمسة أقدام ، وملاعبها وهياكلها وساحاتها
وحماماتها تذكر بما كان للرومان من مثلبا في بعض البلاد المهمة التي تولوا الحكم عليها .
وصف شيخ الربوة خرائب جرش و عمان في القرن الثامن بقوله : « ذكروا ان
بدمنة مدينتي عمان وجرش بالشام ملعبين ، فاما جرش فنهنا نلال وجبال ومجاعة
منقولة ، وبعض بناء أبوابها قائم في الهواء نحو خمسين ذراعاً ، وبهذه الدمنة موضع
مكتصورة نصف دائرة مقطوعة بمحاطب وذلك الحائط به مجلس للملك ، واما النصف
المستدير لانه مدرج درج بعضها فوق بعض ، وهي دوائر وكل دائرة فوقانية أوسع
من السفلى ، وبين هذه الدرج الدائرة ابواب ومسالك ، وكل درجة وعليها مرتبة من
الناس ، وكلهم ينظرون الى الملك وهو ينظر اليهم كلهم لا يحبون عنه ولا يجهت

عنهم في ذلك المجلس وكانما هو ليوم الحكم العام فقط ، و بالقرب من هذا الملعب ايضاً ملعب وفيه عهد طوال فائتات وفي كل منهن بكرة ، ومن مستديرات المواكر كصورة دائرة ، وكانما كان على رؤوسها من الحجارة عتبات من عمود الى عمود وفوق ذلك ابنية لاهلها وآثار شاهدة ولا يعلم في الشام من الآثار مثل هاتين المدينتين الا بمدينة بطبك وباب البريد بدمشق اه .

* * *

وصف المحدثين { تبدأ غرائب جرش من الجنوب بباب النصر المسمى
غرائب جرش { باب عمان وهو بناء عرضه ٢٥,٣٠ م والشق الاوسط
منه ٦,٤٧ على ١٢ متراً من العلو ، وله من كل جهة باب وهذا البناء أشبه بقوس النصر المنسوب لرجال في مدينة رومية . ولذلك يظن ان البناء يرد عهده الى القرن الثاني ليلاد . وفي غربي هذا الباب سطح واسم فيه محلان ، وفيه الاسفل مسرح لتمثيل الحروب البحرية ، وله بحيرة طولها ١٥٥,٥٠ م وعرضها ٥٥ متراً ، وله اربعة سدود من جنوبها وعمقها ٤,٧٠ م ومقاعد المتفرجين على طول المحل . وهذا الخوض متصل بقناة مع العين . ويفصل الحائط الشمالي المسرح بملعب كبير قطره ٩٠,٥٥ م لا تزال ترى فيه اربعة صفوف من المدرجات وعلى مقربة من الملعب بقايا مدفن كبير . وعلى بضع خطوات من الغرب بقايا معبد طوله ٣٠ متراً وعرضه ٣٠,٢٠ ، وكان للبناء المحيط به عهد منفردة احد عشر عموداً من الشمال ومثلها من الجنوب ، وثمانية أعمدة من الشرق ومن الغرب . وكان للدهليز صفان من الاعمدة وله تيجان فورتية وعرض الزناج ٤,٧٠ م . وغرف المتفرجين التي مازالت جدرانها الجنوبية سليمة الى عشرة أمتار كان طولها ٢٥ متراً وعرضها ١٥ . وقد فقدت تيجان القواعد المركبة (الركائز) المبنية من الحجر المحكم الوضع وقام في العالي حلف بسيط قليل البروز . ومجموع البناء حسن للغاية . وقام مسرح الجنوب المتصل بالجبهة الغربية من هذا المعبد على سور المدينة . ولا يزال ٢٢ صفاً من المقاعد سليماً . ومعظم قطار المسرح ٨٧,٧٦ م . وهناك مئذنة على شكل نصف دائرة حصل مع الاسفل بخمسة سلام ومع الاعلى بنسعة ، وتقسم هذه الدرجات الى قسمين وله اربعة دهاليز من جهة الجنوب .

ويتمد في الشمال الشرقي من المبد والممرح ميدان ممد تحيط به عمد لطيفة ،
تؤلف نصف دائرة مفتحة نحو الجنوب الغربي . ولا تزال معظم السوراري وعددها ٥٦
محفوظة بجمالها ، وهي من الطراز اليوناني تحصل بعضها بالآخر من سطوح الاعمدة .
وسيف الشمال الشرقي من الميدان تبدأ سلسلة أعمدة مستقيمة الاضلاع تحجاز المدينة
كلها وطولها ٨٠٫٣ مترات وعرضها ١٢٫٦٠ متراً والمسافة بين الاعمدة الموضوعة ثلاثة
أمتار . ولم يبق من ال ٥٢٠ عموداً سوى ٧١ عموداً قائمة الى اليوم . اما الاخرى
فقد تداعت بالازال او هدمتها يد الانسان في العهد الحديث ، لان هذه الخرائب
أصبح اكثرها مقالع لاهل القرية يأخذون من أبنيتها الجميلة حجارة لبنائهم . وعلو هذه
الاعمدة من ٦٫٥٠ م الى ٩ م يدخل في ذلك الاساس والتاج . اما العمدة القائمة وسط
الشارع فهي من الطرز التورنتي ، وتيجانها من أرقى ما صنع الصائنون . وما كان منها
بالقرب من الميدان وعلى نحو الباب من الشمال فهو من الطراز اليوناني .

ويرى الناظر من جانبي الشارع بقايا صف آخر من الاعمدة ربما كانت مجازات
بين الاعمدة على طول الدور . وهناك جسر يجتاز القناة على خمس حنايا وعرض
الاسط منها ١١٫٤٠ م . وثم بقايا بناء عظيم منقوش كان يقخذ محكمة جعل على
شكل نصف دائرة ، نصف قطر دائرتها عشرة أمتار ولها فوارة . وعلى مقربة من
هذا خرائب أروقة المبد الكبير الضخمة العظيمة . وقد تهدم جزء من سطح أعلى الباب
الاعظم وهو مخرج بفرج لنوافذ مثلثة الشكل منقوشة أجمل نقش . والنقوش السالمة
التي تزين الواجهة الغربية هي من طراز رائق بديع . وهذه الاروقة تؤدي الى مبد
عظيم يدعى عادة مبد الشمس وهو في مستوٍ طوله ١٦٠٫٦٥ م وعرضه ١٠٤٫٨٥ م تحيط
به ٢٦٠ عموداً . وطول المبد ٢٦٫٧٠ م وعرضه ٢٠ . ويألف رواق المبد من
صنبن من الاعمدة احدهما من ست والآخر من اربع . وزيادة على ذلك عمود من
كل جهة من الحواجز البارزة من المبد . وفيه تسع سوار علوها ١٣٫٨٠ م وعرض
الزجاج خمسة أمتار وعرض المجالس ١١٫٢٠ م وطولها ١٧٫٨ م . وفيه جنوبي المبد
كنيسة كاتدرائية ذات ثلاثة صحنون . وفي الجنوب الغربي كنيسة أصغر منها .
ويظهر ان كنيسة ثالثة في شرقي الاروقة كانت من جملة الاجزاء التهمة لمبد الشمس .

ومن هناك تنسحب شوارع أخرى وتقاطع الطرق ، وكانت مزينة بجنايل ونصب
وعمد وسوار لا يزال بعضها أثراً شاهداً على العظمة الماضية .

اما ملعب الشمال الذي كان خاصاً على ما يظهر بقتال الحيوانات والصراع ، فكان
له ١٧ صفاً من الادراج ومجموع علوه ١٢ م وفي محيط الدائرة منها بين الصف الثامن
والثاسع خمسة معاير او محامير ترى بين كل واحد منها كوة عظيمة وثنتين أصغر
محمياً على شكل الصدف . والحمامات العامة عبارة عن مجموع غرف وعقود يطلق
عليها اسم الخفاف . ومدخلها بناؤه سلم يرمته من عوادي الايام تعلوه قبة ومساحته
١٦٧٠ متراً مربعاً . وهناك سلم يوصل الى محل الحمامات الحقيقي مؤلف من ارض
مساحتها ٦٧٧٠ م طولاً ٣٠ د عرضاً ولها جناح مصائب لها من الجنوب طوله ٤٢ م
وعرضه ١١٧٠ م . والقرب من جامع القوية بناء آخر قديم كان حماماً أيضاً وعلى الشاطئ
الشرقي من النهر تشاهد حيطان سور كنيسة رابعة طولها ٦٠ متراً وعرضها ٣٦ م
وحية المحراب مزودة بكوى على شكل صدف لم يبق من سواربها سوى تسع قواعد
يونانية وبعض اسطوانات . وكان هذا المعبد في الاصل مدفناً للربة نيميزيس ويرد
عندها الي الامبراطور تراجان .

ذكر بعض الاثريين ان مدينة تدمر بناها سليمان ليامن
على طريق التجارة ، وقد أصبحت في اوائل العصرانية
احدى المدينيتين اللتين جمعتا بين تجارة اوربا وآسيا وأعني البتراء وتدمر . قال ياقوت
واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل سليمان بن داود عليها السلام بأكثر مما بيننا
وبين سليمان . ولكن الناس اذا رأوا بناءً عجيباً جملوا بانيه أضافوه الى سليمان والى
الجن . قلنا وكانت القدماء يعتقدون ان بعض مدنت ساحل الشام بناها الآلهة
قال المعري :

وقد كان ارباب الفصاحة كلما رأوا حسناً عدوه من صنعة الجن
وقال النابغة الذبياني :

الا سليمان اذا قال الاله له قم في البرية فاحددوها عن الله قد

وختيس الجن التي قد امرتهم بينون تدمر بالعشماح والعمة مد
خربت آثار تدمر سنة ٢٧٣ م على يد اورليانوس الروماني لما قهر زينب ملكتها .
ولما انتفض أهلها عليه عاد فافتقها عنوة ، وأعمل سيرة أهلها السيف أياماً متوالية حتى
كلت ايدي جنوده من القتل والذبح . ثم امر فبمئرت الابنية ، وقوضت الهياكل ،
ودكت الأسوار ، وهدمت القلاع . فأصبحت تلك المدينة الزاهرة قاعاً صفصفاً
وظلت على هذه الحال قرية حقيرة الى عهد ديوكليتيانوس استخدمها الرومان لرد
غزوات البادية وغيرها .

* * *

وصف عاديات { وحده^(١) فان كل مادونه مؤرخو العرب سيرة تدمر وما
تدمر { وصفها به رحالتهم مختصر جداً لا يستفاد منه الفائدة
العلمية اللازمة و يتمذر علينا من النصوص التي اتصلت بنا ان ندرك حقيقة حالة تدمر
وعمراتها حين فتحها المسلمون . والمعروف ان تدمر لم تستعد مكانتها ولا بعضها منذ
استيلاء اورليانوس عليها سنة ٢٧٣ م . يوم دك معاقها وهدم دورها ودرس
قصورها فأخذت تدمر حينئذ بالانحطاط الى ان ما وصلت الى ما هي عليه اليوم .
ان اتصل بنا تاريخ هدم تلك المدينة فانا نجعل ما انتاب البقية الباقية من عمراتها
بعد ذلك العهد حتى منتصف القرن الثامن عشر . ايام نزولها في سنة ١٧٥١ المهندس
الانكليزيان وانكس وود فرسما مخططاً لتلك الخرائب ونقلنا الى بلادهم جملة رُقم
تدمرية ويونانية تمكن بفضلها سوينتن وبرتليي من قراءة حروفها وتفسير معانيها .
ومنذ ذاك العهد اشتهرت تدمر في بلاد الغرب ولا سيما عند علماء الآثار وغواتها
فكثرت شذ الرحال اليها وزاد زوارها في السنوات الاخيرة خاصة وذلك بالنظر لسهولة
المواصلات وتوفر أسباب الراحة فيها . وبالرغم مما انتاب تدمر من عوامل الهدم
والفقر فان القسم القليل الذي سلم من كوارث الايام واحداث الدهر بني بجمال
عظمتها وجلال قدرها . فلا يتأتى لمن يقف وسط تلك الاطلال ويتأمل هذا الانقراض

(١) كتب وصف تدمر الباحث الاثري الامير جعفر الحسيني .

ان لا تأخذ حيرة في دمشة او دمشة سيح وحشة لهذا الابداع المجهب ودقة الصنعة وناسب الجمال والعلظة . فشكل جزء منها شاهد على سلامة ذوق مخططيها ومهارة هالماء وصناعها . فقد جمعت بين الابداع والاعجاز حتى يتساءل المرء وهو في القرن العشرين ان كان هذا ثمرة جهود الانسان او عمل من صنع الجان .

تعد خرائب تدمر اليوم من اكبر خرائب الشام وأهمها ونقسم بنائاتها الى ثلاثة أقسام : الهياكل والبلدة والمدائن . ولم يبق من الهياكل سوى الهيكل الكبير وهو هيكل بعل والهيكل الصغير وهو هيكل بعلشاسيم . والاول هو اكبر بنايات تدمر وأهمها ويقع الى الجهة الشرقية من البلدة . وهو عبارة عن فناء واسع مربع الشكل يبلغ طول كل من أضلاعه ٢٣٥ متراً يحيط به جدار ذو نوافذ ارتفاعه نحو من ١٥ متراً . ومدخله من الغرب . وهذا المدخل يؤدي الى دمليز قام على عمد يبلغ ارتفاع كل منها ١٤ متراً ومنه تمتاز الواجهة الداخلية وتعتبر هذه من أبدع مصانع تدمر وألفنها صنفاً . ويحيط بهذا الهيكل من داخل الجدار رواق كاث قائماً على ٣٩٠ عموداً تهدم اليوم معظمها . وقد شيد في وسط هذا الفناء الهيكل الاصلي وطوله ٦٠ متراً وعرضه ٣١ متراً ونصف . وأقدم كتابة وجدت داخل هذا الهيكل مؤرخة بسنة ١٧ م . ويوضح ان هذا الهيكل بني في أوائل العهد المسيحي .

والهيكل الثاني الى شمالي البلدة ومدخله من الشرق وهو أصغر حجماً من الاول وأقل كلفة . ومجموعه الخارجي يكاد يكون سالماً ومع بساطته تبيد انقائاً سيح بنائه ودقة في نقوشه وقد تم بناؤه في النصف الاول من القرن الثاني ليلاد .

ان ما بقي من آثار البلدة هو أروع شيء في خرائب تدمر وأعظم منظراً . ومنها تلك الاروقة التي كانت تمتد من جانبي أم شوارع البلدة فهي أبهج منظراً لعلظة تلك المدينة وأطول هذه الشوارع هو الذي يخترق البلدة من الشرق الى الشمال ويقسمها الى منطقتين وطوله ١٢٠٠ متر وعدد أعمدة كل صف يبلغ ٣٧٥ عموداً ارتفاع كل منها ١٧ متراً وقد تهدم معظمها فلم يسل منها سوى ١٥٠ عموداً . ويخترق هذا الشارع من منتصفه شارع آخر على شاكلة وعند ملتقاهما يؤلفان مصلياً وكان على مقربة منه تماثلاً أذينة وزنوبها . وفي منتصف كل عمود ركيزة قامت عليها تماثيل

مشاهير حكمائها والصالحين من رعيتهما . ولم يزل مدخل المدينة الشرقي قائماً وله منظر رائع ومرأى جميل . وما خلا ذلك من الأتقاض المتراكمة الباقية والأعمدة والاعمجار المنهورة بمعثر مشقت حفر بفضلها أصحاب الهندسة تخطيط أبنية المدينة وهندسة شوارعها وأزقتها .

ان قبور تدمر مبعثرة حول البلدة ومعظمها في الجهة الغربية في وادي يعرف بوادي القبور لكثرتها فيه . وهي على نوعين : منها ما هو قائم على شكل أبراج مربعة في ثلاث او اربع طبقات منقسمة حجراً وفي جدرانها القبور . والنوع الثاني كهوف تقرت في الصخر على سفح الجبل وهي ذات ابوابين او ثلاثة ومن القبور ما هو في الجدر ومنها ما هو على شكل الدوايس ويختلف عدد القبور في كل مدفن بين العشرين والسبعين وهو ملك أسرة واحدة او اكثر . وكان لابناء الأمر في تدمر عناية خاصة بمدافنهم يتنافسون بانقانها وزخرفتها ومنها ما هو أشبه بقصور منها بقبور . وكل هذه العناية لحرصهم على راحتهم في دار البقاء كما نصح على ذلك رُقيم القبرية اه .

أقام الرومان بين دمشق وتدمر الى الفرات اثنين وخمسين حصناً أو قلعة . بعد كل منها عن الاخرى ثلاث ساعات . ولا شك في ان الحرس الروماني كان في بعضها . وبنى الرومان عدة حصون على الطريق الممتد بين بصرى ودمشق ليأمنوا حيث البادية . وطريقاً من صرخد الى البصرة . وطريقاً من حوران الى البلقاء الى عقبة أيلة وما إليها . وكان ذلك في ايام عظمتهم . قال احد علماء الهندسة من الفرنج : ان الرومان لما أصبحوا سادة الارض وامسوا معهم جميع الشعوب بمثابة العبيد عدلوا وم في اوج عزم عن أعمال في العمران كان فيها عزم وضاحهم واستسلموا الى الكسل وإضاعة الاوقات .

وبعد ان فقت زينب او زونوبيا سلطانة تدمر المشهورة القطر المصري عمرت الابنية التي جلبت اليها الام من أقطار الارض ولا سيما اليونان . ولما جاء يوستنيانوس سنة ٥٢٧ جدد بناء الاخرية في تدمر وشيد أبنية أخرى فيها وجعل لها سوراً . ثم سطت عليها الزلازل كثيراً . وما يرى اليوم من الاثر الضئيل الباقي من عادياتها شاهد على ما كان هناك من عمران تمتد الرواق . وما استخرج ولا يزال يستخرج من ارضها من التماثيل والانصاب والشواهد يدل على فضل ذوق وحسن هندسة .

ومن كل أنواع الأنام مصور
ومجلس أنس يسمع الطرف ملؤه
وصرعى وقتلى في قتال عساكر
فن جانب أنصحت أنصب مدامة
خليطات هذا للقراع معبس
وقد حققوا التصوير حتى وجوههم
وكل يُعاني شغله غير انه
ملاهب فيها الملك رام بطرفه
وعاشوا طويلاً ثم فرى شملهم
فلولا مكان الدين قلّ لفقد
ملوك أقاموا ما أقاموا أعزة
وخيل للراني لينذكر عهدهم
خيال لم تهدي الى كل أمة

شباب وشمط يرحون وشيب
قيان تغني وسطه وشروب
تجول حصون دونهن ودروب
ومن جانب أنصحت أشب حروب
يصول وهذا للسماع طروب
يبين لنا بشر بها وقطوب
على فقه دوت الكلام رقيب
وكل ابن دنيا ان نظرت لموب
زمان أكل للانام شروب
بكاء لنا في إثرهم ونحيب
وقد شعبهم بعد ذاك شعوب
خيال لعمري ان رأيت عجب
لقصد اعتبار ان رآه لبين

عاديات بعلبك { ان بقايا هيكل الشمس او المشتري وهيكل الزهرة
امس واليوم { وهيكل باخوس ودار المذبح او البهو الكبير الماثلة الى
اليوم في قلعة بعلبك لا كبر دليل على ارتفاعه فن المندحة حتى سيف العصور التي صبغت
الرومان واليونان . وقد عدت أحجار بعلبك ومنارة الاسكندرية (الاسكندرونة)
من جملة عجائب الشام . فقد قال العمداقي في أحجار بعلبك ان فيها حجراً على خمسة عشر
ذراعاً اقل او أكثر ارتفاعه في السماء عشرة أذرع في عرض خمسة عشر ذراعاً . في
طول خمسة واربعين ذراعاً . هذا حجر واحد في حائط . واما منارة الاسكندرية
فانه يصعد اليها رجل على يردون حتى يبلغ اعلاها وهي مبنية على سركان من زجاج .
وفي بعلبك هيكلان كبيران طول أصغرهما ٢٢٥ قدماً وعرضه ١٢٠ قدماً
وكان محاطاً بأعمدة كبيرة الحجم طول الواحد منها ٤٥ قدماً وطول هيكل الشمس
٣٢٤ قدماً وكان محاطاً بأربعة وخمسين عموداً يبلغ قطر الواحد منها ٧ أقدام وعلوه

من قاعدته الى قته ٨٩ قدماً وقد بلغ طول بعض الحجارة المني منها الميكل ٦٤ قدماً
وسمكه ١٢ . قالوا وكانت هياكل بعلبك تضاهي هياكل المليونان بعظمة بنائها ولكنها
دونها بالترتيب والزخرفة . ذكر ابن حوقل ان قلعة بعلبك الحصينة الجميلة من أجل
مبالي الارض . وانما بنيت قلعة دمشق على مثالها ، وهيئات لا تعد من أمثالها . ابن
قلعة دمشق من قلعة بعلبك وحجارتها تلك الجبال الثابتة ، وعمدها تلك الصخور
النوابت .

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء نظير الماء سيفي الزرق
قال شيخ الربوة بقلعة بعلبك بيت محكم من الحجر طوله خمسون ذراعاً وهو من كل
جهة ثلاثون ذراعاً وسقفه حجر وفي وسط السقف نسر حجر فارش أجمفته . وفي اربع
قرن السقف اربعة أصنام واسماؤها ود - وموا - وينوث - يعوى . ويقطع الحجارة
حجر رابع للثلاثة التي بالقلعة متروكة الى وقتنا هذا والى ما يشاء الله مثلاً للناس . يعني
ان من هنا حملنا الاحجار الثلاثة المبنية بالقلعة — وهو الحجر المعروف اليوم بحجر
الجلي — وبالحصن ايضاً عمد طول كل عمود نحو عشرين ذراعاً وفي الارض منها
نحو اربعة اذرع ودوره نحو ذراعين واكثر عددها نحو ستين عموداً وكان على رؤوسها
عشبات وفوق العشبات البناء المحكم اه .

وان آثار بعلبك بما فيها من الحمد الفخمة ومنها من النوع المعروف بالمحلب
(غرائث) الذي جلب من بلاد السودان على ما يظهر تدل دلالة صريحة على ان كل
هذا من صنع الرومان وبايدي مئات الالوف من العملة المستخرين المستعبدين . وهكذا
قامت جميع آثار الرومان بارهاق الانسان للانسان . بيد انهم خلفوا عادات عظيمة
أطلت بين الامم القديمة ذكرهم . وجعلتهم موضع الاعجاب على توالي الأحقاب .

و يصدق على قلعة بعلبك في الوصف ما قاله عبد اللطيف البغدادي سيف اهرام
مصر انها صبرت على عمر الازمان بل على عمرها صبر الزمان . فانك اذا تغيرتها وجدت
الاذهان الشريفة قد استهلك فيها . والمقول الصافية قد أفرغت عليها مجهودها .
والانفس النيرة قد أفاقت عليها أنشرف ما عندها لها . والمملكات الهندسية قد أخرجتها
الى الفعل مثلاً هي غاية إحكامها حتى انها تكاد تحدث عن قومها وتظهر يحالم وتنتطق

عن علومهم وأذهانهم وتترجم عن سيرهم وأخبارهم . أو ما قاله في براني مصر : فالحكاية
عن عظمها وإتقان صنعتها وإحكام صورها وعجائب ما فيها من الاشكال والنقوش
والتمادير والخطوط مع إحكام البناء وجفاء الآلات والاحجار مما يفوت الحصر .
ومن أجل ما وصفت به خرائب ببلبك قول صديقنا خليل مطران من قصيدة :

خرب حارت البرية فيها	فئنة السامعين والنظار
معجزات من البناء كبار	لأناس من الزمان كبار
الاستيا الشمس نفوذ در	وعقبى على رداء نضار
وتحلت من الليالي بشاما	ت كنتقيط عنبر في بهار
وسقاما الندى رشاش دموع	شربها غلواحي الانوار
زادها الشيب حرمة وجلالا	توجتها به يد الأعصار
رب شيب أتم حسنا وأدلى	واحن العزم صولة الجبار
معيد للأسرار قام ولكن	صنعه كانت اعظم الاسرار
مثل القوم كل شيء عجيب	فيه تمثيل حكمة واقتصاد
صنعوا من جماده ثمرا يمح	في ولكن بالعقل والابصار
وغضوبا من كل زهر انيق	لم تفتحها نضارة الازهار
وشموسا مضيئة وشعاعا	باهرات لكنها من حجار
وطيوراً ذواهباً آيات	خالقات القدو والابكار
في جنات معلقة زواه	بصنوف النجوم والانوار
وأسوداً يخشي التفزع منها	ويروع السكوت كالترآر
بابات الوجوه غير خضاب	باديات الانياب غير ضواري
في صرايينها دخان مثار	وبالحاظها سيول شرار
تلك آياتهم وما يروح سيف	كل آت روائع الزوار
ضمها كلها بديع نظام	دق حتى كأنها في انتثار
في مقام تحسن يبعد بعد ال	مقل فيه والمقل بعد الباري
منهي ما يحساد رسما وابي	ما تجميع القلوب في الانظار

انطاكية وحصن وأقامية { هذا إجمال في المصانع الكبرى في هذه الديار
والبارة ودمشق } وعندستها ، ومن أم آثارها انطاكية التي
بأها انطيفنوس وأكل زخرفها خلوقس سنة ٣٠٠ قبل الميلاد . وكان فيها من
عجائب الهندسة اليونانية ما لم يكتب ليونان ان تعمل مثله في أرضها ، ولولا ان الزلازل
تحطمتها في أديوار مختلفة لكانت اليوم من أم ما يقصد للزيارة . وكانت انطاكية
حاصمة الشرق أيام اغسطس قيصر كما كانت رومية حاصمة الغرب . ومن يدخل
انطاكية ويدكر ما كان فيها من القصور والهدور والمعابد والمياكل والحمامات والقنوات
ودور التجميل ينبغي لبلد انفتحت الآفات السجاية والارضية على تخريبه ، ولم يبق من
عظمته التاريخية سوى بعض جدران قلعتها القديمة .

ومن جملة آثار الهندسة الرومانية او اليونانية بحيرة قدس او خزان حصن وقناة
سليمة وجسر قنوات وآثار بسيطة ومنها مداح حلب ، وهي صورة تامة من نشوء
الهندسة ، وقد غنيت هذه المدينة الأخيرة بالمصانع ذات الهندسة العسكرية والدينية
والمدينة وما يبرح معظمها بحالة . ومن أم ما في شمالي الشام ملعب أفاعية (قلعة المغنيق)
وملعب دفنة وكان فيها معبد ابولون رب الشمس والنور والصنائع والآداب والطب
عند قدماء اليونان ، ونصب فيها يراكسيس المهندس الآثيني تمثالاً للرب اشتهر
بين المارفين بالصنائع الجميلة ، وهو قابض بيده على قيثارة ، وقد صورت صورته على
نقود انطاكية وفيها معبد ديان والزهرة وغيرهما من الارباب .

وكانت مدينة أفاعية على عهد السلاسة خلفاء الاسكندر من المدن الكبرى
بدليل ما ذكره الحمدا في من انه كان فيها ملعب يعد من البناء المذكور في العالم .
وكانت مستقراً للجيش الرومي . وفيها زرائب واصطبلات تؤوي ٣٠٠ فيل و ٣٠٠
جاموس و ٣٠٠٠٠ حصان تربي في سهلها الخصب وترد ماءها المذب التمه . وقد دك
حصنها بومبيس وكان من أمنح الحصون . وفيها الى اليوم آثار شارع يمتد من الباب
الشمالي وعلى جانبيه سوارى وعمد مختلفة الاشكال والهجوم وثبان نحو ١٨٠٠ سارية
يؤد عهدها الى أواخر حكم الرومان . ولا يزال كثير من الارتمجة والابواب قائماً
وهناك خرائب أخرى لم نعلم ماهيتها .

ومنها خرائب البارة في الشمال غرباً المعاصي . وخرائبها واسعة ومعممة وشوارعها المديدة وببوتها « على رواية فان يرشم » لا تزال محفوظة . منها بقايا خمس او ست كنائس وبيع . وفي ضواحيها بيوت معملة عملت من الحجر الصلد يكفي ان تسقف باخشب حتى تسكن وهي خالية . وان ما هنالك من مصانع ومعايد وبيع وقصور وكلها تقر بيا من العهد المسيحي . قد لا يحلو من نقوش ، ويرد عهدا على الاغلب الى القرن الخامس والسادس ، وفي قلعها من أحجار البناء ما يبلغ طوله المترين والثلاثة وعرضه ٧٥ م زيرت عليها حروف يونانية . وأغرب ما في عاديات هذه القرية ان خرائبها الواقعة على اربعة متر تقريبا ما زالت بحالها تذكر المرء بآثار يوميه ومساحتها السطحية اربعة كيلومترات مما دل على عظم المدينة في القدم . وقد قام بين المحدثين قصر ذو طبعين محفوظ في الجبل اسم ديمس وباط فيه آثار ونواويس وأبواب أزيلت . وقد وجد على احد ابوابها كتابة يونانية معناها « ليحفظ المولى من ملكك ومخرجك لأن وفي العصور المقبلة آمين » وكانت هذه المدينة في سعة حلب كما يفهم من خططها . ومن أم الآثار القديمة بدمشق الشارع العظيم الذي كان يخرقها من الشرق الى الغرب اي من الباب الشرقي الى باب الجابية وطوله ١٦٠٠ متر وعلى جانبيه رواقان من العمود وهو اليوم مستور مردوم قامت عليه الدور والخوانيت . وكان مقسوماً الى ثلاثة اقسام الوسط للدواب والهجلات والرصيفان يجانبه للزاهبين والجاتين . والباب الشرقي اليوم على ما يرى هو احد الرصيفين فقط بحيث يستدل من ذلك ان الشارع لم يكن عرضه اقل من خمسة وثلاثين متراً . ومن العاديات القديمة في دمشق مدخل الكنيسة ولا سيما من الغرب وهي التي أصبحت في الاسلام الجامع الأموي .

حوران ولبنان { ولا تزال خرائب بصرى عاصمة حوران ، واحسن
وأفامية وغيرها { مدن باشان ومقل الرومان، شاهدة بما كان في تلك
المدينة من الفخامة والعظمة . وكان طولها داخل السور كما قال يورتر ميلاً وربع
ميل وعرضها ميلاً ، ويحيط بالسور ريف كثير المباني ، ومحيطها خمسة أميال لها
سور عالي الجدران ، وثيق البنيان ، وقلة لا أحسن منها في عامة بلاد الشام . ويقطع

المدينة شارع كبير على طولها يمر في وسطها له بابان جبيلان على طرفه وشوارع رحبة وفيها ما يفوق الوصف من غرائب الصناعة ، وبدائع البناء ، وأساليب النقش في الحياكل والكنائس والقبور والمذابح ، وركام الأنقاض وبهوت الأقدمين . وقوس نصر أقيم للقائد فيليبس الذي صار امبراطوراً وهو من اهالي بصرى . والمشهد نصف دائرة قطره ٢٧١ قدماً وهو مكشوف من الاعلى مثل كل المشاهد الرومانية . وفيها مشهذان وستة هياكل وعشر كنائس اذ عشرة مساجد ، عدا القصور والحمامات والسبل والقنوات وأقواس النصر وغير ذلك من المباني الكثيرة وبعضها ما يصلح ان تزدان به اعظم عواصم اوربا الآن .

ولقد شوهد في معظم المدن التي بنساها الرومان في هذه الديار وفي غيرها انها متشابهة في مرافقها الا قليلاً . ففي كل مدينة ساحة عامة (فوروم) وما يتبعها من المرافق ومعبد الكابيتول او معبد انشترى وجونون ومينرفا (ربة الحكمة والفنون والحرب) . وكانت في المدن الرومانية بمثابة البيع انكادراتية في مدن اوربا الحديثة . وفيها أسواق ذات نضائد من الحجر وقوارات ومقاصم ماء ذات قنوات لا تزال ترى الى اليوم آثارها . ومراحيض عامة وخاصة . واماكن للاستحمام فيها مغاطس باردة وحارة وبهوت للتعريق . وفاعات للرياضة والمحادثة ومماش للفرز . وأفران وأقواس نصر وأبواب تغلق ليلاً ودور تمثيل لا يزال في أكثرها مصاطبها المدرجة ومساكن خاصة .

ومن أهم مصانع الشام عاديات قنوات في جبل حوران وصفها بورتر بقوله : بلقنا أكمة تطل على قنوات فرأينا على اليسار وادياً عميقاً ، وعلى جانبه الغربي خرائب المدينة القديمة وسورها يتبع الشواطي مسافة ميل ثم ينعطف متعرجاً . فيكشف أرضاً عرضها نصف ميل فيها القصور والحياكل والكنائس والمنشاهد وما مدها من المباني المنحمة قائمة بعضها بازاء بعض على نسق بديع يدعش الابصار . ووراء السور في اسفل الوادي وعلى الجبال المحيطة به في الفن الشاهقة وبين حراج البلوط ، اعمدة رفيعة ، وابراج مشيدة ، ومدافن عالية . واسمها عند اليونان قناتا وصماها العرب قنوات بلقت اوج مجدها على عهد الرومان . وكانت من اعظم المدن شرقي الاردن . وفي عهد

النصرانية تنصر أهلها وحولوا هيكلها كنائس لكنها خربت بعد الفتح الاسلامي وقتل سكانها وجرروها فلم يبق من المسلمون يعمل كنائسها مساجد كما فعلوا سيف في غيرها من مدن الشام .

ثم ذكر انه لم يبق في مدينة أخرى من مدن فلسطين ما رآه في هذه المدينة وبينها تمنايل اسود وفهود وكلاب ، وفيها رأس عظيم للربة عشتاروت امام هيكل صغير ، وامام القصر ساحة فسحة تحتها صهير حج كبير سقفه ممدود ، كانت المياه تجري اليه بقناة مخوفة في جانب الوادي ، فيجتمع فيه ما يكفي المدينة فصل الصيف . وغربي المدينة على ربع ميل منها هيكل جميل يحيط به رواق من الهمد الكورنية ، وهو قائم على اكمة صناعية وقد سقط اكثره وتصدعت الجدران ، وفيها برج مستدير وآثار سور . وفي بطن الوادي عماش مدرجة وفسافي منسقة وكراسي القائل وهيكل صغير وملعب تحت مقاعده في الصخر . وفوق دكته كتابة يونانية كبيرة الحروف يقال فيها ان مرقس لوسياس بناء على نفقته ووجهه لابناء وطنه . ويصعد من هذا الملعب بسلم مخوف في الصخر الى البرج المستدير وهو ضمن الحجارة قديم البناء لم يبق منه الا ما ارتفاعه عشرون قدما وعلى مقربة منه بقايا قصر مبني بحجارة كبيرة مخوفة واغلاق أبوابه وكواه من الحجر كلها وهي كثيرة النقش عليها اكاليل بارزة من الأزار والاثار .

ومن أهم الآثار في الشام جسر المعاملتين وجسر جبيل بين البلدة ومدافنها القديمة ومنها قناتان تمتدان بين نهر الكلب وجونية والثانية القناة الكبرى التي كانت تنقل مياه الجبل الى بيروت وهي من عجائب الآثار القديمة . ومنها هيكل دير القلعة بالقرب من بيت صري في لبنان وهيكل انقا عند منبع نهر ابراهيم وهيكل فقرا فوق مزرعة كفر ذبيان في سفح جبل صنين . وفي لبنان هيكل رومانية أخرى كهيكل زيزا ونادس في جهات أميون قرب طرابلس وتمنايل كثيرة مبشرة وفي البترون حصن منبع وملعب وسفح بيروت مسرح . ومن فلاحهم قلعة صربا وبحمور . ومن أجل حماماتهم حمام شبيه الذي يذكر بجرائبه الفخمة كما قال دي بجمامات كرا كالا في رومية . وكنيسة السوبداء التي تشبه كنيسة القديس بولس في

رومية . قال ولا شك انها اجمل قطعة من هندسة روم القسطنطينية في جميع بلاد حوران .

الهندسة الشامية والكنائس { قال احد علماء الآثار : ان في الشام
والهيكل الوسطى مجالاً واسعاً للأبحاث العلمية ودرس
العاديات ، فان فيها ما لا يحصى من الابنية العادية كالهياكل الوثنية والكنائس المسيحية
ودور الخاصة والاندية العمومية من أواخر القرن الاول قبل المسيح والقرن السابع
للميلاد ، ولاكثرها كتابات تاريخية تزبل الريب في زمانها . وهذه الآثار لتؤالي سنة
بعد سنة حتى لو جمعت على سباق متواصل لما وجدت عشرة أعشار من السنين خالية
من أثر أو آثار .

وقد عده ابن خرداذبة من عجائب البنيان ملعب فاية وتدمر وبعلبك ولد و باب
جبروت قال والروم نقول : ما من بناء بالحجارة ابهى من كنيسة الرها (اورفة)
ولا من بناء بأخشب ابهى من كنيسة منبج لانها بطاقات من خشب الصنوبر ولا بناء
بالرخام ابهى من فسيان انطاكية ولا بناء بطاقات الحجارة ابهى من كنيسة حمص .
وبعده القسيان في انطاكية هيكل طوله مائة خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على
أساطين وكان بدور الهيكل اروقة يجلس عليها القضاة للحكومة والطلبة للدرس ، وعلى
احد ابواب هذه الكنيسة فجان للساعات يعمل ليلاً ونهاراً اثني عشرة ساعة وسك
اعلاه خمس طبقات في الخامسة منها حمامات وبساتين ومناظر حسنة تحفر منها المياه
وهناك كنائس كثيرة معمولة بالذهب والفضة والزجاج الملون والبلاط المزجج . وكنيسة
حمص كما قال المسعودي من بناء ميلانة وهي احدى عجائب العالم . وكان في مادبا
من عمل البلقاء آثار مهمة اكتشفت مثل سوق طوله ١٤٠ متراً له عمد على
الجانبيين . ومن العجائب آثار عققلان واشتهرت الشام بطراييلها اي صوامعها . وفي
كتاب لبنان ان من الآثار اليونانية البيزنطية في لبنان كنيسة مشقة ومجدناوس
فوق شبلطين ومعد كفر شبلان وكنيسة حدوث وكانت مطلقة بالفسيفساء تمثل
رسوماً وتساو ير جميلة ومن الفسيفساء اشلة جميلة في بعض الكنائس القديمة في لبنان

كفيساء كنيسة القديس جاورجيوس في سرح وكنيسة كور القديسة وما وجد في النبي يونس من دائرة فيها كأس حوله طيور كالطاووس والعجل وبعض الحيوانات الرمزية تاريخها سنة ٥٥٤ م . وكان في بيروت عدة كنائس بيزنطية . ومن الكنائس المهمة كنيسة صريم في دمشق كانت ذات شأن قال ابن جبير في القرن السادس ان لها عند الروم في دمشق شأنًا عظيمًا وليس بمد بيت المقدس عندهم أفضل منها . وسنعرض للكلام على بقية الكنائس والاديار في الفصل الخاص بها من هذا السفر .

* * *

آثار العرب قبل { كان العرب قبل الاسلام يختلفون الى بلاد الشام
الاسلام } بل كانت النبط وم عرب م الذين أنشأوا آثار
جرش والبتراء . والنسائيون والهم نسب آثار كثيرة في الشام الوسطى ومنها قصر
التمان بن المنذر في السويداء وفي حارب . وبني جفنة اول ملوكها جلق والقرية
وعدة مصانع . وبني ابنه عمرو دير حالي ودير ابوب ودير البهنا . وبني ثعلبة بن عمرو
عقة وصرح القدير في أطراف حوران مما يلي البلقاء . وبني جبلة بن الحارث من
ملوكهم القناطر وأذرح والتسطل . وبني الحارث بن جبلة وكانت مسكنه البلقاء
الحفير في البلقاء ، ومصنعه بين دعبان وقصر ابيير . وبني المنذر بن الحارث صربا ورزقا
قريباً من القدير . وبني جبلة بن الحارث قصر حارب . وبني الهم بن الحارث من
الاديار دير ضخم ودير النبوة وسف . وبني عمرو بن الحارث قصر النفا وصفاء الجبلات
وقصر منار . وكان منزل جبلة بن التمام بصفين وهو صاحب عين اباغ . وأصلح
التمان بن الحارث صهاريج الرصافة . وكان بمض ملوك علم خربها .

وحكم النوخيون شمالي الشام قبل ان يهيئها جيوش العرب بقرون ولم نعرف الضجاء
والنوخيين آثاراً تذكر . وآثار الصفا ولقتها المأخوذة من الحميرية العربية بخط سبأ
وآثار بني حميدع العرب في السويداء من جملة الشواهد على ذلك . وأقدم اثر عثر عليه
العلماء الان وكتب بالعربية كتابة وجدت في زبد للجنوب الشرقي من حلب وأخرى في
حوران جنوبي دمشق من اعمال الحماة في حوران . الاولى مثلثة اللغات عربية وصر بانية

و يونانية يرثي عهدا الى سنة ٥١٢ م . والثانية بالعربية واليونانية تاريخها سنة ٦٨٠ م . بيد ان الاثري دوسو اكتشف كتابة عربية مكتوبة بالحرف النبطي في جرثة وادي السوط على مسافة كيلومتر من النخلة في حوران الى جنوبها الشرقي وتاريخ هذه الكتابة سنة ٢٢٣ لبصرى الموافقة لسنة ٣٢٨ للمسيح فتكون هذه أقدم كتابة عربية . وفي الكتابة المذكورة تاريخ وفاة احد ملوك عرب الشام واسمه امرؤ القيس بن عمرو ملك بني أسد . وزار احد محال القياصرة في بادية الشام هذه الكتابة واوها : « قي نفس (هذا قبر) امرؤ القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو (الذي) امر التاج وملك الاسدين وتزار وملوكهم الخ » . ونسب دوسو عدة ابنية في سيف البادية الى الفسطين .

ولقد أخطأ الاثري كلرمونغانوفي قوله ليست المدنية العربية الا كلمة خداعة لاجود لما أكثر من فظائم الفتح العربي ، وان المدنية العربية آخر أنوار المدنية اليونانية والرومانية طفتت بايدي خرفاء ولكنها محترمة ومحبة لاسلام . ليست الحضارة ثمرة جيل بذاته ولا هي مما يرتجل ارتجاليا كالارث لا يكون ابن يومه بل هو عبارة عن مجموع ارثي من القوى الحية . هو كنز من التوفير انت عليه مئات من السنين قد يستطيع احد القصوص ان يضع يده عليه ويبدؤ فيه يوما ولكن حياته بأسرها لا تكفي للايجاد فقد احترمت هاته الامة الحديثة النعمة ما وجدته من الادارات والمصارف والفنون على حين لم يكن وراثها ماضر فتز به واقتصرت ان تميل كل شيء الى منفعتها وبلغ بها الحال ايضا ان جعلت لدى ميسس الحاجة امتيازات للفائزين على احتكار هذه الفضائل العقلية وهي امتيازات جادت بها ، وفار التعصب يحرقها ، فتساعلت معها تساهلا دينيا عجيبا اه . نم أخطأ في حكمه على العرب وعجيب بعد ان كان للعرب من البنيان قصر غندان وكعبة فخران وقصر مأرب وقصر مارد وقصر شعوب والابلق الفرد وقصر المشق والفدين وغيرهما من الممانع والقصور التي منعرض لها سيف هذا الجبث كيف يسلبهم كلرمونغانو ابداعهم المجمع عليه .

قصور العرب { كان جمهور من الروم في دمشق تغفروا من دورم في
في الاسلام . { اتفق ولحقوا بهرقل فنزلوا الفاتحون ، ثم اخذوا في كل بلد
ينزلونه يرون ما عور من بنائه ، وربما بنوا بالمدراي بالبن والطين اولاً ، ولكن
عادوا الى استعمال الحجر . فقد روي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما بلغه ان
سعداً وأصحابه بنوا بالمدركتب : أكره لكم البنيان بالمدركتب فلما اذا فعلتم فمرضوا الحيطان ،
وأطيلوا السكك ، وقاربوا بين الخشب . وقد كان لبعض الصحابة الكرام ممن ففخوا
دمشق دور وقصور منتشرة في انحاء المدينة مثل دار ابي عبيدة بن الجراح وخالد بن
الوليد وفخالة بن عبيد والعباس بن مرداس وابي العزيز الازدي ووابصة بن معبد
وطحمة بن عمرو وخالد بن اسيد والنعمان بن بشير الانصاري ووائل بن اسفم وهبار بن
الاسود وعمرو بن الصاص واوس بن اوس ويزيد بن نيشة وعبد الله بن عامر الى
امثالهم . ولا نعرف الا مكان دار ابي عبيدة وكان في محلة حجر الذهب اي المحلة التي
تعرف اليوم بالبخارستان وكانت أجمل حي في دمشق وقد أقام بعضهم مساجد
في جوارهم .

وكان معاوية يقيم أحياناً في غوطة دمشق وينصب الابنية والاروقة والفساطيط
وزعم اليقطيني ان معاوية كان اول من بنى وشيد البناء وصخر الناس في بنائه ولم
يخسر احد قبله . ولما بني معاوية داره بدمشق المعروفة بالخضراء ، لقبة خضراء بناها
عليها ، عرفت الدار بها ، وذلك قبل الجامع الاوي دخلها وفد الروم فقالوا : ما احسن
ما بناها للمصافير وفي رواية اما علها فللمصافير واما اسفلها فللنار فهدمها وبنها بالحجر .
والغالب انها ظلت عامرة الى القرن الخامس وفيها دار الامارة . واحترقت سنة ٤٦١
وبادت على ما نقل البرزالي . وقرأ المقدسي في بعض الكتب ان ما أنفق على الخضراء
ثمانية عشر حمل بفل ذهب . ولما استخلف عبد الملك بن مروان طلب من خالد بن
يزيد بن معاوية شراء الخضراء وهي دار الامارة بدمشق فاشتراها باربعمين الف دينار
واشترى منه اربعم خياع باربعة أجناد الشام اختار من فاختار من فلسطين وعمه واس
ومن الأردن قصر خالد ومن دمشق الاندر ومن حمص دير زكا .

وبني الأمويون بعده بيتاً لم كانت بهوار الجامع ومنها دار عمر بن عبدالمعز

مكان المدرسة السجسطية الآن ، ودار هشام مكان تربة نور الدين ، وقصر سليمان ابن عبد الملك مكان سقاية جيرون ، ودار مسلمة بن هشام بباب البريد . قال الذهبي : بنى سليمان بن عبد الملك دار السلطنة وعمل بها قبة صغرى عالية بدمشق بدرب حمزة وكان لعاتكة ابنة يزيد بن معاوية قصر خارج باب الجابية بدمشق . وقال ابن عساكر : كانت دار هند بنت معاوية في درب القبلي . وقصر حجاج منسوب الى الحجاج بن عبد الملك بن مروان . وقال ابن شاذلي : وكان قبله ايضا معروفا بالحجاجية ملكا للحجاج ابن يوسف الثقفي فلما ولد لعبد الملك بن مروان ابنه الحجاج المذكور وكانت امه بنت محمد بن يوسف اخي الحجاج بن يوسف الثقفي سمته باسم عمها الحجاج ففعلها الارض المذكورة وبني له القصر فعرف به ونسب اليه . وقال آخر ان الحجاج بن يوسف وهب للحجاج بن عبد الملك دارا بدمشق تعرف بدار الحجاج . واسم قصر الحجاج ما زال دائرا الى اليوم دون القصر الذي دثر .

وقد بنى الأمويون قصورا لم في النوبة وكانوا يماكون جانباً عظيماً منها ولكن لم يظهر لها أثر ولا خبر . قال ابن حزم وكانت دولة بني مروان على علاتها دولة عربية لم يتخذ ملوكها قاعدة لانفسهم انما كان سكناهم كل امير منهم في داره وضيعة التي كانت له قبل الغلظة . ومن قصور الأمويين في حمص قصر خالد بن يزيد بن معاوية جده في زمن العباسيين عامل تلك المدينة الفضل بن ثارن الطبري وتخص به لما وثب به اهلها .

عناية الأمويين { وفي ايام الوليد بن عبد الملك كانت الناس لشك في
ونفنتهم } البنايات والعائر لزيادة رغبته في البناء فبنت الناس
الجالس الحسن وذلك لان الغليفة كان يرغب في البنايات واتقان المصانع وفي عهده
دخلت دمشق في طور العواصم والناس على دين ملوكهم . قال احد المؤرخين :
وكان الوليد عند اهل الشام محبواً لانه صاحب عمارة وبناء ، عمر الضياع ووضع
البنار في الطرقات ، وأعطى الجزمين وأفردهم ، وما لا تسألوا واخدم كل مقيد
خادماً ، وأعطى كل غريب قانداً ، وكتب الى جميع البلاد بهدم المساجد وزيادة

فيها ، وتسهيل الطرق وحفر الانهار ، وان تعمل الجيارستانات التي تعالج فيها المرضى وهو اول من فعل ذلك وهو اول من أجرى على القراء وقوام المساجد الارزاق .

قال ابن ابي عميلة رحم الله الوليد ، وابن مثل الوليد ، افتتح الهند والاندلس ، وبني مسجد دمشق ، وكان يعطيني فصاع الفضة أقسمها على قراء (فقراء) مسجديت المقدس .

وعنه المقدسي من أمصار المسلمين في الشام او من المدن التي عمرها المسلمون وبمبارة أخرى الأمويون ثم العباسيون على قلة ، انطاكية ، هلس ، المروتين ، منبج ، قنسرين ، سلمية ، ندمر ، اللاذقية ، جبلة ، جبيل ، انطرسوس ، بانياس ، القهون ، جوسية ، حماة ، شيزر ، وادي بطنان ، داريا ، بانياس ، صيدا ، بيروت ، عرق ، طرابلس ، الزبداني ، كآمد ، عرجوش ، يسان ، أذرعات ، قدس ، كابل ، عكا ، صور ، القرازية ، بيت جبريل ، غزة ، عسقلان ، يافا ، أرسوف ، قبسارية ، نابلس ، اريحا ، عمان ، دبله ، عينون ، مدين ، اذرح ، مآب ، معان .

* * *

المسجد الأقصى { ومن أم الآثار التي نتم عن ذوق عربي في هذه
والجامع الاموي { الديار المسجد الانصبي ، وقد جرى ترجمه في اوقات مختلفة ، والقليل الذي بقي من آثار نقش العرب وتصويرهم يدل على ما كان هناك من فكرة وفادة ، ويد صنع . وقد غشي الوليد قبة الانصبي بالفخاس اخذه من كنيسة في بعلبك ، وكذلك فعل مروان في قبة الصخرة مدة ولايته ، وكان صنع هذه القبة من الروم . فهندسة الجامع الاموي والمسجد الأقصى مقتبسة اذاً من الهندسة اليونانية وممزوجة بأشياء اسلامية .

بعث ملك الروم الى الوليد كثيراً من البنائين والمقدرين اي المهندسين مع ما بعث اليه من القصص اي القيسيا ، والذهب قال المقدسي : ان الوليد جمع لبنائه حذاق فارس والهند والغرب والروم . وروي ابن شداد : ان الوليد قطع من كنيسة أنطاكية عمداً عجيبة من المرمر والرخام لمسجد دمشق حملت في البحر الى ساحلها . ولما كان البناء من صنع بنائين مختلفين ماغ ان تقول انه جمع اجمل ما في الهند وفارس وآثينة ورومية . اما طرز البناء فالنالب ان بعض الجلد يبيت يجالها

كما كانت يوم صكونها بيعة أو معبدًا للصابئة . ومساجد الشام ومصر مبنية على شكل الكنائس التي قال المؤرخ اوسابيوس انها ذات أبنية وابوابين وفساطح ومسكن للقسس .

ولقد بلغ من ثفنن الوليد بزخرفة الجامع الاموي ونقشه وتصويره ما يجلب منه ولا يكاد يكون له نظير في هذه الديار فقد قال ابن كثير : ان ارض الجامع الاموي كانت مفضعة كلها وان الرخام كان في جذرائه الى قامات ، وفوق ذلك كرمه عظيمة من ذهب وفوقها الفصوص المذبة والخضر والحمر والزرق والبيض وسقفه مقرنص بالذهب والسلاسل المعلقة فيه من ذهب وفضة . وقد أُنقِص فيه خراج الشام سنين وفي رواية اربعمائة صندوق كل صندوق ثمانية وعشرون الف دينار . وكان خراج الشام على عهد بني أمية الف الف دينار ومائتي الف دينار . وذكر بعضهم ان الوليد اخذ ربيع أعطيات اهل دمشق تسع سنين وكانوا خمسة واربعين الفًا يستعين بها على عمارة جامع دمشق . قال المقدمي : والجامع جامع دمشق أحسن شيء لتسليمن اليوم ولا يعلم لهم مال مجتمع أكثر منه ومن أعجب شيء فيه تأليف الرخام المجزع كل شامة الى اختها ولوان رجلاً من اهل الحكمة اختلف اليه سنة لافاد كل يوم صنعة .

وقد غلب جب البناء على بني أمية فكان منزل سليمان بن عبد الملك قبل اخلافة الرملة وهو أنشأ مسجد جامعها ونقل الناس اليها من لدة وكانت المدينة التي ينزلها الناس فاخذ يهدم منازلهم بلدت والبنيان بالرملة وعاقب من امتنع من ذلك وهدم منازلهم وقطع اليد عنهم حتى انتقلوا وخرب لدة . دخل المأمون مرة جامع دمشق ومعه اخوه المعتصم ويحيى بن اكرم فازدادوا عجباً فقال المأمون لها : اي شيء يعجبكم من هذا المسجد فقال المعتصم : ذهبه فانا نفضعه في قصورنا فلا تمضي عليه عشرون سنة حتى يحول ، وهذا بجاله مع طول الزمن ، كأن المصانع فرغ منه الآن . فقال المأمون : ما اعجبني هذا . فقال يحيى بن اكرم : الذي أعجب امير المؤمنين تأليف زخارفه فان فيه عقوداً ما يرى مثلاً . فقال المأمون : كلا بل أعجبني انه بقي على غير مثال شوهد .

اما المسجد الاقصى في القدس فقد كاد المؤرخون والجغرافيون من العرب يجمعون على انه احسن من جامع دمشق عمره عبد الملك بن مروان سنة ٦٥ الهجر

والقبة الكبرى التي فوق الصخرة على أسلوب جميل لم يسبق إليه . قال بعضهم ان شكل قبة الصخرة مستعار من الهندسة البيزنطية ثم هدم الكنيسة التي كان شيدها يسنيناس وبنى موضعها المسجد الاقصى ، وتوفى في نتيجه واكمل البناء سنة ٧٢ وقالوا ان اساس المسجد الاقصى من عمل داود وهو على غاية الحسن والاحكام كما قال ياقوت مبنى على الاعمدة الرخام الملونة والفسيفساء التي ليس في الدنيا احسن منه لا جامع دمشق ولا غيره . وروى ابن العديم ان جامع حلب كان يضاهي جامع دمشق في الزخرفة والرخام والفسيفساء وان سليمان بن عبد الملك هو الذي بناء وتأنق في بناءه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق .

تاريخ الحرم { شيد المسجد الاقصى وقبة الصخرة في مكان تل موريا ،
القدس } وهي منزلة دينية سامية قدسها الوثنيون واليهود والمسيحيون
والسلمون ، وربما كانت يهدراً لاحد اليهوديين سكان فلسطين القدماء ، وقد بنى
فوقها داود بعد فتحه البلاد مذبحاً تقدم فيه القرابين . وامر سليمان سنة ١٠١٣ ق م
بانشاء قصر له مكث المسجد الاقصى وهيكلاً غم حيث قبة الصخرة . وقد دمره
الكلدانيون سنة ٥٨٨ ق م وفي السنة العشرين قبل الميلاد شرع هيرودس الكبير
بالقامة هيكل و برج عال سلف المكان نفسه ولم يتمه ، ودمره جنود الرومان سنة ٧٠
لما استولى طيطوس على بيت المقدس . وبنى الامبراطور ادريانوس سنة ١٣٠ م
مدينة ابلياء وامر بتشيد زون كبير للشتري اله الحرب اثنا عشري الشكل
(Dodecastyle) فنبص فيه صنماً للشتري وآخر لـديوسكورس او صنم التوأمين
(كاستور وبولوكس) وأقام مثلاً لنفسه بالقرب من الصخرة المباركة . وقضى الفرس
على بيت المقدس لما اكسحوها سنة ٦١٤ .

ولما وافى عمر بن الخطاب القدس ذهب ترواً الى مكان الحرم الشريف وأزال
ما كان فيه من الأقدار ، ولما افقت الخلافة الى عبد الملك بن مروان وحيل بينه
وبين الحرمين الشريفين لقيام عبد الله بن الزبير خليفة في الحجاز امر بانشاء المسجد
الاقصى وقبة الصخرة في بيت المقدس ورصد لذلك خراج مصر سبع سنين ففرغ في

سنة ٥٧٢ هـ وكتب اسمه منقوشاً بالنيسفساء عند مدخل الصخرة من الباب الجنوبي « بني هذه القبة عبد الملك ٠٠٠ أمير المؤمنين سيفه سنة اثنين وسبعين ثقل الله منه ورغبي الله عنه آمين » . وسقط شرقي المسجد وغربه سنة ١٣٠ بالزلازل وكذلك في سنة ١٥٨ تجدد في سنة ١٦٩ في خلافة المهدي ، وقد أنقص من طوله وزيد في عرضه ، وجدد حارة قبة الصخرة في أيام المأمون (٢١٦) وزلزلت الأرض ثلثة (٤٠٧) فتهدمت قبة الصخرة وبعض الجدران ، فجدها الظاهر لأعزاز دين الله العاطمي (٤١٣ هـ) وزيد فيه سيفه زمن الفاطميين البناء المسمى اليوم بجامع النساء . ولما احتل الصليبيون بيت المقدس حولوا قبة الصخرة الى كنيسة ، والمسجد الاقصى الى منزل لسكنى ملكهم . ولما استعاد صلاح الدين بن ايوب أعاد الحرم الى ما كانت عليه واصر بترميم محراب الاقصى وكتب عليه بالفصوص المذهبة ما نصه : « بسم الله الرحمن الرحيم . امر بتجديد هذا المحراب المقدس وعمارته المسجد الاقصى الذي هو على التقوى مؤسس عبد الله ووليه يوسف بن ايوب ابو المنظر الملك الناصر صلاح الدنيا والدين عندما فتحه الله على يديه في شهور سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ، وهو يسأل الله اذاعة شكر هذه النعمة ، وإجزال حظه من المغفرة والرحمة » .

وفي سنة ٦٣٤ عمر في المسجد الملك المعظم عيسى . وفي سنة ٦٨٨ رم المسجد والصخرة الملك الظاهر بيبرس . وسيفه سنة ٦٨٦ عمر فيه المنصور قلاوون الصالحى ورم فيه العادل كتبنا والملك المنصور لاجين والناصر قلاوون في سلطنته الثالثة وفي ايامه عمر فيه ايضا الامير نكز الناصري . ثم جدد الملك الاشرف شعبان (٧٦٩) والملك الظاهر برقوق (٧٨٩) والملك الظاهر جقمق المالتي وسيفه سنة ٨٧٧ جدد فيه الملك الاشرف ابو النصر . وفي ايام العثانيين تمت سيفه الحرم عدة عمارات منها ما جدهه السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ ومنها ما جدد في سني ١٢٣٢ و ١٢٥٦ و ١٢٩١ وبعدةا .

* * *

المسجد الاقصى	{	هو اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين ، ووقع
اليوم		الحرم على مساحة مربعة طول الجهة الغربية منها ٤٩٠

متراً والشرقية ٤٧٤ متراً والشمالية ٣٢١ متراً والجنوبية ٢٨٣ متراً يحيط بها سور يختلف ارتفاعه بين ٣٠ متراً و ٤٠ . و يبلغ طول بعض الحجارة فيه خمسة امتار طولاً في أربعة امتار عرضاً . وحول السور من جهة الغرب والشمال أروقة نصفية مقوذة تغلقها بعض ابواب الحرم وهي ١٤ باباً . وقد قام جامع الصخرة الشرفة في فناء مربع مفروش بالبلاط النخيت طوله من القبلة الى الشمال أكثر من عرضه من المشرق الى المغرب وارتفاعه ثلاثة امتار يصعد اليه بادرّاج من الجهات الأربع ، وعقد على كل درج من اعلاه فئاطر حديدية دعمتها عمد من الرخام . والقبة على بناء غم ثمن الشكل ، ذرع كل ثمانية منه ٢٩ ذراعاً وثلاث ذراع (٢٠ م / ٤٠) . وقد كسي القسم السفلي من ظاهر الرخام الابيض المشجر ، والقاشاني البديع الذي يترقّق فيه ماء الالوان المتزاوجة ، من لازوردى صافر ، واخضر قائم ، وابيض ناصع ، يعلو ذلك شبه الميزر سمّت عليه أي القرآن . وضع هذا القاشاني في ايام السلطان سليمان القانوني سنة ٩٦٩ هـ وتحتوي كل ثمانية من البناء على سبع طائفات لثني لآباب فيها وعلى ست لثني لها باب . والطائفات المحاذية لاطراف الثنيات مسدودة كلها ، والاخرى مركب عليها الزجاج والشبابيك الحديد . ولجامع الصخرة اربعة ابواب مزدوجة داخلاً وخارجاً مربعة الشكل مقوذة مقوسة ، وامام الباب الاخير من الخارج رواق مفروش بالرخام عليه سقف مكسو بالقاشاني في وسطه قنطرة مقوذة والسقف محمول على ثمانية أعمدة من الرخام مختلفات في النوع واللون ، وللباب المذكور مصراعان ملبسان بالنحاس الاصفر المقوش عليها اقنال نفيسة بنقطة الوضع .

ويبلغ دور البناء من الداخل ٥٣ متراً وهو مقسم الى ثلاث دوائر يفصل بعضها عن بعض صفان مستديران من الاعمدة والاركان يتألف الاول منها من ثنائي سوار سدسة الاضلاع و ١٦ عموداً منها « ابيض وازرق » عشرة و « اخضر مرصني » ثلاثة و « شحم لحم » ثلاثة ، والصف الثاني مؤلف من اربع سوار مربعة الاضلاع واثني عشر عموداً منها سبعة « اخضر مرصني » وخمسة « شحم لحم » . والسواري ملبسة بالرخام المشجر واللون البديع ، والاعمدة قديمة جداً واكثر تيجانها تدل على انها من الطراز الروماني او البيزنطي القديم ، ويربط اعمدة الصف الاول بعضها ببعض

وبالسواري بسايل ملبسة بالفخاس الاصفر المرقوش المذهب . وتحمل هذه الاحمدة مع جدار الجامع سقفاً مائلاً بعض الميل مدهوناً بأنواع الدهان دائماً على قناطر مرصعة بالفص المذهب متصللاً طرفه الاعلى بكرمي القبة . ويزين باطن القبة مجموعة لانظير لها من الفصوص الملوثة تمثل ٦٤ شكلاً من الزخارف على نحو ما كانت يصنعه فنانون البيزنطيين ، وهي مركبة على سطح موشى بالذهب وفي كرمي القبة ست عشرة طائفة زجاج مذهبة يملوكلاً منها طبقة من الجبس ، مقسمة عيوناً مغطاة بقطع الزجاج المختلفة الألوان والاشكال ، تنفذ منها اشعة الشمس صافية ، ملطقة بفضل الواح الزجاج الخارجية والمشبكات المصنوعة من القاشاني ، وعلى هذه الطائفات نقوش ندى على انها صنعت في زمن السلطان سليمان سنة ٩٤٥ هـ كما ان المرمر الذي يكسوها ركب في زمن السلطان صلاح الدين وجرده في ايام السلطان سليمان القانوني .

والصخرة الشريفة قائمة درايزين من خشب منقوش مدهون بأنواع الاصباغ طولها ١٧,٧٠ متراً وعرضها ١٣,٥٠ متراً وارتفاعها عن الارض يبلغ نحو ١,٢٥ متر الى مترين ، وينزل الى المغارة التي تحتها باحدى عشرة درجة من جهة القبلة ، وعند باب المغارة قنطرة مقودة بالرخام العجيب على عمودين وباطنها محرابان كل محراب على عمودي رخام لطيفين وأمام المحراب الايمن صفة تسمى مقام الخضر يواجهها عمود رخام قائم للسقف وآخر راقد وفي الزكن الشمالي منها صفة تسمى باب الخليل وجميع باطن ارض الصخرة والمغارة مفروش بالرخام وفي وسط المغارة بلاطة مستديرة ينبت عنها اذا تقر عليها رنين فتنجذب اصداؤه مما يدل على خلوص ما تحتها . وحول الدرايزين الخشب مصلي للنساء وهو محاط بالقضب الحديدية من جميع جهاته وله ابواب اربعة لا يفتح منها عادة الا الباب الغربي الموازي لباب النساء وهو من عمل الصليبيين وبان اجتلالهم بيت المقدس .

* * *

يقع المسجد الأقصى جنوبي جامع الصخرة وطوله ٨٠ متراً
 وعرضه ٥٥ متراً علماً ما أضيف اليه من الابنية واول
 ما يقابلك من هذا المسجد عند مدخله من الجهة الشمالية رواق كبير أنشأه الملك المعظم

عيسى صاحب دمشق سنة ٦٢٤ هـ وجد من بعده وهو مؤلف من سبع قناطر عُدت على عشي بنهي الى سبعة ابواب، كل باب يؤدي الى كور من اكوار المسجد السبعة . وللمسجد عشرة ابواب والبناء قائم على خمسة واربعين عموداً . والغالب ان هذه الاعمدة قد غُتت من أنقاض ابنية متنوعة أقدم عهداً من الحرم . وفوق الاعمدة قناطر يربط بعضها ببعض أخشاب ضخمة مستطيلة وفوق القناطر صفان من الطاقات وباطن السقف مكوت من عوارض كلها من الخشب . وعدة ما سجد المسجد من السواري اربعون ، وهي ضخمة مربعة الشكل مبنية بالحجارة . وباقى الباب من جهة الجنوب . قبة مربعة ضيقة بالمقصود الملونة المذهبة . وهي محارمه صلاح الدين الايوبي (٥٨٤ هـ) كازم اكبر جناحي المسجد ، والقبة والجناح على الغالب انما صمما في خلافة المهدي بعد تهدم المسجد بفعل الزلازل ، وهي كقبة الصخرة من خشب مكسوة بصنائع الرصاص من ظاهرها وبالفص المذهب من باطنها ، ويجدد هذه التزيينات هو الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ وهناك آيات قرآنية كتبت بخط كوفي على جانبي المحراب . والمحراب قائم على أعمدة لطاف من المرمر ويجانبه المنبر وهو من الخشب المرصع بالمحاج والآبوس عمل في عصر نور الدين زنكي ويقابل المبركة المؤذنين وهي على عمد من رخام .

ومن داخل المسجد من جهة الغرب جامع النساء او الجامع الابيض ، وهو عبارة عن عشر قناطر على نسج سوار في غاية الاحكام بناء الفاطميون ، ومن جهة الشرق جامع عمر وهو معقود بالحجر والجير ، سمي بذلك لانه بقية من الجامع الذي بناه عمر رضي الله عنه حين الفتح . والى جانب هذا البناء ابواب كبيرة معقود يسمى مقام عزيز وبه باب يتوصل منه الى جامع عمر ويجوار هذا الايوان من الشمال ابواب لطيف به محراب يسمى محراب ذكرى وهو يجوار الباب الشرقي . وفي صحن المسجد الاقصى شمالاً بركة مستديرة من رخام سورت بالقضب الحديدية يقال لها الكأس يأتيها الماء بانابيب خاصة من عيون جارية بالقرب من برك الرجيع المسماة ببرك سليمان اسمها عين عطاء ووادي الآبار . ومن الآثار المهمة في الحرم البناء السفلي المعقود بالحجر معروف عند الافرنج باسمطبل سليمان وهو عبارة عن مهد عيسى ومحراب مريم

والعمود الواحدة التي يقوم عليها السجد الأقصى . وكذا البراق الشريف وهو في السور الغربي وجامع المناربة والمدرسة النجوية المعظمية ولها اليوم دار كتب المسجد الأقصى وهي من أبنية الملك المعظم (٦٠٤ هـ) ومنبر القاضي يوهان الدين بن جماعة ومحرابه . وقبة السلسلة وهي شرقي قبة الصخرة وعلى شكلها صنعت في أيام عبد الملك بن مروان . وقبة المراج سنة ٥٩٧ هـ . وسبيل قايتباي (٨٨٧ هـ) وما يحيط بالحرم من المدارس القديمة . هذا حاصر المسجد الأقصى وما إليه وقد أثرت فيه عوامل الطبيعة كالطر والشمس والثلج والأعاصير الشديدة فتقبت ما يكتننها من صناع الرصاص ونفرت ما قامت عليه من الأخشاب منذ زمن بعيد ، فبادر المجلس الاسلامي الاعلى الى انكشاف عن البناء فبين انه يحتاج الى مئة وخمسين الف جنيه على أقل تعديل . وألفت لجنة لعمارة برئاسة المعاري الشهير كالك الدين بك واستصرخ الام الاسلامية لمعاونته لجمع زهاء ثمانين الف جنيه ، وشرع حالاً بما كانت احكم بناؤه من حجر منقوش او صرر مسنون او خزف مصقول او خشب مجبور او صخر مطلي بالفضة او مكسو بالذهب ، او فصوص مذهب مزين ملون مشجر مزهر صرصر موشى مخفى ، وبوشك بفضل الله ان يعود الى ما كان له من بهجة في الأعصار السالفة .

وصف المقدمي للمسجد { وصف المقدمي المسجد الأقصى فقال : هو على
الأقصى في القرن الرابع { قرنة البلد الشرقي نحو القبلة أساسه من حمل
داود ، طول الحجر عشرة اذرع وأقل ، منقوشة موجهة مؤلفة صلبة ، وقد بقي عليه
عبد الملك بمحارة صفار حسان وكان أحسن من جامع دمشق ، لكن جاءت زلزلة في
زمن بني العباس فطرحت الغلطي الا ما حول المحراب فلما بلغ الخليفة خبره ، قيل له
لا ينبغي برده الى ما كان بيت مال المسلمين ، فكسب الى امراء الأطراف وسائر القواد
ان يبنوا كل واحد منهم رواقاً فبنوه أوثق وأغلظ صناعة مما كان ، وبقيت تلك القطعة
شامة فيه وهي الى حد أعمدة الرخام ، وما كان من الاساطين الشديدة فهو محدث ،
وللغلطي ستة وعشرون باباً ، باب يقابل المحراب يسمى باب الفحاس الاعظم مصغ
بالصغر المذهب ، لا يفتح مصراعه الا رجل شديد الباع قوي القراع ، عن يمينه سبعة

أبواب كبار سيف وسطها باب مصفح مذهب ، وعلى اليسار مثلن ، ومن نحو الشرق
 احد عشر باباً سواذج ، وعلى الخمسة عشر رواق على أعمدة رخام احده عبد الله بن
 ظاهر ، وعلى الصحن من المئمة أروقة على أعمدة رخام وأساطين وعلى المؤخر أروقة آزازج
 من الحجارة وعلى وسط المغطى جمل عظيم خلف قبة حسنة والسقوف كلها الا المؤخر
 ملبسة بشقائق الرصاص والمؤخر مرصوف بالنسيفاء الكبار والصحن كله مبلط وسطه
 دكة مثل مسجد يثرب يصعد إليها من الاربعة جوانب في مراقي واسعة ، وفي الدكة
 اربع قباب : قبة السلسلة ، قبة المراج ، قبة النبي صلى الله عليه وسلم . وهذه الثلاث
 لطاف ملبسة بالرصاص على أعمدة رخام بلا حيطان وفي الوسط قبة الصخرة على بيت
 ثمن باربعة أبواب كل باب يقابل مرقاة ، باب القبلي ، باب اسرائيل ، باب الصور ،
 باب النساء ، يفتح الى الغرب جميعها مذهب في وجه كل واحد باب ظريف من خشب
 الثوب مداخل حسن اموت جهن ام المتصدر بالله . وعلى كل باب صفة موشحة
 بالنسوبة تطبق على الصغرى من خارج . وعلى أبواب الصفاق ابواب ايضا سواذج داخل
 البيت ثلاثة أروقة دائرة على أعمدة معبونة أجل من الرخام وأحسن لا نظير لها قد
 عقدت عليها أروقة لاحية ، داخلها رواق آخر مستدير على الصخرة ، لا ثمن على
 أعمدة معبونة بقناطر مدورة فوق هذه منطقة متعالية في الهواء فيها طبقات كبار ،
 والقبة من فوق المنطقة طولها عن التساعدة الكبرى مع السفود في الهواء مائة ذراع ،
 ترى من البعد فوقها سفود حسن طول قامة وبسطة . والقبة على عظمها ملبسة بالصفر
 انذهب ، وارض البيت وحيطانه مع المنطقة من داخل وخارج على ما ذكرنا من جامع
 دمشق . والقبة ثلاث سافات الاولى من الواح مزوقة والثانية على أعمدة الحديد
 قد شبكت لثلاثيها الرياح ثم الثالثة من خشب طيها الصفاق وسيف وسطها طريق
 الى هند السفود يصعد الصانع لتفقدوا ورمها ، فاذا يزغت عليها الشمس أشرفت
 القبة وتلاأت المنطقة ورأت شيئاً عجيباً . وعلى الجملة لم أر سيف الاسلام
 ولا سمعت ان في الشرك مثل هذه القبة ويدخل الى المسجد من ثلاثة عشر موضعاً
 بمشرين باباً اه .

أصل الجامع { كان الجامع الأموي على ما ذكر المؤرخون مبعداً قبل
 الأموي { الاسلام ، قال البيهقي : ان من آثار الصابئة القبة التي
 فوق الحراب عند المقصورة ، وكان مصلاصا أيام كان اليونانيون والروم على دينهم ثم
 صار في ايدي اليهود فعملوه كنيسة ثم تغلب عليها النصارى فصيروها بيعة الى ان
 جاء الاسلام واجله فانخذلها مسجداً . وقال البرزالي : وبقي اليونان والكلدان هذا
 المعبد ، وكانوا يصلون الى جهة القطب الشمالي وكانت محاربه تجاه الشمال وبابه
 يفتح الى جهة القبلة خلف الحراب ، وهو باب حسن عن يمينه ويساره بابان صغيران
 بالنسبة اليه ، وكان غربي المعبد قصر منيف جداً تحمله هذه الاعمدة التي بباب البريد
 وغربيه قصر جيرون ، داران يكونان لمن يملك دمشق قديماً ، فهو أقدم معبد . وقال
 شيخ الربوة ان له نحو اربعة آلاف سنة وهو معبد . ولما فتح المسلمون دمشق اخذوا من
 النصارى النصف الشرقي من هذه الكنيسة التي كانوا يسمونها كنيسة مار يوحنا ، وكان
 المسلمون والنصارى يدخلون من باب واحد وهو باب المعبد الاصيل في القبلة فينصرف
 النصارى الى جهة الغرب والمسلمون الى الشرق . وكان لا يستطيع اهل الانجيل ان
 يجيروا في قراءته بكنائسهم ولا يضربوا بناقوسهم إجلالاً للصليب . فلما اخذت أصواتهم
 ترفع في صلواتهم أحب الوليد ان يبعد عن المسلمين فموضعهم عنه اربع كنائس اخرى .
 وقيل انه بذل للنصارى فيه اربعين الف دينار فلم يريدوا ان يأخذوها فأخذها كما
 قال ابن العميد . واحتاج الوليد الى صنائع كثيرة فوجه اليه ملك الروم بمائتي صانع .
 وحكي الجاحظ في كتاب البلدان انه كان مبنياً على الاعمدة الرخام طبقتين الطبقة
 التحتية أعمدة كبار والتي فوقها صغار في خلال ذلك صورة كل مدينة وشجرة سيف
 الدنيا بالفضياء الذهب والاحضر والاصفر ، وسيف قلبه القبة المعروفة بقبة النسر
 ليس في دمشق شيء اعلى ولا أبهى منظراً منها ، ولها ثلاث منائر احدها وهي الكبرى
 كانت ديدناً للروم وأقرت على ما كانت عليه وصيرت منارة . وروى البرزالي انه
 كان ابتداء عمارة جامع دمشق في أواخر سنة ست وثمانين وتكمل في عشر سنين .
 وكان الفراغ منه سنة ست وتسعين وفيها توفي بانيه الوليد بن عبد الملك وقد بقيت
 فيه بقايا من الزخرفة فكلها اخوه سليمان بن عبد الملك وجددت فيه اشياء أخرى ، فمن

ذلك القبة الغربية التي في محضه ويسمونها الناس قبة عائشة ، وغالب ظني انها بنيت في سنة ستين ومائة في أيام المهدي المنصور ، واما القبة الشرقية التي في محضه فبجاء مشهد علي بن الحسين فعمرت في أيام المستنصر العبيدي في سنة خمس وأربعمائة وكتب عليها اسمه واسم الائمة الاثني عشر .

وذكر ابن جبير ان طول الجامع من الغرب الى الشرق مائتا خطوة وهي ثلاثمائة ذراع وذرفه في السمة من القبة الى الجوف مائة خطوة وخمس وثلاثون خطوة وهي مائتا ذراع وبلاطاته المتصلة بالقبة ثلاث مستطيلة من المشرق الى المغرب سعة كل بلاطة منها ثمان عشرة خطوة ، وقامت البلاطات على ثمانية وستين عموداً منها اربع وخمسون سارية ثمانية ارجل جصية تعللها واثنان مرصعة ملصقة معها بجدار الذي يلي الصخرة ، وابرة ارجل مرصعة أبدع ترخيم مرصعة بفصوص من الرخام ملونة ، وقد نظمت خواتيم ، وصورت محاريب ، وأشكالاً شريفة ، قائمة بين البلاط ويستدير بالصحن بلاط من ثلاث جهاته سبعة عشر خطاً ، وعدد قوائمه سبع وأربعون منها اربعة عشر رجلاً والباقي سوار . وصقف الجوامع كله من خارج أرواح رصاص واعظم ما فيه قبة الرصاص المتصلة بالمحراب وهي سامية في الهواء عظيمة الاستدارة ، وقد استقل بها هيكل عظيم هو عماد لما يتصل من المحراب الى الصحن والقبة ، وقد اغصت الهواء فاذا استقبلتها رأيت مرأى هائلاً .

وذكر الباحثون من الفرنج ان طول الحرم الاصلي من الشرق الى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال الى الجنوب ١٠٠٠ فهو ربع مساحة دمشق كلها . وكانت أمام جدراته الاربعة من الداخل صف من الاعمدة على دائرة كشف عطاء الآثار بعضها ، والجامع في وسط هذا الحرم قائم على أسس الكنيسة التي كانت قبله ، وهي قائمة على أسس الهيكل الذي كان قبلها او على بعضها ، والجدار الغربي من الجامع قديم كله ، ما عدا باب البريد في وسطه فانه من زمن العرب ، وفي الجدار الجنوبي انواع البناء كلها ففيه جانب من البناء الشامي اليوناني ، وجانب من البناء المسيحي في عهد ثيودوسيوس واركاديوس من القرن الرابع والخامس للميلاد ، وجانب من البناء العربي من زمن الوليد في القرن الثامن ، وتجديدات أخرى بعدما احترق في قرون متعددة .

وقال ابن حوقل ان الوليد جعل ارض الجامع رخاماً مفروشاً وجعل وجه جدرانته رخاماً مجزئاً وأساطينه رخاماً موشى ومعاهد رؤوس أساطينه ذهباً وحرابه مذهب الجملعة مرسماً بالجواهر ودور السقف كله ذهباً مكتوباً عليه كما يطوف بترايع جدار المسجد وإذا أرادوا غسل سقفه يثقى الماء اليه فدار على رقعة المسجد باجمعه حتى اذا فجر منه انبسط عنه وعن جميع الاركان بالسوية . وأبوابه الاربعة كانت أبواب الكنيسة فبقيت على حالها وفيه ثلاث مقاصير مقصورة معاوية احدها سنة ٤٤ لما وثب عليه بعضهم ليقتله كان سيفه جدار الصحن القبلي من الجامع محجور مدور على ما روى القزويني شبه درقة منقطة بابيض واحمر بذل الفرنج اموالاً فلم يجابوا اليه . وقد كان عزيم عمر بن عبد العزيز ان يعمد الى ما في الجامع من الفسيفساء وهو النقش المفصص والرخام فيقلعه وينزع السلاسل الذهبية وكانت ستائة سلسلة ويحمل مكانها حبالاً وينزع غيرها من ضروب الزينة ويبيعها ويجمعها في بيت المال فارجمه اهل دمشق عن فكره . وذكروا له ما قام به اهل الشام من بنائه على هذه الصورة .

ووصف ابن جبير قبة الرصاص في الجامع الاموي فقال : انها من أعظم ما شاهدته من مناظر الدنيا الغربية ومياكلها المائثة النبانيات قال : انها مستديرة كالكرة وظاهرها من خشب قد شد باضلاع من الخشب الضخم مؤلفة بنطق من الحديد ينطف كل ضلع عليها كالدائرة وتجتمع الاضلاع كلها في مركز دائرة من الخشب أعلاها وداخل هذه القبة وهو مما يلي الجوامع المكرم خواتيم من الخشب مننظم بعضها ببعض قد اتصل اتصالاً عجيباً وهي كلها مذهبة بأبداع صنعة من التذهيب مزخرفة التلوين ، بديعة الفرنسة ، وسيف الجدار حجارة يزن كل واحد منها قناطير مقتطرة ، لا ننقلها القيلة فضلاً عن غيرها ، فالعجب كل العجب من تطليعها الى ذلك الموضع المرط السمو ، وكيف تمكنت القدرة البشرية لذلك ، فسبحان من ألم عباده الى هذه الصنائع العجيبة اه .

ومن أجل ما وصف به جامع دمشق قول ابن منقذ الكنايني من قصيدة :
وكانت جامعها البديع بناؤه ملك يميز من المساجد جمحفا
ذو قبة رفعت فضاعت قلة ومناير بنيت فحاكت مقلدا

تبدو الأهلة في أعاليها كما
ويرىك سقفاً بالراض مدثراً
قد آلف الأقوام بين شكوله
لم يرض تجليلاً بمص فانبرى
يشى سوام اللحظ في أرجائه
فاذا تفر الشمس فيه غشاه
فكأنما يحراه من سندس
وتخال طافات الزجاج اذا بدت
تبدو القباب بصحنه لك مثلاً
وعطت به فؤارة من فضة
وبابه حركات ساعات اذا
ويرىك باربعها وكل قد رمى
من فيه بقذفه بصيب مبهجلاً

وظل الجامع بمحاله بهجة النظار والسفار، ومفخر دمشق على غير الاعصار، والملوك
حتى من العباسيين يرون فيه الى ان وقع فيه الحريق الاول سنة ٤٦١ هـ فذهبت
محاسنه، وذلك في حرب مصر بين المغاربة ابي الفاطميين مع المراقبين، فأحرقوا داراً
مجاورة للجامع فنطلقت النيران به فدمرت محاسنه وتشوه منظره واحترقت سقوفه
المبطنة بالذهب وفصوصه وسقطت القبة كما قال الذهبي فأعيد الى ما كانت .
واحترق ثانية سنة ٧٤٠ وكان الاصل فيه كما قال ابن مفلح من النصارى بدمشق،
واشتهر ذلك عنهم وكتب عليهم محضره ونقضت مأذنة عيسى وجددت من أموالهم
لكونهم اتهموا بمحرقها باقرار بعضهم . وهذا الحريق م جميع الجامع وما حوله من
الأسواق . وفي سنة ٧٥٣ كان ثالث حريق وذلك انه وقع حريق عند باب
جيرون فانصل بالسباب النحاس الأصفر فتزعوه وكسروا خشبه وكانت من نحاس
دمشق ومعاملها . وكانت في سنة ٧٩٥ حريق سوق الدمستان وسوق الوردلين
والساعات ونصف المعزبة من شرقي الجامع ثم أعيد الى ما كانت عليه . ورابع

حريق كان في سنة ٨٠٣ عند حضور تيمورلنك وحرقت خزانة المصاحف والكتب فأعيد سنة ٨٠٥ الى قريب ما كان عليه وخامس حريق كان سنة ٨٨٤ .
وأصيب بالزلازل مرات وتمطلت جوانبه وتداعت بعض سقوفه ومنها إزالة سنة ٥٩٧ فرمى بعض المنارة الشرقية وسقط ١٦ شرفة وتشفقت قبة النسر وأخرها زلزال سنة ١١٧٣ غرقت قبة النسر والرواق الشمالي وأعيد بناؤه من قابل . حتى اذا كانت سنة ١٣١٠ صرت النار الى جزوع سقوفه فالتصمتها في أقل من ثلاث ساعات فدفن آخر ما بقي من آثاره وأثاثه ورياشه ، وحرق فيه مصحف كبير بالخط الكوفي كان جيء به من مسجد عتيق في بصرى ، وكان الناس يقولون انه المصحف العثماني ، وجمعت أموال من إغانات وغيرها فبخر القسم الشرقي في سنة ١٣١٧ وفي سنة ١٣٢٠ فبخر القسم الغربي وظل العملة في بنائه الذي أرجع الى ما كان عليه بالجملة عشر سنين وصرف عليه ستون ألف ليرة عثمانية ذهب عدا من تطوعوا للعمل فيه بلا أجر . ولم يبق من محاسن الجامع القديمة الا جدرانه وبعض كتابات من عهد السجوقيين والابوين والماليك على بعض سواربه . وفي دار الآثار بدمشق ايضا حجران كتبيا بالخط الكوفي بعبارة قسم من الجامع في القرن الخامس وصورتها :

الاول - (بسم الله الرحمن الرحيم) : شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله الاسلام .
امر بعبارة هذه القبة والمنصورة والسقف والطايف والاركان في خلافة الدولة العباسية ايام الامام المقتدي بامر الله امير المؤمنين ، وفي دولة السلطان المعظم شاهرشاه الاعظم سيد ملوك الامم ابي النعمان ملك شاه بن محمد وايام اخيه الملك الاجل المؤيد المنصور تاج الدولة وسراج الملة شرف الامة ابي سعيد تئش بن ملك الاسلام ناصر امير المؤمنين وفي ايام وزارة الشيخ الاجل نظام الملك أتاك ابي علي الحسن بن علي الوزير الاجل السيد نضر المعالي ناصر الدولة عميد الحضرتين ابو نصر احمد بن الفضل من خالص ماله ابتغاء ثواب الله عز وجل في شهر خمس وسبعين وربعمائة .

الثاني - (بسم الله الرحمن الرحيم) : لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة فعلم ما في قلوبهم فأنزل السكينة عليهم وأثابهم فتحا قريبا . أمر بعمل

هذه المقصورة وترخيم الأركان في خلافة الدولة العباسية أيام المعتدي بأمر الله أبي القاسم عبد الله أمير المؤمنين وفي دولة السلطان المعظم شاعنشا الاعظم سيد ملوك الامم مولى الغرب والعجم ابي التقي ملكشاه بن محمد بن دادر امين أمير المؤمنين وایام اخيه الملك الاجل تاج الدولة وسراج الملة وشرف الامة ابي سعيد تقي بن ملك الاسلام ناصر أمير المؤمنين الوزير الاجل السيد نغر المعالي ناصر الدولة عميد الحضرتين ابو النصر احمد بن الفضل من خالص ماله ابتغاء ثواب الله عز وجل سيده شهر سنة خمس وسبعين واربعمائة « اه » .

* * *

دور الامويين وصفاتهم { وصف يزيد بن المهلب دار ولي عهد سليمان بن عبد الملك بدمشق فقال : دخلتها فاذا هي دار ومساكنهم }
محصنة حيطانها وسقوفها ، وفيها وصفاء ووصائف عليهم ثياب صفر وحلي الذهب ، ثم ادخلت داراً أخرى فاذا حيطانها وسقوفها خضر ، واذا وصفاتها ووصيفاتها عليهم ثياب خضر وحلي الزمرد ، وان ولي العهد قاعد على سرير معه امرأته . ووصف حماد الراوية دار هشام بن عبد الملك في دمشق فقال : انها دار قوراء مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش بالرخام ، وبين كل رختين قضيبي من ذهب ، وحيطانه كذلك ، وهشام جالس على طنفة حمراء ، وعليه ثياب حر من الخز ، وقد تضج بالمسك والمنبر ، وبين يديه مسك مفتوح في آرائي ذهب ، يلقبه بين يديه فنفوح رائحته ، وفي المجلس جاريثان لم ير مثلهما قط اه . والله اعلم اكان ذلك حقيقة ام خيالاً .

وقد ادعت ميس بل انه لولا حوادث القرن السابع اي لولا دخول العرب الفاتحين لبلغ الشاميون طريقة في هندسة الابنية خاصة بهم مستقلة عن غيرهم ، وان امتزج بها شيء من هندسة الامم الاخرى ، فرد طليها لامنس بان هذه المدينة مدينة دمشق لم تمس عاصمة كبرى الا سيف عهد بني أمية وبمعهم . قلنا ولو لم يُعَفَّ بنو العباس آثار بني أمية في الشام لرأينا فيه أحسن صورة تامة من صور بنائهم . وكان منه ما هو في المدن ومنه ما هو في البادية او ما يقرب منها . لان الأمويين كانوا على الاغلب يهامون نزول دمشق لطلوبها وحمايتها فتمهم من نزل قصر الوطواط المقور

وقصر المشتى والزبارة والفسدين والازرق والاعنف والجبراء والابيض والتسطل
والرافعة والزيتونة والجابية وحارثين والصنبرة ودابق وبلغتان حبيب وأباير في
البلقاء وشعالي الشام وشرقيها . وحسن الموقر (وقيل المقور) بالبلقاء على ساعتين من
عمان قرب قصر المشتى الواقع على ساعتين من ماديا سكنه يزيد بن عبد الملك وكان
رمحه لجملة من القصور الجميلة . واستقر الوليد بن يزيد والعباس بن الوليد في التسطل
في البلقاء . والوليد في الزبارة وقصر الازرق . وابني عبد الملك الابنية حول قصر
الموقر وكان له سيف البرية عدة قصور . وقصر عمرا على خط قصر المشتى على سبعين
كيلو متراً من جهة الشرق وهو في وسط البادية . اكتشف قصر عمرا الاثري
موسيل سنة ١٨٩٨ وهو قصر أموي يجمع بين مزايا الصروح الملكية والحصون .
وهو على الشاطئ الشمالي من البحر الميت وكان على ما يظهر حماماً حفزت فيه كما قال
هرذلد نقوش عجيبة بها لم يحفظ مثلها في صقع آخر من أسواق الشام ، قتل مشاهد
الحمامات وألباً رياضية كالجر يد وصيوداً لأنواع الطيور وقصصاً في البحر ولوحات
تمثل الصناعات وصوراً رمزية تمثل أدوار الحياة في البادية والتاريخ والفلسفة والشعر ،
وخليفة جالس على العرش واعداء الاسلام ورسوم منطقة البروج ورجالاً ونساء
واشجاراً وحيوانات في كؤوس وفرش ، وشجيرات وعصايج الكرمة والدغل والغزل
وثاراً وطيوراً من أطياف البادية وامرأة عريانة محلاة باللؤلؤ . وكلها تدل على انها
من هندسة الروم والساميين والفرس . ووجد فيه اسم : « قيصر » وذريق ،
كسرى ، الفخاشي « مكتوباً بالعربية والرومية . وإجماع الاثريين على القول ان هذا
القصر من عمل الوليد الاول بين سنتي ٧١٢ و ٧١٥ ميلادية . وكذلك قصر المشتى
وهو على اثني عشر ميلاً شرقي عمان وعلى ساعة من شرقي التسطل في غربة الموقر
وهو قصر عظيم يشبه الحصون النعمة يحيط به سور مربع الشكل تبلغ جوانبه نحو
١٥٠ متراً وفي زواياه اربعة بروج مستديرة ولكل من جوانبه الثلاثة الشرقي والغربي
والشمالي بروج يشرف منها اثنان على جهتي باب البناء ومما كثيرا الاضلاع . ويقسم
البناء الى ثلاث مربعات مستطيلة اوسمها الاوسط فيه ابنية القصر القديمة وطول
القصر خمسون متراً في عرض سبعين ويشتمل على حجرة واسعة عليها اربعة منازل .

والابنية كلها مشيدة بالآجر ماعدا طبقتها السفلى القائم عليها البناء فهي مبنية بالاحجار البضاء . وفي ساحة القصر قطع ضخمة من الرخام الاخضر لم تفت بعد . وكانت وجه البناء الخارجي مزينا بأبدع النقوش وهي تثقل جبهة محكمة الصنم ذات أغصان وفروع تمتد على طول البناء فخللها طيور وحيوانات ليست معروفة كالاسود المجنحة والمنتقاء نمرح ونقر العنب او تشرب من الكؤوس . اقتطع هذه الصور علالا من الامان باسم عبد الحميد الثاني وهي اليوم في متحف برلين . والرأي الشائع انها من صنع الفنانيين . وفي تلك الارزاء نواربين خربة لم يكشفها علماء الآثار حتى الآن .

وبني هشام حصن المثقب على يد حسان بن ماهون الانطاكي وحوله خندقا وحصن بوقا من اعمال أنطاكية . وكانت هشام ينزل في الرضوة في بادية الشام فلما عمر الرصافة انتقل اليها فكانت منزله الى ان مات . وكان يزيد يقيم في حواريه وتدمر وابنه خالد يسكن في قصر الفنين في البلقاء . ومن الدور الكبيرة بدمشق دار خالد ابن عبد الله بن يزيد ابو الهيثم الجيلي القسري من اهل دمشق كان اميراً على مكة وولي إمرة العراقيين وكانت داره بقنطرة سنان بباب نوما .

وبعض هذه القصور لا تزال أسسها ماثلة للعيان مثل قصر الموفر والمشي لم ينسهما الباسيون كما نسفوا آثار المدفن ونقضوا مثلاً سور دمشق يوم فتحوها حجراً حجراً . وأخربوا أيضاً قصور الامويين في حلب مثل قصر سليمان بن عبد الملك بالحاضر وقصر مسلمة بن عبد الملك بالناصرة بحلب ومنازل هشام بن عبد الملك في القطيفة من جبل سنير وقصري هشام في الرصافة وأبقوا في الغالب على قصر خنصرة من ارض الأحصن لعمر بن عبد العزيز احتراموه ولم يبقوا على غير قبره من قبور بني أمية . والظاهر من كلام المقدسي المعروف بالبناء الذي ولد سنة ٣٣٦ ان آثار بني أمية كانت موجودة في عهده خلافاً لما هو المعروف من ان الباسيين أنوا عليها كلها . والغالب ان بعض الابنية لم تعمر كثيراً فاطلقت عليها اسمها الاصل ونسبت الى بانها الاول .

قصور خلت من ما كنيها فاما سوي الادم تمشي حول واقعة الدمام

يجيب بها الهام الصدى ولطالما أجاب القيات الطائر المتروفا
كأن لم يكن فيها أنيس ولا النقي بها الوفد جمعا والخميس عرسهما

عمل المباسين { قال الجاحظ : من شأن الملوك ان يطمسوا على آثار
من قبلهم وان يبيتوا ذكر أعيانهم ، فقد هدموا بذلك
السبب المدن واكثر الحصون ، كذلك كانوا ايام العجم وايام الجاهلية ، وعلى ذلك هم في
الاسلام ، كما هدم عثمان صومعة غمدان وكما هدم الآطام (الحصون) التي كانت
بالمدينة ، وكما هدم زياد كل قصر ومعنع كان لابن عامر ، وكما هدم اصحابنا (يعني
المباسين) بناء مدن الشامات (قد تسمى الشام بالشامات) اهـ .

اما بنو المباس فلم تبق الايام من آثارهم معنفاً يمتد به في الشام لتحكم على
عظمتهم ، وكان من أهمها قلعة قرية منين التي جرما المأمون الى معسكره بدير مران
في جبل قاسيون . وهذا عمل مع مما بلغنا خبره لان الطريق من منين الى قاسيون
يحتوي على اودية وشعاب : فجداد كثيرة ذكر ذلك ابن عساكر . وقد بني المتوكل
المباسي قصر بين داريا ودمشق فلم يضر له على اثر . قال ابن كثير ان المتوكل لما جاء
دمشق عازماً على الاقامة بها سنة اربع واربعين ومائتين امر ببناء القصور بها وهي التي
بطريق داريا . ومن ذلك يفهم انها كانت موجودة الى زمن ابن كثير . وفي سنة
٢٦٢ هـ بنى الامير النعمان داراً عظيمة في بيروت وحصن سور المدينة وقلمتها . اما المنظبة
على الملك في زمن العباسيين مثل الفاطميين والطولبيين والحمدانيين والجلوقيين فاننا
لا نعرف عن آثارهم كبير امر ايضاً ولا سيما بنو طولون وبنو عبيد فانهم آثروا ان
يحمولوا مصانهم في مصر مقر ملكهم كما آثروا المباسيون ان يحمولوا في العراق وخراسان .
وما بناه ختكين والي دمشق للحاكم بامر الله جسر الحديد تحت القلعة قلعة دمشق على
نهر بردى وسفر الناس لاجل عمله واخذ أموالهم .

ذكر ابن عساكر ان حمزة بن الحسن المعروف بفخر الدولة فاضلي دمشق من قبل
الفاطميين جدد في دمشق مساجد ومنابر وقنوات واجرى الفوارة التي في جبرون .
وذكر انه وجد في تذكرته سبعة آلاف دينار صدقة سيف كل سنة وهو الذي أنشأ

القيسارية المعروفة بالفخريّة توفي سنة ٤٣٤ . وكان شمس الدين بن المقدم من كبار
السلوكين النورية والصلاحيّة (٥٨٤) دار كبيرة بدمشق الى جانب المدرسة القديمة
ثم صارت لصاحب حماة ثم صارت لقرا منقر النصورى ثم للسلطان الملك الناصر وله
تربة ومسجد وخان . وكان الملك الاعمجد صاحب بعلبك يقيم بداره التي داخل باب النصر
بدمشق المعروفة بدار السعادة وهي التي ينزلها النواب ولعلها دار المشيرة اليوم .
ودار السعادة هذه اكملت عمارتها سنة ٤٠٨ هـ بعد ائزام النائب اهل البلد بعمارها
ومرمة ما يحتاج السكنى فيها وتحويل اليها فسكنها .

آثار صربية محليّة { وقد نشأت في القرن الرابع وما بعده في الشام حركة
ميناة عكا مباركة في العراة قام بها مهندسون من العرب
انتهى اليها قليل من أعمالهم مثل ابي بكر البناء المهندس الذي ابني ميناة عكا لابن
طولون . قال المقدسي ولم تكن عكا على هذه الحصانة حتى زارها ابن طولون وقد كان
رأى صور ومنعتها واستدارة الحائط على ميناها فأحب ان يتخذ لعكا مثل ذلك المينا ،
فجمع صنائع النكورة وعرض عليهم ذلك فقيل لا يهتدي احد الى البناء في الماء في
هذا الزمان ثم ذكر له جدنا ابو بكر البناء ، وقيل ان كان عند احد علم هنا فمنده ،
فكتب الى صاحبه على بيت المقدس حتى أنهضه اليه ، فلما صار اليه وذكر له ذلك
قال : هذا امر هين عليّ بفلق الجبيل النليظة ، فصفا على وجه الماء بقدر الحصن البري ،
وغيط بعضها ببعض ، وجعل لها باباً على التراب عظيماً ، ثم بنى عليها بالسجارة والشيد ،
وجعل كلاً بنى خمسة دوايس ربطها باعمدة غلاظ ليشند البناء ، وجعلت الفلق كلاً
ثقلت ثقلت ، حتى اذا علم انها قد جلست على الرمل تركها حوالاً كاملاً حتى اخذت
قوارها ، ثم عاد فبنى من حيث ترك ، وكما بلغ البناء الى الحائط القديم داخله فيه
وغيط به ، ثم جعل على الباب قنطرة ، فالمرأب في كل ليلة تدخل المينا وتخرج
السلسلة مثل صور . قال المقدسي : وميناة صور وعكا من العجايب . وقال ابن اياس :
من اهل القرن العاشر ان في صور قنطرة ليس في الدنيا أعظم منها وهي على فوس واحد

مثل قطرة طليطة بالاندلس الا انها دون قطرة صور . وبني احمد بن طولون قلعة يافا ولم يكن لها قلعة من قبل .

وذكر المؤرخون ان جعفر بن فلاح لما فتح دمشق للفاطميين سنة ٣٥٨ تزل بظاهر سور دمشق فوق شهر يزيد وأقام أصحابه هناك الاسواق والمساكن وصارت شبه المدينة واتخذ لنفسه قصراً عجباً من الحجارة وجعله عظيماً شامعاً في الهواء غريب البناء . وهذه صورة ما وجد على جسر ثورا مكتوباً على حجر بالخط الكوفي على ما حققه استاذنا الشيخ طاهر الجزائري : امر بعمارة الجسر المبارك مولانا الامام المستنصر بالله امير المؤمنين صلوات الله عليه تاج الامراء . . . جيوش . . . شرف الملك عمدة الامام سيف الاسلام معز الدولة وسعدها وعصدها وأطال الله بقاءه في ربيع الاول سنة ٤٥٦ .

وفي الروضتين ان صلاح الدين يوسف كانت يزور القاضي الفاضل ليستضيء برأيه فيما يريد فعله في جوسق (قصر) ابن الفراش بالشرف الاعلى في إستانه ، حتى ان الصفي بن القاضي لما تولى خزانة دمشق لصلاح الدين بنى له داراً مطلة على الشرف بالقلعة وأنفق عليها أموالاً كثيرة وبالغ في تجديدها وتحسينها وغلن انها تقع عند السلطان بمكان فما أعارها طريقاً ولا استحسنها ، وكانت من جملة ذنوبه عند السلطان التي اوجب عزله عن الديوان وقال : ما يصنع بالدار من يتوقع الموت ، وما خلقت الا للعبادة والسعي للسعادة ، وما جئنا لنقيم ، وما نروم ان لا نريم .

ومن المصانع التي كانت بدمشق القصر الأبقى في { القصر الأبقى
الميدان القبلي ، وهو قصر عظيم مبني من أسفله الى أعلاه بالجمر الاسود والاسفر ، بتأليف غريب وإحكام عجيب ، بناه الظاهر بيبرس البندقداري وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الأبقى بقلعة الجبل بمصر . قال ابن فضل الله : وامام هذا القصر اي أبقى دمشق دركاه ^(١) يدخل منها الى

(١) الدركاه البيت المستطيل امام الدار يرتفق به وهو فارسي اخذه العرب من الفرس كما اخذوا لفظ الهنداز بمعنى الحد عن اندازته ومنه المهندس المقدّر مجازي القني

دهليز القصر وهو دهليز فسح يشتمل على قاعات ملوكية مفروشة بالرخام الملون البديع الحسن، المؤزر بالرخام، المنصل بالصدف والفضة المذهب، الى مجفف السقف والدار الكبرى به ايوانان متقابلان تطل شبايك شرقها على الميدان الاخضر وغربها على شاطئ وادى اخضر يجري فيه نهر، وله رفارف عالية ناعية السحب، تشرف من جهاتها الاربع على جميع المدينة والفرقة . قال شيخ الربوة : سمي بالقصر الأبقى لكونه . بنياً بالحجارة البيض والحجارة السود . وقد بقي هذا القصر عامراً الى عهد المماليكين وآه ابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ وقرأ تاريخه ٦٦٨ وقال ان على أسكفته ضرباً من رخام ابيض وسطه مكتوب عمل ابراهيم بن غنائم المهندس . وقد قال المارفون ان التكية السلمانية قامت على أنقاض ذاك القصر .

وصف بهاء الدين الموصلى قصر الأبقى بدمشق فقال : وقصرها الأبقى ليس بالعقوق ، من شاهد بديع معانيه سها عن الماشق والمثوق ، قد شام في غمده مشهور غمدان ، واسبل على ايوان كسرى ستر النسيان ، بهر الازهر حسن معناه ، ولا يقدر على وصف محاسنه من براه ، الماء مرفوح في أقطاره ونواحيه ، فتنصب في فوار بركة لتبزين ناظره به ، يتكسر جمعه على شاذرواناته مجروراً باضافته الى مجاريه ، فقد اجتمع لقاطنه اضافة المنى والحن الباهر ، ولم يكل ذلك الهباء الا بكال جمال الظاهر ، اعين شبايكه الى ميدانه الاخضر ناظرة ، قد جمع الصادح والياغم واللافظ والطام ، به الطباة الالوانى ، والمها الكوانس ، أقطاره عريضة طويلة ، لا ترجع الابصار من السفر في دمنه الاكيلة ، أنجحت خاتله الأيك والغصون ، ولاذ القائف بالسوان عن اقتفاء اثر السلوك في معانيه التي كلها عيون ، وقف الأبقى حين جرى الى منتهاه ، وادركه الاعياء فسكن باقصاه ، وشاهد الشقراء تمرح في ميدان واديه فأراد الوصول اليه لعابده الاضطراب ، فقطعت عليه الانهار الطريق وضرب بينهما بسور له باباه .

والابنية واخذوا البركار ايضاً وكما اخذوا الشاذروان للفوارة نشق منها فوارات كثيرة والايوان والدهليز والبازار والحركاه والبيارستان والخانقاه وكثيراً غيرها ومن ذلك يستدل على كثرة تأثير الاوضاع والمهندسة العارسية في الاوضاع والمهندسة العربية .

وبني علم الدين قيطر المعروف بتعاسيف لذلك المظفر في حماة أبراجاً وطلحاتاً على العاصي وعمل له كرة من الخشب مدهونة رسم فيها جميع الكواكب لمصودة وعادته في عملها المهندس القاضي جمال الدين بن واصل .

* * *

المعاهد الدينية والمدنية {
 في المهدين النوري
 والصلاحية
 ولما قويت حركة العمارة في عهد الدولتين
 النورية والصلاحية بدمشق وحلب والقدس
 وحماة وطرابلس وبعلبك وغيرها واخذوا
 ينشئون فيها المدارس والجامع والربط والمستشفيات والقلاع والجور ، كان منها
 ماهو مثال الهندسة العربية مثل واجهة بناء المدرسة العادلية التي شرع ببنائها نور الدين
 ولم يبقها ، ولما ولي العادل أزل ما بناه نور الدين وبنائها كما قال صاحب الروضتين
 هذا البناء المحكم الذي لا نظير له في بنية المدارس . ومن البدائع واجهة مدخل
 المستشفى القيرواني في صالحة دمشق ، وهندسة مدرسة الصهبية في حلب ، وكذلك
 المدرسة التي كانت بجوار الشهباء وصفها ابن جبير قال : ومن أعرف ما يلحظ فيها
 ان جدارها القبلي مفتوح كله ببيتاً وغرفاً وله طيفان يتصل بعضها ببعض ، وقد امتد
 بطول الجدار عريش كرم مثمر عنباً ، فحصل لكل طاق من تلك الطيفان قسطها من
 ذلك العنب متديلاً أمامها ، فمعد الساكين فيها يده ويحتميه متكئاً دون كلفة ولا مشقة .
 وقد قيل ان منارة جامع حلب المثال الوحيد من الهندسة الاسلامية .

ولقد بنى الملك الأشرف بن الملك العادل بدمشق قصوراً ومنزهات حسنة . وكانت
 عمارة اللاذنية في الحروب الصليبية من أحسن الابنية واكثرها زخرفة مملوءة بالرخام
 على اختلاف أنواعه كما قال ابن الاثير تغرب المسلمون كثيراً منها ونقلوا رخامها الى
 دمشق وغيرها وخربوا البيع التي قد غرم على كل واحدة منها الاموال الجلية المقدار ،
 ولما تسلمها نبي الدين عمر حصن قلعتها وكان عظيم المهمة في تحصين القلاع والفرامة
 الوافرة عليها كما فعل بقلعة حماة . وبني الملك الناصر صلاح الدين من أسرة صلاح الدين
 يوسف قصراً في قرية القابون بدمشق « لم ير الراؤون مثله » وعمره الشرف الاعلى
 بدمشق بقصور العظام

عمران دمشق في { وبعد ان كانت دمشق في القرون السادس أكثر القرون الوسطى } مدن الارض سكاناً كما قال ابن جبير وكانت في القرن الثامن كما قال ابن قري بردي أجمل مدينة في العالم بل أغنى مدينة ، أحرى تيجورلنك بعض أحيائها ومدارسها وغرسها ملايين من الدنانير ، وحمل معه المهندسين والبنائين والذواشين في جملة من حمل من ارباب الصنائع الى سمرقند ، كإفعل السلطان سليم العثماني في مصر لما فتحها في الربع الاول من القرن العاشر ، فحمل الى القسطنطينية كل صاحب صنعة وعمل نافع وجردها من بدائعها وصناعاتها النفيسة .

وكان في دمشق في القرن التاسع مائة حمام أفردها ابن عبد الهادي في رسالة كما كان في عصره الف جامع ومسجد في دمشق وضاحيتها ونافيك ببلدة فيها هذا القدر من آثار العمران ولا غرو بعد هذا ان قال فينا ابو الفضل ابن منقذ الكنتاني يوم كان لنا القدح الممل في المائر :

واذا صررت على المنازل معرضاً عنها فقي لك حسناتها ان تبتلا
ان كنت لا تستطيع ان تبتل القرو - دوس فانظرها تكن مثبلا
واذا هناك الحظ أطلقه الفقى لم يلق الا الجنة او جدولا
او روضة او فيضة او قبة او يركة او ربوة او هيكل
او وادياً او نادياً او ملعباً او مذبذباً او مجدلاً او وئلا
او شارعاً يزهو بروج قد غدا فيه الرخام مجزئاً ومفصلاً

دور الخاصة { ومن قصور حلب في القرن الثالث دار واليها زكا الاعور ودار حاجبه فيروز ودارسها الطويل ودار كورة اغراساني ومنها قصر السلطنة بدمشق . وذكر ابن عساكر ان محمد بن عمرو بن حوى السككي كان في اقليم من اقاليم غوطة دمشق يعرف ببيت لها بينها وبين دمشق نحو ميل وكان له في هذا الاقليم عدة قصور مبنية بالحجارة والخشب الصنوبر العرس في كل قصر منها بستان ونهر يسقيه وكانت كل جليل يقدم من الحفصة (بغداد) او من مصر

يريدعا يَنْزِلُ عنده وفي قصوره ، وكان ذلك في القرن الثالث . ومن قصور الشام
قصر عبد الملك بن صالح والي حلب في مدينة منبج وكان بناه لنفسه وأثراً بستاناً إلى
جانبه . قال ابن الجوزي : هدم أهل دمشق قصر السلطنة في القرن الخامس ودرينوه
وكان عظيماً يسع الوفاء من الناس . وقصر بطياف في حلب المذكور في شعر البصري
كان عامراً إلى عهد ابن العديم في القرن السادس وكان عامراً إلى عهد برج من الحصن
الذي كان بناه مسلمة بالناعورة وكان بنى فيها قصراً بالحجر الاسود الصلب .

وقد خربت محلة الفراويس المعروفة اليوم بمحلة العمارة في فئنة القرامطة سنة ٣٦٣
وكان فيها على رواية ابن القلانسي من البنيان الرفيع في الحسن والبناء ما لم ير مثله
وهو أحسن مكان كان بظاهر دمشق . وقال ابن شاذي : ان القلوتين كانتا منظرين
ظاهر دمشق مما يلي باب الحديد غرباً وكانتا من أعجب البناء . احرقها المصريون
لما حاصروا دمشق . والقلوتان الصغيرة والكبيرة هما اليوم حدائق في ارض باب
السريجة بينها وبين قرية كفر سوسة . وقنطرة سفينة التي قال فيها ابن حوقل ليس
في الاسلام قنطرة أحسن منها ويقال انها من العجائب وسفينة بالقرب من منبج . وقال
ابن القلانسي : من اقتراحات شمس الملوك صاحب دمشق الدالة على قوة مدينته ،
ومضاء جمته ، ومستحسن ابتدائه ، ما أحدثه من البابين المستقيمين خارج باب الحديد
من القلعة بدمشق الاوسط منها ، وباب جسر الخندق الشرقي منها وهو الثالث لها ،
أنشئ ذلك في سنة ٥٢٧ مع دار المسرة بالقلعة والحمام المحدث على صيغة اخترعها ،
وبنية اقتراحها ، وصفة آخرها ، فجاءت في نهاية الحسن والطيبة ، وللقويم والاعتدال .
واشتهرت في القرن الخامس دار ابن عقيل صاحب صور (٤٦٥) دخلها أسامة
ابن منقذ فزاعها ولقد تهدمت وتغير زخرفها فكُتِبَ على لوح من رخام هذه الايات :

احذر من الدنيا ولا تشتر بالمر القصير

وانظر الى آثار من صرعه منا بالفور

عبروا وشادوا ما ترا من المنازل والقصور

وقرولوا من بعد سكا نها الى سكنى القبور

وذكر سبط ابن الجوزي ان أسامة الحلبي بنى داراً بدمشق باقتاض يهوت الناس

غُربت على يد ايوب بن النكامل محمد في سنة ٦٤٢ ، وكانت أسامة قد غرّم عليها أموالاً عظيمة واخذ اراضي الناس والآلات بدون الطيف ، وصح فيه قول القائل الحجر المنصوب في البناء أساس الخراب . وكانت هذه الدار سبب هلاك أسامة . ومن جملة قصور الحكومة في الدولة الشراكسية دار السعادة وكانت مكان دائرة المشيرية امس ودار الانتداب في دمشق اليوم .

تجديد المدن { من المدن ما نبه ذكره بعد نحوله في عهد الدولة الاتاكية الصغيرة { والايوبية مثل حماة فلم يكن لها سيف القدم نباهة ذكر ، وكان الصيت لمحمص دونها ، فلما آلت الى ملك بني ايوب مصروها بالابنية العظيمة ، والاهور الفائقة ، والمساكن الفاخرة ، وفي جوامعها أثر من آثار الصنائع في القرون الوسطى وما قبلها . ومنها ما قام على أنقاض الكاتدرائية القديمة ، ومنها ما حرق وخرب واستعبد عنه مكاناً آخر ، مثل طرابلس في سنة ٦٨٨ فتحت طرابلس وأُخرب سورها وكان من الأسوار العظيمة . واصر السلطان بتجديد مدينة على مثل طرابلس فبنيت ثم سكنها الناس . وكانت في يد الفرنج من سنة ٥٠٣ ، ومثل ذلك يقال في غزة فقد قال الظاهري في القرن التاسع للهجرة : ان فيها من الجوامع والمدارس والعمارات الحسنة مايورث العجب وتسمى دهلبيز الملك . وكان سور عسقلان عظيم البناء بحيث كان عرضه في مواضع تسع اذرع وفي مواضع عشر اذرع . وقال ابن فضل الله في بعلبك : انها مختصرة من دمشق في كمال محاسنها ، وحسن بنائها وترتيبها ، بها المساجد والمدارس والربط والخوانق والزوايا والبيمارستان والاسواق الحسنة . وقال آخر وبقلمة بعلبك من عمارة من زلزل بها من الملوك الايوبية آثار ملوكية جليلة . وكانت على منبج سور بالحجارة المهندسة حصينة جداً . ومن هذه المدن ما أصبح الآن كالقرى مثل المرة مرة التمان التي ترى الى اليوم مسافة ما بين أبوابها ساعة على السائر ومثل قيسارية التي قال فيها المتقدمي ليس على بحر الروم بلد اجل ولا أكثر خيرات منها . مر اقدم سنة اربعين وستائة بقيسارية فوجد على حائط منها مكتوباً هذه الايات :

هذه بلدة قضى الله يا صاح عليها كما ترى بالخراب
فقف العيس وقفة وابك من كان بها من شيوعها والشباب
واعبر ان دخلت يوماً اليها فعي كانت منازل الاحباب .
وأزهرت طرابلس على عهد سيف الدين اسنمدر الذي بنى القلعة وحماماً وسوقاً
وأنشأ فيها مجاري المياه الغربية سيف في تقسيمها الى جميع طبقات الدور ليأمن ساكنوها
من الحى في الطبقات الارضية وقد عمر فيها هذا الملك سنة ٧٠٩ حماماً عظيماً أجمع
من رأوه انه ما عمر مثله في البلدان ، وعمر قيسارية وطاحوناً وأنشأ للمالكة بها ماكن
حسنة البناء تجري المياه اليها بالقنوات ، ومنها ما يطلع الى اعلاها وتجرى في طباقها ،
وعمر بعض القلعة وأقام أبراجاً وهذه القلعة مجاورة لدار السلطنة بطرابلس -
قاله النويري .

* * *

القلاع والحصون وقلعة حلب ودمشق { سيف ير الشام كثير من القلاع من بناء القرن
الخامس والسادس والذي بعده مثل قلعة صرخند
قال ابن تغري بدي : في حوادث سنة ٤٦٦ وفيها بنى حسام بن سمار الكلي
قلعة صرخند وكتب على بابها أمر بمارة هذا الحصن المبارك الامير الاجل مقدم العرب
عز الدين نغر الدولة عدة امير المؤمنين بني المستنصر صاحب مصر . وذكر عليها اسمه
ونسبه . وهى قلعة حلب وان كان تاريخها يُرود الى ابعد من هذا القرن والمعم من
أبنيها بدأ في عهد الاسلام .

وقلعة حلب أنعم ما في الديار الحلبية من القلاع بنيت وسط المدينة على اكمة ربما
كانت صناعية ، ويحيط بها خندق عظيم كان القدماء يملأونه ماء ليشمذ الوصول اليها
الا من مدخلها ، وهذا من أحسن ما يتصور العقل ، ويقال ان حلب القديمة كانت
بكلها مبنية في هذه القلعة ، تاورتها الايدي بالبناء في قرون مختلفة وظلت مسكونة
الى سنة ١٨٣٢ م ابام خربت بالزلازل . يسير الداخل الى القلعة على جسر بديع
أقيم فوق الخندق ، فيبلغ برجاً خارجاً جعل في واجهته أنواع من نوافذ الحديد البديع ،
قبل انه من عهد الملك الظاهر غازي ، لا يوجد في مدخله من كتابة تاريخها سنة ٦٠٥

مع بعض الآيات النكرية . وفي دهلز القلعة المنعرج عدة كتابات وقوش بارزة على الحجر منها صورة نمون على عين الباب و يساره من أجل ما يوثق ابدي النقاشين على الصخور . فاذا دخل المرء من الباب وجد ساحة وآثار عدة شوارع وركاباً من الأتقاض ، بعضها أتقاض جامع ومأذنة ، وأخرى أتقاض أروقة ، وأخرى محال لرصد المدو ، وفي الوسط صهريج كبير ينزل اليه بمئة وخمس وعشرين درجة ، وكان بها دير لتصاري ويقال ان سيق أساسها ثمانية آلاف عمود . تعاورها الملوكة في الاسلام بالبناء والترميم . ومنهم الظاهر غازي الذي بنى على بابها يوجين لم يبن مثلها قط وجعل لها ثلاثة أبواب حديد . وكان كثير من ملوك حلب يسكنونها . وذكر الغزي ان في قلعة حلب آثار عدة مساجد وانه كان فيها عشرة مساجد . قال الجالدي شاعر سيف الدولة في وصف هذه القلعة :

وغرقا (٢) قد قامت على من يروها برقيها العالي وجانبها الصعب
يخر طيها الجو صيب غمامه ويلبسها عقداً بالشمع الشهب
إذا ماسرى برق بدت من خلاله كالاحت المئذنة من خلل العجب
فكم من جنود قد أمانت بنصه وذوي سطوات قد أبانت على عقب

ومثل هذا يقال في قلعة دمشق التي سميت « الأسد الرابض » وهي من بناء تاج الدولة تقي سنة ٤٧١ هـ جعل بها دار أمانة وسكنها ، ثم زاد الملوكة بعده فيها وسكنها كثير منهم . وكانت دار الامارة قبله تسمى « القصر » بناها العباسيون بعد ان دكوا الخضراء وقصور الامويين ، غرق القصر في بعض قن الفاطميين . وفي سنة ٦٩١ كل بناء الطارمة وما عندها من الدور والقبعة الزرقاء في قلعة دمشق ، فجاءت في غاية الحسن والكمال والارتفاع ، وأنشئ فيها قاعة اسمها قاعة الذهب وفرغ من جميع ذلك في سبعة اشهر . طولها من الشرق الى الغرب ٣٣٠ وعرضها من الشمال الى الجنوب ١٧٠ خطوة . وقد حُرقت في أدوار كثيرة ثم أعيد بناؤها .

وصف ابن حجة الحموي قلعة دمشق عندما حوصرت في الزاوية المشهورة : ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة حربها ، حتى قلنا أزلت الآزفة ، وقد سترها بروجها من الطارق وهم يتلون : (ليس لها من دون الله كاشفة) ، واحتجب

هروس الطامة عند زلعتها وقد تهيأت للحرب ، ولم ترض بغير الارواح مهزأة . وقد عقدت على رأسها تلك المعائب ، وقد توثقت بتلك الطوارق وأدارت على مصعبتها الايطن سوار النهر ، وغازلت بمواجب قسيها ورمت القلوب من عيون صهايبها بالنبال ، واهدت الى العيون من مكاحل ثارها انحلالاً كانت السهام لما أميال ، وعظمتها كل من الحاضرين وقد غلا دست الحرب ، وشمخ وهو على فرسه بنفسه الغالية ، وراموا كشفها وهم خيل وقمة الارض كأنهم لم يعلموا بان الطامة عالية ، وقائه لقد حرصت بقوم لم يتورعوا بغير آية الحرس في الاسمار ، وقد استيقظوا لحمل قسيهم ولم نغم اعينهم عن الاوتار ، فأعيدت رواصيها التي كالجبال الشائعة بن أسس الموجج ، وأحصتها قلعة بالسما ذات البروج .

ووصف القاضي الفاضل حصن الكرك في بعض كتبه فقال : هو شج في الحناجر ، وقدي في الهاجر ، قد اخذ من الآمال بمخفها ، ولقد قام بارصاد الغزائم وطرقها ، وصار ذئبا للدمر في ذلك الفج ، وعذراً لتارك لريضة الله من الحج ، وهو حصن الشويط يسران من الآخر كيت الواصف للاسدن :

ما مر يوم الا وعندهما لم رجال او يولغان دما

ومن القلاع المهمة قلعة بصرى بنيت على مثال قلعة دمشق . وهي أقدم من الاسلام جدد فيها من استولوا عليها بعد في أدوار مختلفة ، دح القلاع والحصون الكثيرة في الشمال والجنوب مثل شقيف اونون وشقيف تيروت وهونين وتنين وكوكب ومجلون وقلمون والصليبة والملت والمارونية وبيت لاهما وحصن ابي قبيس وصافيتا وصرجة ولوقا وتل باشر وعكار وحارم وصهيون وبغراس ودر بساك ودر كوش واسفونا وبسرفوت وبلاطأس وحصن الاكراد وشيزر والمنيطرة والشفر وبكاس وأرسوف وبيت جبرين وجبرون وأرتاح والاثارب وبارين وبارة وإعزاز ومرفند ومهلوسنت وبرج الرصاص وحصن الاسكندرونة والتينات وحلبا وعرقا وبزربه وخناصره وقسطون وتل اعدى وحصن الحبيس والقدموس ومصبات والكهف والعليقة والنخوابي وغيرها من القلاع المعروفة ببلاد الدهوة اي الدهوة الباطنية او الاسماعيلية . هذا الى قلاع المدن المشهورة مثل قلعة طرابلس وقلعة حماة وحمص وعكا والكرك

والشوك وصرخد وأذرح وصفد وشيميس . ومعظمها تناسخ السحاب بملوها ونشبه الجبال بمتانتها . وما أحلى ما قاله القاضي الفاضل في وصف حصن كوكب : « ووردنا حصن كوكب وهو نجم في مصاب ، وعقاب في عقاب ، وهامة ، لها النمام هامة ، وانملة ، اذا خضجها الاصيل كان الملل لها علامة » .

ووصف شهاب الدين محمود حصناً فقال : « حصن قد نغرط بالفجوم ، ونقرطق بالفيوم ، وسما فرعه الى السماء ، ورسا اصله الى القنوم ، تحال الشمس اذا علت انها لننقل في أبراجه ، ويظن من سها الى اليها انها ذبالة في سراجها ، لا يملوه من نسر السما غير نسر السما وزوامه ، ولا يرمق مثيرجات بوجه غير عين الشمس والمقل التي تطرف من انجمه ، وحوله كل شائع تهيب عقاب الجو قطع عقابه ، وثقف الريح حسرى اذا تمرقلت في هضابه ، تنقق الميون اذا رمقته سلوك مادونه من المهاجر ، ويحيل الفكر صورة الترقى اليه لا يلفها حتى تبلغ القلوب الخاجر ، وحوله من الادوية خنادق لا تعلم منها الشهور الا بانصافها ، ولا تعرف فيها الالهة الا باوصانها » .

ولقد بدأ منذ القرن الخامس الغرام ببناء القلاع والحصون لان المدينة او الموقع الحربي اذا خليا من حصن يسهل على العدو كل حين ان يمتاحها . ومن كتاب فاضلي في وصف حصن بيت الاحزان : « وقد عرض حائطه الى ان زاد على عشر أذرع وقطعت له عظام الحجارة كل فص منها من سبع اذرع الى مافوقها ومادونها وعدتها تزيد على عشرين الف حجر ، لا يستقر الحجر في مكانه ولا يستقل في بنيانه الا باربعة دنائير فما فوقها ، ولما بين الحائطين حشو من الحجارة الصم ، المرغم بها انوف الجبال الثم ، وقد جمعت معيته بالكلس وأحاطت بمحضته بالحجر مازجه بمثل جسمه ، وصاحبه بأوثق وأصلب من جرمه ، وأوهز الى خصمه من الحديد بان لا يتعرض لمدمه » .

مثال التخریب في { وكثيراً ما كان ساسة هذه الديار يجربون الاسوار
الحصون والبيع { والحصون لغرض من الاغراض ، كما خرب عبد الله
ابن طاهر سنة ٢٠٩ سور معرة النعمان ومعظم الحصون الصغار . مثل حصن الكفر

وحصن هناك وحصن كيسوم وغير ذلك . وكما خرب سلاطين الشام منذ استولوا عليها الاتابك زكي الى أواخر عهد المماليك الحصون التي أستولوا عليها او التي كانوا بنوها لثلاث يعود اعداؤهم فيستولوا عليها ويتقدموا في داخلية البلاد . وقد آلف جمهور الناس ان ينقضوا البنيان القديم ويممروا به بناءهم الحديث . ولهذا أمثلة كثيرة في تاريخ الصمران في هذه البلاد خاصة . فقد ذكر العماد ان كتاب ان اللاذقية لما استقطعت من ايدي الصليبيين وقع من عدة من الامراء الزحام على الرخام ، وتقلوا منه أحمالاً الى منازلهم بالشام « فشوهوا وجوه الاماكن ومحو سنا المحاسن » وبظاهر اللاذقية كنيسة عظيمة تقبلة قديمة باجزاء الاجزاء مرصمة ، وبالوان الرخام مجزعة ، واجناس تصاديرها متنوعة ، ولما دخلها الناس أخرجوا رخامها ، وشوهوا اعلامها .

وذكروا ان سيباي كافل الشام في الدولة الشركسية لما أراد بناء جامع في باب الجابية خرب عدة جوامع ومدارس واتى باجمارها فسمى العلماء ما بناه « جمع الجوامع » ولما أرادوا في أواخر القرن الماضي بناء وصيف على طول نهر يودي من صدر الباز الى داخل مدينة دمشق حملوا اليه من ضخام الاحجار التي كانت في قلعتها . وبراہدم بمثل هذا العامل ما كان في اكثر مدن الشام من دور الضيافة التي ابتدعها عمر بن عبد العزيز وهو اول من اتخذ من الخلفاء الخانات للسافرين كما اتخذ دار ضيافة . وقصر الفقراء الذي بناه نور الدين في ربوة دمشق ووقف عليه قرية داريا ليصطاف الفقراء الى جانب الاغنياء . ودار العدل التي بناها نور الدين ايضا في دمشق وهي اول واحدة من نوعها بناها لكشف الظلمات وسماها دار العدل كان يجلس فيها لفصل الخصومات مرتين في الاسبوع وعنده القاضي والقضاة . وبنى نور الدين جسر كامد الازر في سهل البقاع (على البيطاني) كما جدد كثيراً من الجسور والخانات وفنوت السبل في اعمال دمشق وغيرها . ولاهل الخيرة في كل عصر اباد بهضاء في إقامة الخانات والفنادق بين البلاد ومنها خان بناء علي بن ذي النون الاسمردي الدمشقي بقرب الكسوة اول مرحلة الحج الشامي وكان من كبار التجار وعمر هذا الخان لنفع الناس . وما كان في قم الجبال من المناور التي كانت توقد فيها النيران للاملام يجر كانت العدو في الليل وما كان يهيد في البلاد من أبراج حديد الزاجل لنقل الاخبار

في النهار ، ومن ذلك دنة القبتين المائتين سيفة فنة جبل قاصيون وكان فيه مرصد
فلكى بناء المأمون قدثر في جملة ما دثر . وما اشتهر جسر منبج اتخذ في زمن عثمان بن
عنان برضى الله عنه للصوائف و يقال بل كان له رسم قدم .

* * *

فلاح الصليبيين { دخلت الشام في القرون الوسطى هندسة جديدة عسكرية
وكنائسهم } وغيرها وهي هندسة الصليبيين للقلاع والحصون والحدود
والكنائس ولا سيما سيف طرابلس وبيروت وهكذا . واعمم الصليبيون ببناء القلاع
والكنائس في البلاد التي احتلوها من ارض الشام ولا سيما في طرابلس وصور وانطاكية
وعكا والقدس حتى قال بعض الباحثين : اذا استثنينا الدور الروماني فانه لم يأت على
الشام زمن توفرت اهمم فيه على البناء مثل عهد الصليبيين . فان كل مستعمرة تجارية
في الموالي الجيرية كانت تحاول ان يكون لها على الاقل كنيسة وخانات وحمامات .
ثم للقلاع التي ضمت بها البلاد وهي أحسن نموذج للهندسة الحربية في القرون الوسطى .
قال فلان برشم : ان على طرابلس صينة المدن الايطالية أثرت عليها منذ الحروب الصليبية
كما أثرت هندسة المدن الإيطالية الكبرى في جميع الموالي الجيرية في الشام . وكان
الطرف الايطالي المتقدم على غيره لان الطليسان اهل البندقية وبيزة وجنوة وطسقانا
كانوا اسبق أم الغرب الى الاختلاط بسكان الشام للغرب والمعلقة الدينية بين رومية
ونصارى الشرق العربي قبل الحروب الصليبية . وكان عدد الصليبيين من جمهوريات
ايطاليا أكثر من غيرهم من الامم . قال الاثري فان برشم : لما كانت سواحل الشام
محيط وحلب الصليبيين ، وتقطعت حركاتهم الحربية ، تثبتت اتيانها بالروح الايطالي
خصوصاً لان البطلان كانوا اذذاك أكثر عدداً في هذه الحملات من المنصر الفرنسي .
ومن هذه المدن ما دثر مثل طرطوس وصيدا وصور وقيسارية وعقلان ، ومنها ما هو
بالقرب جبل انطاكية وبيروت واللاقية وهكذا . وفي مدينة طرابلس من بين المدن كلها
يقبل الروح الايطالي الباقي من القرون الوسطى في أبنيتها وهندستها . ولا تزال قلعة
البحر ليوحنا الاكراد والترك كأيديعها فرسان الصليبيين مجموعة منذ عهد الصليبيين
على حاله عليه وهي آفة في باب الهندسة العسكرية في القرون الوسطى ، عاصمة لسان

حالمًا بان الصليبيين نزّلوا الارض المقدسة • ومن هندسة الصليبيين جامع خليل الرحمن وجامع بيروت وطرطوس الكبير وأرواد وصور وحيداً مودير البلمند قرب طرابلس وكنيسة مار يوحنا في جبيل وكنيسة مار شربل في معاد وكنيسة انقة هذا الى غير ذلك من البيع في شمالي لبنان وجوار البترون وقد بنوا نحو خمسين قلعة وحصناً في البلاد التي احتلوها •

قال رنان : الظاهر ان البناءات المربعة الشكل الضخمة الحجم هي من عمل العليان وقرسان الميككبين • وان البناءات ذات البرج المدور هي من صنع الفرنسيين وقرسان الالبثاليين وكثيراً ما كان تأثير هندسة اليونان البيزنطيين لتلاصهم — وكانت البلاد خاصة بها — تعدل ذوق الافرنج الخاص في هذا المعنى • قال وسيف طرطوس قامت أم هذه الآثار واستدل بما فيها ان منزل الصليبيين في هذه البلاد لم يكن منزل القلعة بل وطدوا انفسهم على احتلالها احتلالاً دائماً وان في طرطوس بقعة هي أجمل مصنع من المصانع التي بنيت على الطراز القوطي في هذه الديار •

* * *

هندسة البيوت وبيوت { لم يلبثنا ان في البلاد دوراً يرد تاريخها الى الف
دمشق وحلب { سنة حتى نعرف حق المعرفة كيف كانت هندسة
المساكن في عهد ارتفاع البلاد على عهد الحكومات العربية كما بقيت مثلاً بعض دور
قنوات في جبل حوران مخفوفة على الصورة التي كانت عليها بنوافذها وابوابها الحجرية •
وكما ادعى القرماني ان في البقعة من البنيان ما يميز عن وصفه الانسان وكل دورها من
العصر المستحدث ليس في الدار خشبة واحدة بل كلها حجارة سوداء مخفوفة ثنوف على
مائتي الف دار (كلها) كل دار منفردة عن الاخرى لا يلاصقها جدر أخرى، وكل
دار فيها حوش وبئر وله باب من حجر اذا أغلق ووضع خلفه حصة لا يمكن فتحه ايدياً
من الخارج • ولكننا على مثل اليقين من ان طرز البناء سيف دمشق هو كما كان منذ
بضعة قرون بل منذ دخول العرب الفاتحين وقبلهم بمصور وان هذا الطراز سيف بناء
بيوت دمشق خلاصة أسلوب قديم ارتقى مع الزمن حتى بلغ ما بلغ في القرون الاخيرة
ومعه مثال من المدارس والرباط وغيرها في دمشق •

قال احد المهندسين المعاصرين ان التشابه مؤثر بين هندسة دار قديمة ودار عربية فقد كانت الدور ثماد ولا تجمل لها نافذة على الشارع ويكتفى بطيقتان للتهوية ولما فناء دار داخلي تحف به غرف ومخادع وفي وسط الفناء او العين فوارة او حوض ماء . لا جرم ان المسلمين قد اخذوا عن الرومان هذا الطراز في البناء الذي ينطبق مع هذا على مناخ البحر المتوسط ولا تزال نجد له مثالا في اسبانيا حيث يسمى الفناء الداخلي باسم « باتيو » او الفناء المبلط .

وكانت دمشق تعتمد في ابنيتها على الحجر غالبا . وزاد الاعتماد على الخشب والطين في الادوار الاخيرة . قال المقدسي : ان منازل دمشق ضيقة وأزقتها غامة ، وأكثر أسواقها مقطعة ، ولم سوق على طول البلد مكشوف لا ترى أحسن من حماماتها ، ولا أعجب من فواراتها . هذا في القرن الرابع للهجرة . وقال ابن جبير في القرن السادس ان أكثر ابنيتها بالقصب والطين . وقال ابن فضل الله في الثامن ان غالب بناء دمشق بالحجر ودورها أصغر مقادير من دور مصر لكنها أكثر زخرفة منها ، وان كان الرخام بها اقل ، وانما هو أحسن أنواعا . قال وعناية اهل دمشق باللباس كثيرة ولم يفي بساكنيها منها ما تفوق به وتحسن باوضاعه وان كانت حلب أجل بناءا مناجهم بالحجر فدمشق أزين وأكثر رونقا تصحك الماء على مدينتها ، وتسلطه على جميع نواحيها ، ويستعمل في عمارتها خشب الحور بدلا من خشب النخل ، الا انه لا ينشئ بالبياض ويكتفى بحسن ظاهره ، واشرف دورها ما قرب ، واجل حاضرتها ما هو في جانبها اه . قلنا وهذا ينافي ما كان يراه العرب في تغير أماكن بيوتهم فقد كانوا اصطلموا على ان الاطراف منازل الاشراف قال الجعدي :

عجب الناس لاعتزالي وفي الاطراف — راف تلمني منازل الاشراف

نماذج من آثار الشراكة { ولذلك كنت ترى في سلم جبل الصالحية
والمهانبين والشرف الاعلى الشمالي والشرف
الادنى الجنوبي من ظاهر دمشق قصورا أنيقة يمتازها القضاة والحكام وكبار ارباب
الاملاك والاشراف ولكنها دثرت بالفتن المتواترة ولم تقو على هودي الايام حتى تحكم

على ماعمله الممشقون وأسلوبهم في هندسة مصانهم على العهد الاسلامي الاوسط وقد خربت هذه كلها في عهد العثمانيين . ويقول كاتب جليل : انه كانت في المرجة بدمشق قصور عالية مشهورة في الآفاق لا يتأتى ايفاؤها حقها من الوصف لا سيما أبنية البرامكة وآثارهم فانها لم تنزل بأمية الى هذا العهد (القرن الحادي عشر) . وروى الظاهري : ان دمشق تشتمل على سور محكم وقلة محكمة وبها طارئة مشرفة على المدينة بها تحت الملك مغلى لا يكشف الا اذا جلس السلطان عليه وقال ايضاً : ان ما في الميدان الاخضر في دمشق من القصور الحسنة عجبة من العجائب وهذا في القرن العاشر .

وقد أنشأ العثمانيون بعض خانات في طريق الشام الى الروم وفي طريق الشام الى الحجاز وبعض قلاع أو أبراج ومنها برج قلعة طرابلس فقد كتب على احد جدرانها بعد الجملة « رسم بالامر الشريف العالي السلطاني الملكي المظفري سلطان سليمان شاه ابن السلطان سليم شاه لا زالت اواصره الشريفة مطاعة في الامراء بان يحدد هذا البرج المبارك ليكون حصناً منيعاً على الدوام وكان الفراغ من عمارته في شهر شعبان المبارك سنة ٩٢٧ وفي سنة ٩٦٧ امر السلطان سليمان بتصميم قلاع بطريق الحاج الشامي وتعيين صفيق لكل قلعة واحدة بالطرانة وثانية بيمان الى ما وراء ذلك من ارض الشام ، فتمت ودام الانشاع بها زمناً طويلاً .

وآثار العثمانيين في دمشق التكتيان السلجانية والسليمية والجامعات السنية والدرويشية . بنوها على الاسلوب التركي البيزنطي ولم مثل ذلك في حلب ومنها المدرستان البديعتان مدرسة الخسروية والمدرسة العثمانية . قال سوبرنيوم الاثري : ان عدد أعظمتها من مصانع حلب يرد الى زمن المالك والعثمانيين وماعدا الجوامع الكثيرة مثل جامع الاطروش والطنون بنا والطواشي ومناراتها المختلفة الهندسة — وبغضامنا تذكر حلب بصورة الناصرة في هذا المعنى — فان حلب قد احتفظت بالمستشفى الجميل الذي بناه ارغون سنة ٧٥٥ وبكثير من الخازن والحدائق والحدائق والحدائق والسبلات وفي هذا المستشفى اثار بزر ونقوش من اجمل ما نقش القاشون تزيينه فجملة بهجة للناظرين . ومدينة حلب غنية بمصانمها الجيدة الهندسة ومنها العسكري والديني والمدني

وكلها بما زير عليها من الكتابات مادة واسعة لمن يريد ان يتصور اصول الهندسة
لا في حلب فقط بل في شمالي الشام اهـ . ومن اجل آثار الهندسة في حلب محراب
مدرسة الفردوس التي بنتها خيفة خاتون التي ملكت حلب ست سنين وهي ابنة ابي بكر
ابن ايوب الملك العادل . ولو كتب البقاء على الاقل للقصر الذي بناه بقرية بطياس
من ضواحي حلب صالح بن علي الباسي وقصر الدارين الذي بناه عبد الملك بن صالح
خارج باب انطاكية وقصر مرتضى الدولة احمد موالي بني حمدان وقصر سيف الدولة
ابن حمدان الذي بناه بالعملة من ضواحي حلب ونناهى في حسنه وعمل له اسواراً وقد
احرقه الروم في احدى غزواتهم فلم يهر بعد ذلك او قصر آخر من قصور الحمدانيين
— لو كتبت الاقدار ذلك لسأخ لنا ان ننحس حكماً صحيحاً على هندسة دور الشهباء
في القدم . والغالب ان هذا الطراز المعروف اليوم منها منقول كما هو الحال في دمشق
من الطراز القديم . و يقول الظاهري ان الميدان الاخضر في دمشق كان فيه من
القصور الحسنة ما هو عجيب من العجائب .

* * *

هندسة الجسور { وفي سنة ٦٩٢ كان الفراغ من بناء جسر نهر الكلب
الذي شرع ببنائه سيف الدين ارقطاي المنصور الناصري
كافل السلطنة ايام الملك المنصور بن قلاوون ، وكان بناؤه بعدما خرب الجسر الذي
اقامه السلطان انطونيوس الحلبي الذي تملك على رومية بعد المسيح بمائة واربعين سنة
وهو الذي قطع الصخور وبني البرج ومشى في الطريق الذي على شاطئ البحر الموصل
الى مدينة بيروت كما هو مكتوب على الصخر قبالة الجسر القديم بما يلي فليسه على
هذه الصورة : الامير ادوار قيصر ماركوس اورليوس انطونيوس الحلبي السعيد
اغسطس كبير الجرمانيين الحبر الاعظم قطع الجبال المشتعلة على نهر ليقا ونجح الطريق
مهلاً ولقبه بالطريق الانطونياني . وهذا النهر تلقب بالكلب لكونه بعدما اصلحه
انطونيوس الملك نصب به قائمة (نصباً) من حجر كبير على صورة الكلب وقيدته بسلسلة
حديد في الصخر وجعلوا قدامه تقيراً لاجل الطعام .

لما اراد نائب الشام في اواخر النصف الاول من القرن الثامن عمارة جسر الدامور

الجارى بين صيدا وبيروت ، نذبوا لذلك مهندسا خبيراً بالأعمال الساحلية يقال له ابو بكر بن البصيص البلطكي وهو الذي عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الفخائل ببلاد طرابلس فعمله على صورة حنيئة . وعمر الامير بشير الشهابي باجلا من والي صيدا جسراً على نهر الدامور ايضاً فجمع اهل الصناعة اليه فكانوا اكثر من مائة وخمسين رجلاً فأتمه سيفه شهرين وعمر عليه نحو مائة الف درهم . وكذلك جسر الظاهر يرقوق الذي بناه على نهر الأردن (الشريعة) وطوله مئة وعشرون ذراعاً وعرضه عشرون . وقالت فيه السيدة عائشة الباعونية الدمشقية :

بنى سلطاننا يرقوق جسراً باسراً والانام له عطية
بحراز سيف الحقيقة للبرايا وامر بالمرور على الشريعة

وعمر قاضي دمشق سنة ٩٣٢ سوقاً تجاه باب جيرون بدمشق فبنى اقواساً يجمعون فيها قباب مبنية بالآجر اذ رآه احكم في البناء لانه لا يحتاج الى طين ويؤمن من حره . وجدد سور قلعة حلب السلطان سليمان بن السلطان سليم في شهر المحرم سنة ثمان وعشرين وتسمائة وكتب ذلك بالمرية .

* * *

القاعات والقصور { من القاعات في دمشق وحلب ما يرجع تاريخه الى
المتبردة القرن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر
ومنها تعرف كيف كانت هندسة القوة في تلك العصور . ففيها القاعة المشهورة بباب
جيرون وباب السلسلة أنشأها الامير محمد بن خنك الذي عمر المارات الفائقة بدمشق
لانه تأتى في عمارتها بالقاشاني والرخام وعمر القصر المعروف به في الوادي الاخضر
(١٠١١) . وذكر اعلياري انه كان في القرن الحادي عشر في المرجة بدمشق قصر مقبل
القصر المنيكي قصر الباشا محمد بن الناشف وغير ذلك من المارات والقصور
الفائقة . وكانت في الصالحية محل يقال له القصر ثمرة ابو البقاء المغوري الخوق
سنة ١٠٣٥ وكان يقال له صاحب القصر وكان من احسن المنزعات وفيه يقول الامير
المنيكي من قصيدة :

أُقيمت بالبيت العتيق وما حوت بطحاؤه من جمرة وجمونه
ما غنمت الدنيا كقصرك منزلاً كلا ولا سمحت بثل قطية

ومنها عمارات الامير منصور بن الترخ امير البقاع المقتول سنة ١٠٠٢ بقرية
قب الياس وكانت له دار عظيمة خارج دمشق قبلي دار السعادة قال الحبي: لم يوسم
مثلها، جعل بابها بالرخام الابيض والحجر الاحمر المحدث، ونقل لها الرخام من بلاد السواحل
والسجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسفرة . وفي سنة ١٠٣٤ بنى الامير منذر
ابن الامير سليمان بن علم الدين بن محمد التنوخي مرابا عظيمة في قرية عبيه سيح لبنان
وبقي مدة اربعين سنة ولم يكلها لزيادة اتساعها وكان البنائون من اسلامبول . وامر
الوزير احمد باشا الكوبرلي الذي ولي دمشق سنة ١٠٧١ بعمارة قاعة معظمة داخل
دار الامارة بدمشق فبنيت كما قال الحبي على أسلوب عجيب ووضع غريب . وقال
المؤرخون ان الامير بشير الشهابي كان كالامير نجر الدين المعني يحب البذخ والزفافية
ولنظم اصطيلاته وبطهرته حتى أصبح مضرب الامثال في ذلك ، وعمر في بيت الدين
قصراً ملوكياً وجلب اليه الماء في ساقية طولها ثلاثة فراسخ . قال بعض المؤرخين جر
الامير بشير بواسطة رجل دمشقي قناة ماء من ينبوع القاعة بجانب نهر الصفا الى منزله
سيف بيت الدين من بعد ثلاث ساعات وغرّم على ذلك زهاء مائتي الف درهم وكانت
جميع اهل البلاد تقصر في كل سنة يومين تعمل في هذه القناة بغير اجرة اكراماً له .
ومدة العمل اثنان وعشرون شهراً .

والمهندسون سيف مرابي بيت الدين ابطالون والبنائون دمشقيون وجلييون
واتراك من الاستانة وهي على الطرز التركي المتميز بالطرز الايطالي أنشأها الامير
بشير عمر الكبير ١٨١٠ وانتهت سنة ١٨١٥ وعلى جوانب هذا القصر اربعة جواسق
بدنية وله مدخل نفح يبلغ علوه نحو ١٥ متراً كله بني بغروب الرخام الوطني النسالي
الاثني والاجنبي الفاخر ، مزين بنقوش ملونة ، وتمثل اشكالاً هندسية ونباتات وتصاوير
شئى ، ولهذا المدخل المار بظليفة الصنع تليق به على شكل الاقواس ، وفوقه شرف
بقاطيع جميلة وللمدخل رتاج عظيم ذو مصراعين وفي داخل القصر ديوان كبير
واسع يعرف بقاعة العمود ، للعمود من الرخام المنحرف في وسطه ، كان مفروشاً بالسيفساء

والرخام وهو ملك الحكومة منذ سنة ١٨٦٠ . ومن الابنية التي اشتهرت قاعة حسين ابن قرنق في صالحة دمشق عمرت سنة ١٠٧٧ وكاسف يضرب بها المثل وهي على الاربع في رأس المقبة مكان دار بني الشريف دثرت في القرن الماضي . وكان ابن قرنق طارفاً بالمعالم الغربية مثل الطلسمات والثيرغيات والاعمال العجيبة وكان صدر دمشق وعمر الاماكن البهية من جعلتها قصره وقاعته قال فيه مفتي دمشق احمد الممendar مؤرخاً عام بنائه :

لقد شيد الشهم الحسين الذي له ما أثر يجد لا يحيط بها عد
بنساء الى اعلى السماكين ارخوا هي القاعة الحسنات فطالما السعد
(١٠٧٧)

ومن الدور القديمة في حلب وهو مما بقي في القرن العاشر دار جان بلاط بن عربو وهي ملك آل ابراهيم باشا ذكر في اعلام النبلاء ان صدر ايوانها ببلط بالقاشاني على اختلاف انواعه والوانه على اشكال هندسية وواضع بديعة احكت فيه الصنعة ايام احكام قال ان رؤيتها تذكرك ايوان كسرى وعظمته . وذكر الهبي ان الوزير حسين باشا صاري احد ولاة دمشق المتوفى (١٠٩٤) عمر القصر المعروف به في طرف الشرف بالميدان الاخضر من دمشق وكان مكانه يعرف بالغانونية وثائق في وضعه وغرس فيه انواع الاشجار من كل صنف وعزت عليه بدمشق بعض انواع الفاصكة بقلبه من اماكن بعيدة .

ومن محاسن دمشق في هذا القرن الباران الثمان عمرهما في القنوات الامير منصور الشهابي امير وادي التيم وابن عمه الامير علي وذلك على أسلوب متقن محكم وزخرفتهما بانواع الزخارف والنقوش وجلبا اليها الرخام من بلادهما . قال الهبي : ولعمري انهما ابدعا ونوعا واجادا في صنعهما .

وذكر المؤرخون ان الامير غفر الدين المعني جلب مهندسين من الغرب ولعلم من ايطاليا ليضعوا له خطط قصوره في بيروت وصيدا وذكروا ايضا انه بني عدة بنايات وقلاعاً وحصوناً كثيرة ، ولما حدث اختلاف بينه وبين بيت صيدا واتى بنو صيدا اصحاب طرابلس فأحرقوا ونهبوا الشوف قيل انه اقسم هكنا : وحق زمزم والني

الختار لأعمرك يادير بصبر عكار . وهكذا لما غاز على بني ميغا وحاصر قلعة الحصن واخذها وهدمها جعل الجمال يلاولف تحمل الحجارة من قلعة عكار الى دير القمر ، وبني جميع الدور القديمة في دير القمر ، ووزع في جدرانها من حجارة عكار ، وهي الحجارة الصغرى الموجودة في الخراج وفي جميع بنايات بيت من القديمة وهي بالية الى الآن .

* * *

قصور القرن الثاني { ومن امثلة البناء الجميل دار اسعد باشا العظم في
عشر والثالث عشر { جوار جامع بني آية بدمشق شرع بانشائها (١١٦٣)
وانتهت (١١٧٤) قيل ان ما اتفق عليها اربعمائة كبس ، كل كبس بمئتمنة قرش .
وهذا اجور العملة . واما الخشب والبلاط والتراب وغيره فكله من املاكه وبساتينه
عدا من محرم البناء من الناس . وكان عدد العملة ثمانمائة . قال ابن بدير : ان بانيها
جد في العمارة ليلاً ونهاراً واحضر لها ١٢ الف عمود خشب عدا ما اهداه اياه اعيان
البلد . واوعز الى الاطراف ان لا يبيع القصر مل الا اليه ، وشغل غالب بنائي البلدة
ونجارها ونقلاتها ، وجلب البلاط من أكثر دور المدينة وحيثما وجد بلاطاً ورخاماً
واعمدة وفساتي يبعث بمن يقتلها ويصطي القليل في ثمنها . وكان على مقربة من مقبرة
البرامكة فوق نهر بانياس قصر يقال لها قصر الزهرانية مطل على المرجة الخضراء
انهدم فأخذ اتقاضه واخذ اتقاض طاحون كانت على نهر بانياس في وادي كيوانس
ونقل من بصري احجاراً وعمداً من الرخام واخذ من مدرسة الملك الناصر في الصالحية
عمداً غلاطاً وهدم سوق الزنوعية فوق حارة العمارة وكان كله عقداً بالاحجار فنكح
واخذ احجاره كما نقل احجاراً من جامع يلبغا وايضا مع بلاط لطيف او عمدة حسنة
بأقي بها شراء وبلا شراء ويشغل العملة بكماله وبلا كراه .

قيل ان داخل هذه الدار اما كن عديدة لا تشبه الواحدة الاخرى ، وجميعها
عمل بآه النضة والذهب واللازورد والبلاط والرخام العظيم . وقتل بعض السائمين
ان ليس مثلبا في ملك بني عثمان حتى ولا سراي الملك المظفر . وهذه الدار بما حوت
من الفناء والعمارات والروحات والاهياء والنساق والتورات والحمام من الطل

ماهندس المهندسون في ذلك القرن وكذلك يقال في قصره في حماة وهو على مثال داره في دمشق على صورة مصغرة . والنقوش وأنواع الزينة فيها فارسية . فاستبدل من ذلك ان القاشين كانوا فرساً او تأثروا بالاسلوب الفارسي . ومن أجل ما فيه صورة حماة في القرن الثاني عشر تبين منها انها كانت عامرة أكثر من اليوم على ما يظهر . وداراً لاسعد باشا العظم في دمشق اشترتها فرنسا ورممتها وجعلتها مدرسة للصناعات الاسلامية (حزيران ١٩٢٢) وقد حُرقت قاعتها في ثورة سنة ١٣٤٤ هـ . ودار اسعد باشا في حماة اشترتها جمعية وجعلتها مدرسة وهي عامرة ايضاً . ومن أجل الآثار في دمشق ايضاً غلبت اسعد باشا العظم وواجهته ورتاجه « بواجه » وقد عمر هذا الباشا جسر الكسوة من الرأس الى الرأس وعمره . ومن أعظم بيوت حلب القديمة سراي الجليلي كانت كل غرفة منها تضاوي داراً عظيمة استخرج منها مؤرخ آخان وعدة دور . ومن أعظم خانات - لب خان الكرك القديم المعروف بخان محمد باشا الشهيد طوله مائة ذراع سبعة مثلاً .

ومن أجل آثار ذلك القرن جامع الجزار في عكا وداره في البهجة على مقربة منها نج فيها على مثال الهندسة المصرية سبعة ذلك القرن . ومن البيوت الجميلة قصور بني جنبلاط في المختارة في لبنان وفي المالكية قرب صيدا وقصر بني شهاب في حاصبيا وسرايهم في راشيا . فان هذه القصور مثال من فنن أعيان ذلك الزمان في تفجيد بيوتهم وجسم هندستها . وكانوا يبنون كما قيل بناء الجبارة وينقشون نقش الصياغ .

وانا اذا تأملنا الابنية التي قامت في النصف الثاني من القرن الثالث عشر للهجرة في مدن الشام نراها طرزاً طليانياً في الأكثر قد لا ينطبق مع روح البلاد ومصطلحها في إضاءة البيوت منذ القرون الاولى . وقد انتشر هذا الطراز في مدينة بيروت ولبنان اولاً ثم امتد الى طرابلس وبالا وحيفا والقدس ودمشق وحلب وحمص وغيرها من المدن . وما دور بني سرق في بيروت وصوفر ودور بني بسترس والتروبي وغيرها في بيروت والدور المسلفة في مدينة طرابلس ودور الجميلية والعزيزية في حلب ومصاف لبنان في عاليه وصوفر وبكفيا وغيرها وبعض الدور الحديثة في دمشق الامثال منها . ومن أهم ابنية الشام الحديثة دير الكازانوفاني الناصرة ، ودير الالمان ودير الروس في

القدس ، ومدرسة اليسوعيين والجامعة الاميركية ودار المفوضية العليا في بيروت ،
ومحطة السكة الحجازية في دمشق ، ومحطة سكة بغداد في حلب ، وغير ذلك من
القصور الخاصة والفنادق والمدارس والملاجئ والمباني والمستشفيات في القدس وطبرية
وبيروت ولبنان وغيرها . ومن أم دور القرن الماضي في دمشق دار القوتلي وشامية
وعنبر وشمايا واستانبولي والحلبوني . ومن الدور الحديثة قصر الامارة الجديد في
عمان . ويسرع البلى الى ما كان بناؤه منها من الخشب والطين او بعضها منها
على الاغلب . واكثر دمشق كانت كذلك ظاهرها نيب عن العين والزخرف في
داخلها قال المجهري :

وتأملت انت تظل ركابي بين لبنات طمعا والنهر
مشرفات على دمشق وقداء - رضى منها بياض تلك القصور

ومع ان المآل فرقة من دمشق وفيها غروب الحجر الجبل من ابيض ومائل الى
الصفرة او الحمرة ، فان القوم يستهلون او يسترخون البناء بالخشب والبني او الحجر
الاسود الناري فينبون به كما يبني اهل حمص بل اهل كل بلد كانت الحراء
السوداء فرقة منهم . وأجل الحجر الحجر الرمل في بيروت وحلب . ولم يزل
بناء بيت المقدس - كما قال القاضي الفاضل - من الرغام الذي يطرد مأوه ،
ولا يطرد لألأوه ، قد لطف الحديد في تميزه ، وثخن في توسيعه ، الى ان صار
الحديد الذي فيه بأس شديد ، كالذهب الذي فيه نعيم عتيق ، فما ترى الامعاء
كالرياض لها من بياض الترخيم ورقاق ، كالاشجار لها من الثبت اوراق . وان
بعض القاعات اذا كتب لها البقاء فلانها بنيت بالحجر الصلب وتماورتها ايدي العقلاء
فرمتها يوم احتاجت الى الترميم بطاري طراً عليها .

العمة في فلة { فأت في الشام قصور افراد الناس من التجار والصناع
قصور الافراد { والزراع كما تشاهد في الغرب مثلاً لان اهل البلاد
كانوا يبنون في كبرائهم فلم يكن شأن من مظاهر التهمة والهيبة مدة قرون لغير ارباب

المهولة او من كان يمد من جملتهم ، وكان سائر الناس يحاذرون ان ننشأ لم شهرة في الثروة ، والثروة تهبلى في الدار والقرش والذابة واللباس ، فيتظاهرون بالفقر ليخفوا من محالب المال الذين كانت مصادرة الاموال اسهل شي عليهم ، وقتل من يريدون استصفاء ارضهم وعقارهم وعروضهم من المباحات . ولذلك كانت ذو الفنى كثيراً ما يدفن امواله في مكان مجهول من داره ودكانه وربما خاف من زوجه وولده فكتم عنهم ما يملك . وقد يموت وتبقى دفينته مجهولة حتى يجي بعد دهر طويل من ينش الارض او الجدار ويمر بالعرض على ما جمعه ذاك الفنى المحروم .

ولسدت الاذواق في البناء في العهد الاخير . وحسن التدق تبع للحماسة في الامة فاذا تأخرت حضارتها كان التدق من اول ما يفسد فيها . ولذا كانت الناس يجربون العاصم وبيتون باقتاضه . وكم أدركنا وأدرك آباؤنا واجدادنا في هذه الديار من اثر يديم سطت عليه يد خرقاء لنسل مجارته . وكم من كتابة تاريخية عني اثرها جهلاً وغباوة . اجتاز القاصي ابو يلى المعري ببلدة شيث ظاهر معرفة النعمان والناس ينقضون بنيانها ليعمرها به موضعاً آخر فقال :

صرت يرسم في شيث فراغني به زجل الاحجار تحت المساو
لناولها عبل الدراع كأنما رمى الدهر فيما بينهم حرب وائل
أنلقها شلت يمينك خلها لمعتبر او زائر او مسائل
منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم ار احدى من حديث المنازل

الاحتفاظ بالمعاديات { وبعد فقد علمنا بما مر بنا ان الشام واخر المصانع
والمصانع } ابق في كل امة وكل جيل اثر ما غناها وعظمتها وان الخراب يثيف أكثر هذه المعاديات لان حب الاحتفاظ بالتقديم قد ضعف فينا . ونرى ان الشام لا يحتفظ بآثاره وينهبها الا يوم ننشأ فيه ادارة للمعاديات يكون سلطانها نافذاً على الكبير والصغير كما فعلت مصر منذ امد ، فاحتفظت بالبقية الباقية من أعمال الفارين ، وخدمت احباب الآثار وغلاة الهندسة من المحدثين .

ولا يبحث عن الماديات في أصفاع الا اذا توفر للباحثين العلم بالآثار على أحدث الطرق العلمية ، حتى اذا استخرج شيء منها يقن به فلا يصدر الى البلاد الغربية بل يحفظ في دور الآثار تراث الاجداد . وأهم من هذا وذلك ان يتربى في الامة الخدوق سيفه الجمال ، وينشر العلم بالصنائع النفيسة حتى بين الاطفال ، ويعرف كل وطني معنى هذه التذكارات المطبوعة بطابع الاجداد والاجيال ، المنبثقة من ارجائها ريج فضاءاتهم ، المشبعة بانوار نبوغهم ، الصادرة من قبض قرائتهم وعقربتهم ، وعندئذ يصبح الشام كله متحفاً نفيساً دونه اجمل المتاحف ، وانغم بيت يجمع المفخر والمآثر .



انتهى الجزء الخامس وبله الجزء السادس وارله « التاريخ المدني —
البيع والكنائس والدير »

صفحة	المحتوى	صفحة	المحتوى
٣٩	سواحل الشام وتغلات الاسطول	٣	(التاريخ المدني) « الجيش » —
٤١	الاساطيل في القرون الوسطى	٤	جيوش الاشوريين والفراعنة
٤٥	قصورتا في البر والبحر	٥	والعبرانيين
٤٧	(الجباية والخراج) — جبايات القدماء	٦	جيوش اليونان والرومان
٤٨	الجباية في الاسلام	٧	الجيش العربي مع الرومي
٤٩	ضروب الجباية	١٠	بعض قوانين الجيش العربي
٥١	ايل ما فرض من الجباية	١٠	تسمية الجيش العربي
٥٥	عدل الخلفاء الراشدين	١٢	شدة الامور بين ومثال من اوامرهم
٥٧	احكام عمر بن عبد العزيز العادلة	١٧	ادوات التدمير والسلاح والمواصلات
٦١	العباسيون والجباية ومساحة الشام	٢٠	الجيش على عهد ملوك الطوائف
٦٤	القيميون وتجارهم	٢١	الجوش الصليبية والتربية
٦٥	نبي العربي على ظلم الناس	٢٢	اجناس الجيوش في القرون الوسطى
٦٦	الجباية في الدولتين الاموية والعباسية		وجميعات الفتوة
٦٧	الاول في رأي التزالي وتقسيم	٢٥	الجيوش العثمانية
	التزالي لما	٢٩	الجيوش الحديثة
٦٨	الاقطاعات وضروبها	٣١	(الاسطول) — بحرية الفينيقيين
٦٩	تجري التمدد في الدولتين النورية		والنبرانيين والفراعنة
	والصلاحية	٣٢	بحرية الرومان واليونان
٧٢	موازنة حلب وهي وخيطة في بابها	٣٣	العرب والجار
٧٣	الضرائب زمن الاتراك والممراكية	٣٤	اول خليفة غزا البحر الشامي
٧٤	ابطال المظالم امام الشراكية		والبحرية الاموية
		٣٧	وصف اسطول تلامي

صفحة	صفحة
٧٦	اسلوهم في نشر الاوامر السلطانية
٧٧	غنى الشام في القرون الوسطى
٧٧	المكوس على القنار
٧٨	رسوم غربية
٨٠	نقش السراكية في القضاء الاموال
٨١	الاموال اوائل العهد العثماني
٨٣	اخراج والمثانيون والسيف من
	ضروبه
٨٥	نقش الجزائر في اخذ المال وطريقة
	المثانيين
٨٧	الجباية على عهد المصريين والمغاربة
	بين طريقتهم وطريقة المثانيين
٨٨	رأي أنكليزي في اعنات البلاد
	بالضرائب
٨٩	رأي مدحت باشا في مظالمهم
٩٠	الاشتطاط في الاعشار والقسط في
	الجباية
٩١	خراج الارض والعقارات
٩٣	رسوم المواشي
٩٣	الاعشار
٩٤	رسوم الجمرك
٩٦	الجمارك الشامية ووجوه نفقاتها
	وتوزيعها
٩٧	ضريبة التمتع
٩٩	الضريبة النسبية
٩٩	الضريبة المقطوعة
١٠١	(الاقواف) — منشأ الوقف
١٠٢	تعريف الاوقاف وطرقها
١٠٣	اول اوقاف الشام
١٠٤	شرط الواقف وخراب اوقاف الشام
١٠٦	التقنين في الاحباس والتلاعب
	بالموقوف
١١٠	اوقاف نور الدين وصلاح الدين
	ومن تقدمها وخلفها
١١٢	تكاثر الاوقاف ومغار الجمود
١١٢	تأثير الوقف في العمران
١١٣	الاوقاف عند قدماء العثمانيين
١١٤	الوقف من مال غير محل
١١٦	مضار الاوقاف
١١٦	منافع الاوقاف
١١٧	نقسم الاوقاف واصلاحها
١٢٠	ضروب الخيل وانتهاك حرمة الاوقاف
١٢٣	مصائب الاوقاف
١٢٤	اوقاف القدرة
١٢٥	الاوقاف في العهد العثماني الاخير
١٢٨	الاوقاف بعد العهد التركي والى اليوم
١٣٠	وسائل اصلاح الاوقاف
١٣٥	(الحسبة والبلديات) — العرب
	دعاة مدينة
١٣٦	تعريف الحسبة
١٣٧	الحسبة تجمع الشرطة والصحة
	والبلدية وعملها

صفحة	صفحة
١٨١ خط بيروت — الماملتين	١٣٨ الحسبة قانون مدني
١٨١ خط دمشق — حوراث	١٤٠ عمل المحاسب بحسب البلد
١٨٢ خط دمشق — حلب	١٤١ ثلاثة آراء في الحسبة
١٨٤ خط حمص — طرابلس	١٤٤ الحاجة والحسبة امس واليوم
١٨٤ طريق الحج وسبب انشاء الخط العجازي	١٤٤ تأسيس البلديات
١٨٧ انشاء الخط العجازي	١٤٨ النظام الجديد
١٩٧ الخط العجازي في عهد العثمانيين وغيرهم	١٥١ تأثير البلديات في الممرات
١٩٨ تقسيم الخط العجازي	١٥٢ رأي في اصلاح البلدة
١٩٩ حالة الخط بعد دخول فرنسا دمشق	١٥٥ (الترع والمرافق والطرق) — ترعة السويس
١٩٩ الخط العجازي في شرقي الاردن	١٦٣ التركة العظيمة عن طريق فلسطين
١٩٩ الخط العجازي على عهد الحكومة العثمانية	١٦٤ التركة بين البحر الابيض والخليج الفارسي
٢٠٠ الخط العجازي في المؤتمرات	١٦٤ مرافق غزة
٢٠٠ الخط الجنوبي اليوم	١٦٥ مرافق يافا
٢٠١ تنقعات الخط العجازي	١٦٦ مرافق حيفا
٢٠١ اصلاح الخط العجازي	١٦٨ مرافق عكا
٢٠٢ الخطوط الحديدية الفلسطينية	١٦٩ مرافق صور
خط يافا — القدس	١٦٩ مرافق صيدا
٢٠٣ خط حيفا — دمشق	١٧٠ مرافق بيروت
٢٠٤ الخطوط العسكرية الفلسطينية	١٧٣ فرشتا جونية وجبل
٢٠٨ خط بغداد	١٧٣ مرافق طرابلس
٢١٣ الخطوط الحديدية بين الشام ومصر	١٧٤ مرافق اللاذقية
٢١٤ الكهرباء وخطوط الترام في دمشق	١٧٤ مرافق الاسكندرية
٢١٩ ترامواي حلب والكهربائي	١٧٦ الخطوط الحديدية
٢٢١ خط الترام في طرابلس الشام	١٧٧ خط بيروت — دمشق

صفحة	صفحة
٢٦٦ المسجد الأقصى والجامع الأموي	٢٢١ الطرق النامية في الشام
٢٦٨ تاريخ الحرم القدسي	٢٢٣ طرق الشام
٢٦٩ المسجد الأقصى اليوم	٢٢٤ الطرق العامة
٢٧١ صفة المسجد الأقصى	٢٢٥ وصف جادة الطرق
٢٧٣ وصف المقديس للمسجد الأقصى	٢٣٤ للسيارات
في القرن الرابع	٢٣٥ (البريد والبرق والمخاف) —
٢٧٥ أصل الجامع الأموي	منشأ البريد « المظفرات »
٢٨٠ دور الامو بين ومصافهم ومشائهم	٢٣٦ الآلات والآلات والآلات والمظفرات
٢٨٣ محل المبشرين	٢٣٧ أحداث المخاف « التفتون »
٢٨٤ آثار حربية بحلية ميناء حكا	٢٣٧ منشأ البريد « البوسطة »
٢٨٥ القصر الايلي	٢٣٩ مرآة البريد والبرق في الشام
٢٨٧ المعهد العربي والمدنية في المدين	٢٤١ (المصانع والقصور) —
التوري والصلاحي	المصانع وعلمها
٢٨٨ عمران دمشق في القرون الوسطى	٢٤٢ مصانع الام القديمة
٢٨٨ دور اغصاة	٢٤٣ هندسة التفتين وآثارهم
٢٩٠ تجديد المدن الصغيرة	٢٤٤ عاديات الرومان
٢٩١ القلاع والحصون وقلاع حلب ودمشق	٢٤٥ عاديات البتراء وجرش ومخاف
٢٩٤ مثال القرب في الحصون والبيج	٢٤٨ وصف المدين حرايب جرش
٢٩٦ قلاع الصليبيين وكفائهم	٢٥٠ عاديات دمشق
٢٩٧ هندسة البيوت وبيوت دمشق وحلب	٢٥٤ عاديات يملك اس واليوم
٢٩٨ نماذج من آثار الشراكية والمخافين	٢٥٧ لفظ كبة حصن والمامية والبارة ودمشق
٣٠٠ هندسة الجسور	٢٥٨ حوران ولبنان وأطمية وخميرها
٣٠١ القاعات والقصور المعبرة	٢٦١ للمندسة الشامية والكنائس والمخاف
٣٠٤ قصور القرن الثاني عشر والثالث عشر	٢٦٢ آثار العرب قبل الاسلام
٣٠٦ العلة في قلة تصوير الامراء	٢٦٤ تصوير العرب في الاسلام
٣٠٧ الاجنحة بالمخافات والمصانع	٢٦٥ حالية الامو بين والمخاف

